**Технология театральной педагогики на учебных занятиях по иностранному языку**

Маленькие дети очень близки к искусству театра. Как радуются молодые мамы, когда их малыш показывает ежика, зайчика, козочку. **Способность воображать себя кем-то иным, играть с преображенными вещами, наконец, повторять в играх виденное в кино, в театре или прочитанное в книгах — это свойство детства.** Но в процессе взросления способность к творчеству затухает.

Где-то **в первые годы школьной жизни в ребенке умирает актер-импровизатор, мим и танцор: кончается ролевая игра.** Может быть исчерпывает себя, а может быть, (и это более вероятно) пресекается самими педагогами несколько преждевременно и излишне резко. И многие способности ребенка, которые расцвели в творческих играх, не находят дальнейшего развития в новых формах деятельности растущего человека, просто отбрасываются и даже искоре­няются как несоответствующие нуждам и критериям школьного обучения.

**Проблема интереса – одна из важнейших при обучении.** В переводе с латинского слово «интерес» означает «**имеет значение, важно**». Это избирательная направленность личности, ее стремление к познанию объекта и явления, к овладению тем или иным видом деятельности.

Проблема интереса – это не только вопрос о хорошем эмоциональном состоянии учащихся на учебных занятиях; от ее решения зависит, будут ли в дальнейшем накопленные знания мертвым грузом или станут активным достоянием. В триединой задаче – **обучение, умственное развитие и воспитание личности** – интерес является связующим звеном. Именно благодаря интересу, как знания, так и процесс их приобретения могут стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания всесторонне развитой личности. Чтобы возникал и развился интерес к учению, необходимы определенные условия:

Прежде всего, такая организация обучения, при которой ученик вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решения задач проблемного характера.

Учебный труд, как и всякий другой, интересен тогда, когда он разнообразен.

Для появления интереса к изучаемому предмету необходимо понимание важности, целесообразности изучения данного предмета как в целом, так и отдельных его разделов;

Чем больше новый материал связан с усвоенными ранее знаниями, тем он интереснее для учащихся.

Обучение должно быть трудным, но посильным.

Чем чаще проверяется и оценивается работа школьника, тем интереснее ему работать.

Яркость учебного материала, эмоциональная реакция и заинтересованность самого учителя с огромной силой воздействуют на ученика, на его отношение к учебному предмету.

Приведенному комплексу условий могут отвечать только нетрадиционные формы организации учебного процесса. Отнесем к таковым учебные занятия с применением основ театральной педагогики, так как именно это новое направление в педагогической науке сможет отвечать всем этим требованиям.

Еще в 1963 году методологи отмечали, что опыт К. С. Станиславского нужен **психологам**, исследующим вопросы речи, мышления, внимания, эмоций, и **педагогам**. Другими словами, настоящему учителю просто необходимо владеть актерским искусством, чтобы увлечь, заинтересовать, заинтриговать своих учеников.

Методы театральной педагогики с их воздействием именно на эмоционально-чувственную сферу ребенка дают высокий результат в области развития у всех детей без исключения коммуникативности, адаптации к учебному процессу, помогают в развитии самоприятия, самооценки, самоидентификации, иными словами, формируют личностные УУД. Именно театральная педагогика позволит сделать учебное занятие действенным, эффективным, а общение преподавателя и учащегося живым, ибо мы учим детей общаться. Ведь иностранный язык – это, прежде всего, средство общения, а театральная педагогика позволит учащемуся справиться со своими языковыми и психологическими барьерами, укажет путь к свободной независимой позиции своего внутреннего Я.

При этом учащиеся активно усваивают иностранный язык и в процессе усвоения развивают способность вступить в контакт, выразить себя как личность, представить себя, демонстрируя способность слышать другого. Эти способности в скрытой форме существуют в каждом из нас. Однако вследствие воспитания и влияния социального окружения они частично утрачиваются или существуют лишь в зачаточном виде.

Но раз этот метод универсален для всех (т.е. элементы театральной педагогики органично включаются в учебный процесс), то театрализация выступает не как цель, а как средство развития у ребенка трех компонентов, необходимых для учебы: фантазии, целенаправленного воображения, образного мышления.

Использование методик театральной педагогики, адаптация их к требованиям образовательного процесса с учётом возрастной психологии ребёнка-ученика, несомненно, являются мощным рычагом в процессе гуманизации образования.

