Государственное учреждение образования

«Ясли-сад № 7 г. Светлогорска»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР»

Друзик Наталия Михайловна,

учитель-дефектолог

8(029) 948-57-75;

e-mail: natali.druzik@mail.ru

**1. Информационный блок**

**1.1. Название темы опыта**

Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня речевого развития посредством театрализованных игр.

**1.2. Актуальность опыта**

Работа с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня речевого развития (далее ОНР 3 ур.р.р.) показала, что они испытывают значительные трудности в речевом оформлении своих действий, в программировании содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Для них характерно нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, низкий уровень используемой фразовой речи, что в свою очередь указывает на неполноценность не только спонтанной, но и отраженной речи. Это создает дополнительные трудности в процессе обучения. Поэтому возникла необходимость подобрать комплекс театрализованных игр, направленный на развитие связной речи детей с ОНР 3 ур.р.р., что обусловлено, во-первых, низкой работоспособностью и мотивационной активностью данной категории детей (что затрудняет работу по развитию связной речи на обычных занятиях), а, во-вторых, доступностью данного вида игровой деятельности.

**1.3. Цель опыта**

Повысить эффективность коррекционной работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 ур.р.р., через разработанный комплекс театрализованных игр.

**1.4. Задачи опыта**

1. Выявить особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 ур.р.р., на основе диагностического анализа.

2. Изучить и проанализировать методическую литературу по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 ур.р.р..

3. Разработать и апробировать комплекс театрализованных игр, направленных на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 ур.р.р..

4. Проанализировать результативность и оценить эффективность использования театрализованных игр.

**1.5. Длительность работы над опытом**

1) подготовительный этап (сентябрь-декабрь 2017 года) – обзор и анализ методической литературы; диагностика - обследование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 ур.р.р..

2) основной этап (январь 2018 года - январь 2019 года) – разработка и подбор театрализованных игр по развитию связной речи у детей с ОНР 3 ур.р.р., апробация разработанных игр на занятиях.

3) итоговый этап (январь-май 2019 года) – анализ результативности и эффективности использования комплекса театрализованных игр в процессе обучения, с детьми старшего возраста с ОНР 3 ур.р.р.; представление своего педагогического опыта на методическом объединении учителей-дефектологов учреждений дошкольного образования; на открытых занятиях и родительских собраниях.

**2.Описание технологии опыта**

**2.1. Ведущая идея опыта**

 Эффективность коррекционной работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 ур.р.р., посредством театрализованных игр, будет способствовать формированию диалогической и монологической речи, четкой дикции и правильной интонации, обучению детей общению, ясному и четкому изъяснению, построению при ответах на вопросы распространенных предложений, активизации словарного запаса. Считаю, что театрализованная игра, как метод обучения и форма организации обеспечивает: высокую результативность коррекционного процесса; разностороннее развитие личности, широкие возможности для интегрированного обучения; активную позицию детей в овладении знаниями и умениями.

Для повышения эффективности своей работы по развитию связной речи у детей с ОНР 3 ур.р.р., определила условия, которые являются слагаемыми успеха:

1. Интегративный характер занятий, когда решается несколько задач с опорой на максимальное количество анализаторов;
2. Включение в каждое занятие широкого диапазона игровых театрализованных упражнений и игр, направленных на развитие связной речи;
3. Включение родителей в коррекционный процесс, получение ими информации о результатах обследования, ближайших и перспективных целях обучения;
4. Систематическое наблюдение по отслеживанию результатов, что позволяет в дальнейшем корректировать коррекционную работу.

**2.2. Описание сути опыта**

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности [6, с. 56].

Вопросы развития связной речи изучались в разных аспектах многими педагогами (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, А.М. Леушина, А.М. Бородич и др.), психологами (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) и логопедами (А.В. Ястребова, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, В.К. Воробьева и др.) [5, с. 18-30]. Связная речь, подчеркивал Ф.А. Сохин, обнаруживает все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя. По тому, как дети строят свои высказывания, можно судить об уровне их речевого развития [2, с. 7-11].

В связи с этим формирование связной монологической речи старших дошкольников с ОНР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи) [3, с. 4-10]. Научно-практическая литература изобилует приемами и рекомендациями по использованию театрализованной деятельности в [качестве развивающего фактора](http://psihdocs.ru/o-ponyatii-razvivayushego-obucheniya.html) для детей дошкольного возраста [4, с. 13-25]. Однако театрализованная деятельность зачастую используется как самоцель, подразумевая не речевое, а эмоционально-личностное, волевое развитие и т.д.

Свою работу начинала с определения уровня сформированности связной речи 10 детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 ур.р.р. в частности на основании методики Глухова В.П., для определения коррекционной работы и дальнейшего обучения [7, с. 73]. Обучающимся предлагалось выполнить ряд заданий.

Задание1. Составление предложений по отдельным ситуационным картинкам.

### Задание 2. Составление предложений по трем картинкам.

Задание 3. Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа).

Задание 4. Составление рассказа по картинке.

Задание 5. Сочинение рассказа на основе личного опыта.

Задание 6. Составить описательный рассказ. (Приложение 1).