Наблюдая за учащимися, я всегда понимала, что материал только тогда воспринимается и запоминается детьми, когда учащиеся и я прожили это учебное занятие. Я постоянно чувствовала, что мне чего-то не хватает. И вот однажды ко мне в руки попала книга **В.А. Ильева “Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока”.**

Театр и школьный урок! Как совместить эти два понятия?! **“Театральная педагогика – дает пример воспитания не только актера, но и человека – творца вообще, она помогает “выпрямить” человека: увлечь, повлиять на него, преобразить”** – эти слова из книги запомнились мне больше всего. И мне захотелось попробовать! Но это оказалось достаточно сложно.

Ведь **театральная педагогика предполагает изменение роли преподавателя.**   Роль педагога сегодня значительно возрастает.

  Профессия педагога имеет много общего с профессиями актера и режиссера. Публичность – специфика педагогической и актерской профессиональной ситуации. Как актер, так и преподаватель воздействует на чувства и ум зрителей –учащихся, адресуясь к чувству, памяти, мысли, воле слушателя. Заразительность, убедительность, артистизм педагога, как и актера, могут обеспечить ему успех.  Как режиссер в процессе репетиций, так и преподаватель на учебном занятии должны обладать способностью яркого эмоционально-волевого воздействия на  учащихся. Педагогу  необходимо построить логику учебного процесса так, чтобы он был воспринят и понят учащимися.Поэтому особое внимания следует уделить в настоящее время изучению и овладению  современными педагогическими технологиями, позволяющими существенно изменить методы организации образовательного процесса, характер взаимодействия субъектов системы, и, наконец,  их мышление и уровень развития.

Непосредственно на самом учебном занятии педагог лишается авторитарной роли обучающего, ибо он выполняет лишь функции организатора представления. Педагог задает, провоцирует ситуацию, дирижирует, открывает в ученике субъекта, дает ему возможность для самореализации, самоутверждения, самодеятельности. Театрализованные учебные занятия привлекательны тем, что вносят в ученические будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяют ребятам проявить свою инициативу, способствуют выработке у них чувства взаимопомощи, коммуникативных умений.

При проведении учебного занятия с использованием элементов театральной педагогики я придерживаюсь определенных **методических принципов**, таких как:

Педагог активно воздействует на внимание, воображение и мысль обучающихся.

Группа примет соучастие в учебном занятии, если педагог будет органично воздействовать на мысли и чувства обучающихся с помощью правды и веры в предлагаемые обстоятельства.

Контрастность в подборе и выполнении упражнений. Принцип контрастности развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения.

Комплексность задач на учебном занятии и в каждом упражнении. Комплексные упражнения всегда активно тренируют слух, память, воображение и мышление, обучают умению в ограниченные отрезки времени выполнять различные по содержанию действия.

Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; сосредотачивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих учеников; заражал эмоционально своих воспитанников.

Использование элементов театральной педагогики, позволяет целостно развивать личность с одновременным включением интеллекта, чувства и действия, помогает сделать процесс обучения привлекательным и радостным. Кроме того, использование различных приемов данной технологии в изучении английского языка способствует освоению коммуникативной культуры: помимо языковых форм дети учатся постигать внешнее и внутреннее содержание образа, развивают способность к обоюдному пониманию и уважению, приобретают социальную компетенцию, обогащают словарный запас.

Имея опыт работы с драматизацией, я остановилась на использовании **нескольких приемов данной технологии**: выразительное чтение, инсценировка, этюд, ролевая игра.

Этюд позволяет выстроить режиссерское действие учебного занятия. Содержание, цели этюдов в педагогической практике преподавателя отличается от содержания, цели этюдов в актерской профессии только тем, что все происходит в обстоятельствах учебного занятия. К составным частям этюда относятся:

– **цель** этюда, то, какого результата хочет добиться преподаватель от учащихся;

- **событие** – то, что должно произойти в умах и сердцах учащихся в процессе проживания предложенной преподавателем ситуации**;**

**- действие** – то, какие поступки предпринимает педагог для достижения цели;

-**импровизационное самочувствие** – включение новых и случайно возникших обстоятельств.

**Существует несколько видов этюдов:**

- **одиночный** этюд на эмоциональное воспоминание, на физическое самочувствие;

- одиночный или **парный** этюд на действие с воображаемыми предметами;

- **групповые** этюды, имеющие разнообразные методические цели; этюд на освоение способов словесного воздействия.

Использование в работе преподавателя педагогических этюдов тренирует не только умение уловить внутреннюю коллизию той или иной педагогической ситуации, но и его умение организовать режиссерское действие учебного занятия, направить учащихся в русло нужного темпоритма, найти выразительные точки в событиях учебного занятия и его финале.

**Я в своей работе остановилась на использовании нескольких приемов технологии театральной педагогики:**

инсценировка;

ролевая игра;

выразительное чтение.

**Инсценировка является одним из примеров группового этюда.** Упражнения типа “читайте по ролям, инсценируйте рассказ (текст, историю, сказку)” занимают прочное место в арсенале методических приемов, используемых на учебном занятии иностранного языка. Именно поэтому с этого приема мои учащиеся и я начали познавать театральное искусство. **Для того, чтобы инсценировка была более зрелищной и запоминающейся,** я использую на своих учебных занятиях маски, шапочки с надписями, картинки, рисунки, куклы. Инсценировка всегда у нас начинается с перевоплощения в того героя, которого подросток будет играть. Для этого я использую различные игры (**одиночные этюды**).

**Театральные постановки на учебном занятии - сильнейший мотив к изучению иностранного языка**, они помогают создать языковую среду, приближенную к естественной. Учащиеся быстро овладевают речевыми конструкциями и формулами (в рамках определенных ситуаций), потом автоматически оперируют ими при выполнении коммуникативных заданий другого рода.

Особый интерес у учащихся вызывает игра " театр". В основу этой работы положены принципы:

а) никакой подготовительной работы (сценарий, костюмы)
б) инсценировка происходит прямо на учебном занятии в течение 5-10 минут.
в) материалом для инсценировки являются только известные всем учащимся сказки или их фрагменты.

Упражнения типа “прочитайте по ролям, инсценируйте рассказ (текст, историю, сказку)” занимают прочное место в арсенале методических приемов, используемых на уроке иностранного языка.  Для того, чтобы инсценировка была более зрелищной и запоминающейся, я использую на своих уроках маски, картинки, рисунки, куклы. Инсценировка всегда начинается с перевоплощения в того героя, которого ребенок будет играть. Для этого я использую различные игры:

1) “Magic mirror”.  В учебной аудитлрии стоит большое зеркало, учащийся закрывает глаза, преподаватель превращается в волшебницу и произносит слова “Tickary – pickary – bickary – dum ”, при этом надевая маску на учащегося. Подросток открывает глаза, смотрит в зеркало и говорит, имитируя движениями и голосом того животного, в которого он превратился, кем он стал, используя ранее изученную лексику: “I am a snake”.

2) “Magic bag”.  Учащийся достает из волшебного мешочка, не глядя в него, маску или шапочку, или игрушку и играет роль того персонажа, маску которого он достал.

Перед тем как приступить к инсценировке на учебном занятии, отрабатывается лексика из диалога с помощью разных упражнений:

– Представьте, что на улице идет дождь (при этом я включаю запись со звуками дождя). Дождик смыл слова с афиши. Давайте восстановим текст афиши.

Затем мы читаем составленный рассказ по ролям и инсценируем его. Я стараюсь сделать так, чтобы успешный учащийся и менее успешный поработали вместе. Время от времени я считаю целесообразным давать более сложные роли ученикам, занимающим в жизни положение ведомых, дабы они почувствовали уверенность в себе и осознали свою значимость в учебной группе.

Использование инсценировок на учебных занятиях показало эффективность этого приема, прежде всего для развития навыков и умений неподготовленной устной речи. Подростки не остаются равнодушными перед возможностью попробовать себя в актерском амплуа.

**Выразительное чтение.** Данный вид чтения  необычен! Я предлагаю моим учащимся прочитать тот или иной текст, стихотворение от лица, например, великана или лилипута, Буратино или Мальвины, или любого другого сказочного героя. До этого, мы отработали лексику по темам “Внешность” и “Черты характера”. Мы описывали этих героев и рассказывали про них.

Вместе с учащимися подбираем действующих лиц совместно разрабатываем сценарий (отбираем значительный эпизод и определяем, что и как играть). Подростки самостоятельно оснащают "сценку" (пользуются всем, что находится в кабинете - выбор не ограничен), для подготовки дается время.

Подготовка к проведению чтения по ролям проводится в следующей последовательности:

знакомство с текстом (чтение или слушание);

общая проверка восприятия;

определение количества действующих лиц: (чтение текста про себя и обозначение количества действующих лиц и авторских слов на закладках);

определение необходимости чтения авторских слов;

анализ эмоционального состояния и качеств характера действующих лиц с целью выразительного прочтения слов "за них";

выбор чтецов и первое чтение по ролям;

разбор достоинств и недостатков чтения по ролям;

выбор новых исполнителей и повторное чтение по ролям;

подведение итогов и оценка работы.

Иногда я предлагаю ребятам самим провести физкультурную минутку от лица кого – либо. Получается великолепно!

**Ролевая игра – это еще один прием театральной педагогики (парный или групповой этюды).** Ролевая игра – это речевая, игровая и учебная деятельность одновременно. Она обладает большими обучающими возможностями. Ролевая игра имеет образовательное значение. Подростки, хотя и в элементарной форме, знакомятся с технологией театра. Для организации игры нам приходится заботиться о реквизите. Само же перевоплощение способствует расширению психологического диапазона, пониманию других людей. Ролевую игру можно расценивать как самую точную модель общения, так как она переплетает речевое и неречевое поведение партнеров. Ролевая игра способствует расширению ассоциативной базы при усвоении языкового материала, так как учебная ситуация строится по типу театральных пьес, что предполагает описание обстановки, характера действующих лиц и отношений между ними. Ролевая игра обладает большими возможностями мотивационно-побудительного плана.

Она способствует расширению сферы общения. Это предполагает предварительное усвоение языкового материала в тренировочных упражнениях и развитие соответствующих навыков, которые позволят учащимся сосредоточиться на содержательной стороне высказывания. К распределению ролей я подхожу очень ответственно. Приходится учитывать интересы, темперамент, взаимоотношения между учащимися в группе, индивидуальные особенности каждого ученика. В своей практике я использую ряд упражнений для подготовки ролевой игры.

“**Разогревающие” упражнения** артикуляционного характера. Тренировка губных мышц: "Пятачок", "Почесывание", "Дудочка-улыбка". Тренировка мышц языка: "Укол" (языком в щеку), "Ищем зернышки" (языком по кругу), "Щелчок языком" (мотив любой песенки). Упражнения "Чищу зубы", «Слизываю варенье", «Свеча", "Проколотый мяч", "Звукоподражание".

Скороговорки.

Произнесение в медленном темпе, постепенно ускоряя темп произнесения, меняя логические ударения на разных регистрах, убеждая друг друга, "требовательно", «призывая к действию", "с удивлением", «сердито", "доброжелательно» , "по-дружески" и т.д

Тишина (ночь), сказать, чтобы вас не услышали.

Светает - тихо, День - громче, громко, очень громко.

Сказать с разными оттенками: страх, удовольствие, удивление, упрек, радость, иронично.

“**Разогревающие” упражнения**, тренирующие память.

Я в своей работе использую многие из этих упражнений, например, при работе над словами провожу театральную игру "печатная машинка". Суть игры состоит в следующем. В группе все буквы алфавита распределяются между учащимися. Задается слово или фраза, и все буквы - участники слова - встают друг за другом, хлопают в ладоши, называя свою букву. В конце слова молча встает и хлопает в ладоши весь класс. "Печатная машинка" - игра, которая, как и эстафета, должна проходить в атмосфере тишины, терпеливого внимания ко всем и к исполняемому делу. Каждый участник распределяет свое внимание между своими (или своей единственной) буквой и их последовательностью, чтобы встать и хлопнуть в ладоши тогда, когда в заданном слове появится "его" буква. В процессе игры учащиеся хорошо запоминают слово и составляющие.

При изучении существительных и прилагательных, по правилам эстафеты, я отправляю в путь по кабинету какой-либо предмет (ручку, блокнот, указку, футляр и т.д.) Взяв в руки предмет, учащийся выполняет с ним определенные действия, а остальные должны отгадать, что у него в руках. Например, ученик производит действия с ручкой, представляя её цветком, книгой, мороженым и т.д., то есть исполнитель как бы «превращает» ручку в какой-то иной предмет. Ребятам-зрителям можно дать два задания: или просто назвать воображаемый предмет, или дать образное определение увиденному действию (душистый цветок, приятный запах, цветок в подарок и т.д.) Те или другие названия учащиеся дадут в зависимости от того, как и что сыграет исполнитель, а также от степени собственной восприимчивости к мимике, жесту, движению голоса, звучащему слову.

“**Разогревающие” упражнения** пантомимического характера

– представьте, что вы пробираетесь по джунглям;
– покажите классу, как вы пытаетесь съесть лимон;
– покажите классу, какое животное вы бы хотели иметь дома;
– покажите классу, что вы чувствуете, когда обнаруживаете, что забыли дома учебник и так далее.

Далее я усложняю ситуациюи прошу ребят “превратиться” в то животное, которое они показывали и рассказать о нем или рассказать о том, что у него есть в портфеле, кроме забытого учебника, рассказать о том, что они любят покушать на завтрак, обед и ужин.

После рассказов, я прошу ребят задать вопросы “актеру”. Для этого у меня есть сигнальные карточки со словами “сan”, “have”, “do”, “who”, “what”, “where”.

Применение театральных упражнений позволяет:

развить у подростков способность ориентироваться в окружающей обстановке;

воспитывать чуткость по отношению друг к другу - деликатность;

смелость и выразительность во время выступлений перед публикой, а так же восприимчивость к произведениям литературы, кино, живописи.

влиять на реализацию индивидуально накопленного жизненного опыта;

развивать восприимчивость к мимике, жесту, движению голоса, звучащему слову;

научить пользоваться законами вежливой речи;

учить импровизировать творчески.

После “разогревающих” упражнений я перехожу к проблемным ситуациям, в которых ученикам предлагается решить ту или иную задачу. Созданию максимальных условий для свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы способствует **игра**.

Например, твой друг пригласил тебя в гости, а у тебя в гостях другие друзья. Ты не хочешь обидеть друга. Для детей менее успешных по предмету, я предлагаю карточки – опоры с ранее изученной лексикой по теме.

|  |
| --- |
| I am so sorry, but I…Would you like….?I want to invite (see) you…May I…?Play footballPlay computer gamesPlay chess |

На начальном этапе обучения английскому языку я использую контролируемую ролевую игру, которая может быть построена на основе диалога или текста. Учащиеся знакомятся с базовым диалогом и отрабатывают его. Затем мы прорабатываем нормы речевого этикета и необходимую лексику. После этого, я предлагаю ребятам составить свой вариант диалога, опираясь на прочитанный.

Ролевая игра на основе текста – более сложная работа. Например, прочитав текст комикса и выполнив задания к нему, предлагаемые авторами учебника, я прошу одних учащихся сыграть роль героев комикса, а другим учащимся взять у них интервью. Причем “репортеры” могут задавать вопросы не только те, на которые есть ответы в тексте, но и любые другие. Ученик, исполняющий роль персонажа может проявлять свою фантазию при ответах на вопросы.

На третьей ступени обучения свободная ролевая игра более популярна, чем контролируемая. При ее проведении сами учащиеся выбирают лексику, которую они будут использовать, и то, как будет развиваться действие. Преподаватель дает тему игры. Группа делится на 2 подгруппы, которые сами составляют различные ситуации и распределяют роли.

При изучении темы “Экология” я провожу ролевую иргу по теме “Экзотические животные в семье: за и против”. Предлагаю следующие роли: амбициозный бизнесмен, соседи этого бизнесмена, ветеринар, защитник животных, журналист. Учащиеся могут в процессе обсуждения и подготовки предлагать другие роли. При необходимости я заранее готовлю карточки – опоры.

Хотелось бы еще раз подчеркнуть, что использование ролевых игр на учебных занятиях помогает сохранить интерес к английскому языку на всех этапах изучения, способствует созданию благоприятного психологического климата, повышает эффективность учебного процесса, учащиеся овладевают видами речевой деятельности как средством общения.

**Уроки – спектакли – это сочетание нескольких приемов театральной педагогики на одном учебном занятии.**

Урок – спектакль должен иметь законченное режиссерское действие, иметь цепь событий, от исходного до главного, действие его должно развиваться импровизированно. Очень удачно такие учебные занятия идут как учебные занятия обобщения по пройденной теме. Сама тема модуля подразумевает моделирование ситуации, при которой и может «разыграться» спектакль.

Итак, образы отрепетированы, прочувствованы, проиграны, оценены и начинается постановка, где в одно целое соединены язык, музыка, изготовление костюмов, декораций.

Действие спектакля разворачивается на музыкальном фоне. Специально подобранная музыка помогает передать настроение героев, улучшает пластику движения актеров, развивает у учащегося умение слушать и координировать свои движения.

Глубокие эмоциональные переживания, навеянные музыкой, усиливают эффект, достигнутый изобразительными средствами спектакля. Учащиеся переживают за героев постановки и товарищей на сцене. Учащийся ставится в центр учебного процесса, он становится активным субъектом, организуется его взаимодействие с другими обучающимися. Процесс обучения получает практическую направленность. В подготовке к инсценированию была проделана большая парная, групповая работа. В ситуации совместной работы возникают и развиваются рефлексивные моменты деятельности, в частности действия контроля, самоконтроля, оценки и самооценки. Эта работа (разыгрывания разнообразных сюжетов не для показа их зрителям, а для тренировки поведения подростков) стимулирует нестандартность мышления, развивает творческий потенциал учащегося.

В творчестве подростки становятся сами собой, поскольку они не так прямо как в реальных ситуациях ограничены и стеснены внешними обстоятельствами. Входя в роль, учащиеся иногда вступают в другой, более глубокий контакт с самими собой и открывают в себе новые грани. Самовосприятие углубляется, они узнают себя с другой стороны, со всеми нюансами, которых в повседневной жизни они не замечают. Посредством приемов театрализации развивается способность к абстрагированию, обостряется способность к наблюдению, повышается уверенность в себе при контактах с другими учащимися. Способность переживать становится живее, интенсивнее и шире.

Обращение к театральной педагогике помогает ученику лучше сориентироваться в окружающем мире, пройти социальную адаптацию. Учащиеся развивают в себе такие навыки, умения, которые смогут затем применить в реальной повседневной жизни.

**Практика показывает, что театральные постановки являются серьезным подспорьем при изучении иностранного языка.** Здесь, прежде всего, не следует забывать, что любая обучающая пьеса помогает если не полностью снять, то хотя бы в значительной степени преодолеть языковой барьер, – явление достаточно широко распространенное, ведь актеру легче скрыть свою неуверенность, спрятавшись под маской своего героя, поскольку при этом он говорит и действует как бы от третьего лица. Идеи, которые преподавателю необходимо донести до обучающихся, также лучше воспринимаются последними, поскольку в процессе подготовки спектакля им отводится несколько иная, чем на занятии роль и привычные отношения преподаватель – учащиеся переносятся в плоскость режиссер – актеры.
При этом преподаватель при тщательной подготовке спектакля имеет возможность в живой и ненавязчивой обстановке довести до автоматизма необходимые для учебного процесса навыки (связанные, к примеру, с коррекцией произношения, с использованием активной лексики и т.п.), – возможность, которой он зачастую бывает лишен на обычном занятии из-за ограниченности выделяемого времени. С этой целью преподаватель может добавлять по своему усмотрению различные элементы (из области лексики и грамматики), которые в игровой форме усваиваются значительно легче и быстрее, а многие обороты и крылатые выражения хорошо запоминаются и, как показывает практика, надолго входят в используемый лексикон.

Такое учебное занятие дает пищу для размышления и не заканчивается со звонком – ребята еще долго обсуждают его, теперь уже выйдя из образов и высказывая свое мнение. На следующем учебном занятии целесообразно это обсуждение довести до логического конца, дав возможность оценить игру-исполнение каждого из героев, естественно, с учетом знания текста и правдоподобия исполнения роли. Кстати, иное обсуждение бывает не менее интересно, чем само учебное занятие. Это не просто развлечение, а особый эффективный способ постижения сложных языковых явлений. Такие учебные занятия развивают умственные и творческие способности учащихся, потому что учат выбирать из различных вариантов наилучший. Формируют волю, активность, самостоятельность, обогащают чувства, дают возможность испытать радость от познания собственных сил, помогают социальной адаптации, повышению самооценки и преодолению возрастных кризисов.

Итак, хочется еще раз подчеркнуть, что использование элементов театральной педагогики, позволяет целостно развивать личность с одновременным включением интеллекта, чувства и действия, помогает сделать процесс обучения привлекательным и радостным. Кроме того, использование различных приемов данной технологии в изучении английского языка способствует освоению коммуникативной культуры: помимо языковых форм учащиеся учатся постигать внешнее и внутреннее содержание образа, развивают способность к обоюдному пониманию и уважению, приобретают социальную компетенцию, обогащают словарный запас. Из всего ранее сказанного делаем выводы, что

* театральная педагогика – это «живое» образование, основанное на мышлении и творчестве,
* театральная педагогика развивает память, внимание, образное мышление, воображение, фантазию, устную речь, творческие способности;
* театральная педагогика даёт опыт творческо-созидательной деятельности, сотрудничества, публичного выступления, коллективного социального творчества;
* театральная педагогика снимает  «зажимы» и комплексы у обучающихся;
* театральная педагогика обогащает образовательный процесс;
* театральная педагогика – это игровая технология, позволяющая работать в зоне ближайшего развития учащегося;
* театральная педагогика  позволяет создать  условия для развития универсальных учебных действий у обучаемых.