На основании проведенного обследования, обнаружилось, что дошкольники старшего дошкольного возраста с ОНР 3 ур.р.р., действительно нуждаются в коррекции и целенаправленном развитии связной речи. Дети затруднялись в составлении законченных высказываний на уровне фразы, установлении логико-смысловых отношений между предметами, воспроизведении даже небольших литературных текстов, составлении связных сюжетных рассказов на основе наглядного содержания, умения передавать личные впечатления в форме связной фразовой монологической речи, составлении описательных рассказов, самостоятельно решать поставленные речевые и творческие задачи. У детей выявлен достаточно низкий уровень фразовой речи (объѐм, структура фраз, бедность языковых средств). При составлении рассказа по серии картинок, несмотря на предварительный разбор содержания каждой из трѐх картинок с объяснением значения некоторых существенных деталей изображенной обстановки, составление связного самостоятельного рассказа оказалось трудным практически для многих детей. Требовалась помощь: вспомогательные вопросы, указание на соответствующую картинку или конкретную деталь. Для всех детей были характерны затруднения при переходе от одной картинке к другой (перерыв в повествовании, затруднение в самостоятельном продолжении рассказа).

Для реализации опыта были разработаны театрализованные игры по данным направлениям.

1. Развитие диалогической и монологической речи.

Важно учить ребенка вести диалог, развивать умение слушать и понимать обращенную к нему речь, вступать в разговор и поддерживать его, отвечать на вопросы и спрашивать самому, объяснять, пользоваться разнообразными языковыми средствами, вести себя с учетом ситуации общения. Диалогическую речь отличает краткость высказываний с преобладанием простых предложений, широкое использование внеречевых средств (жестов, мимики); большую роль в диалоге играет интонация. Не менее важно и то, что в диалогической речи развиваются умения, необходимые для более сложной формы общения – монолога. Монолог характеризуется полнотой, четкостью и развернутостью высказывания. Для развития диалогической и монологической речи использую следующие игры: «Телефон», «Пантомима» (развивает навыки выразительности и жестов), «Повтори, как я», «Представьте себе», «Разыгрывание по ролям стихотворений», «Разыгрывание ситуаций» (развивает интонационную выразительность речи, навыки импровизации). Таким образом, эти игры позволяют строить высказывания разных типов: описание (мир в статике), повествование (события во времени и в движении), рассуждение (установление причинно-следственных связей).

 2. Развитие мелкой моторики рук с речевым сопровождением и без него.

Уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти руки к письму и, что и не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка. Поэтому использую такие игры: «Игры на пальцах», «Игры с воображаемым предметом», «Игры-превращения», «Игры на мышечное напряжение и расслабление».

Считаю, ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически мыслить, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь.

3. Развитие воображения.

Воображение дошкольника отличается от воображения взрослого, за кажущимся его богатством скрывается бедность, смутность, схематичность и стереотипность образов. А у дошкольников знаний и представлений еще недостаточно. Видимое богатство воображения связано с низкой критичностью детского мышления, когда дети не знают, как бывает, а как не бывает. Почти на протяжении всего дошкольного возраста, у них отсутствует замысел или он крайне неустойчив, легко разрушается. Ребенок не задумывается о возможностях практической реализации образов, которые он создает. Для того я предлагаю детям следующие игры: «Кузнечик», «Вкусные конфеты», «Игры-этюды», «Игры-стихи», «Ловлю комариков», «Вертушки», «Сделай как я скажу», «Покажи», «Песенное творчество».

Разрабатывая содержание игр, и применяя их в своей работе, пришла к выводу, что каждая игра имеет свое место и время: в определенный период изучения тех или иных тем, когда обучающиеся уже приобрели необходимые знания и овладели нужными способами деятельности и могут перенести их в нестандартные ситуации.

Свою работу по данному направлению строила на основе театрализованной игры и организовывала занятия на основе разных видов игр, с целью сделать плавным, адекватным переход от игровой к учебной деятельности, а обучение интересным и занимательным. Игры подобрала и распределила в соответствии их классификации (Приложение 4).

Считаю, что достижение положительных результатов возможно только при комплексной организации коррекционного сопровождения профилактики нарушений связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 ур.р.р., а также в тесной взаимосвязи с педагогами и родителями.

На основе выше сказанного можно сделать вывод, что ранняя первичная диагностика связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 ур.р.р. значительно повышает их шансы на дальнейшее успешное обучение в школе.

**2.3. Результативность опыта**

Для определения развития связной речи детям старшего дошкольного возраста с ОНР 3 ур.р.р., предлагались заранее подготовленные задания. Критерии отнесения ребенка к тому или иному уровню составлялось на основании суммирования балов за все шесть заданий (высокий уровень – от 26 до 21 балла, средний уровень – от 20 до 15 баллов, недостаточный уровень – от 14 до 9 балла, низкий уровень – от 8 до 3 баллов). Обследование показало, что из 10 детей – 4 имеют средний уровень развития связной речи, 6 – недостаточный (Приложение 1).

После первичного обследования коррекционная работа с детьми проводилась целенаправленно, в соответствии с выявленными нарушениями в развитии связной речи. Для того чтобы определить успешность применения театрализованных игр в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР 3 ур.р.р. провела повторную диагностику по той же методике и сравнила полученные данные с первичным исследованием.

Анализ результатов повторного обследования показал, что общая картина заметно изменилась к лучшему. Высокий уровень показали 4 ребенка, и 6 детей вышли со средним уровнем (Приложение 2).

Сопоставление параметров, полученных при первичном и повторном обследованиях, наглядно показывает положительную динамику в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 ур.р.р. (Приложение 3).

Полученные результаты подтвердили эффективность использования театрализованных игр в развитии связной речи детей. Специфика такого комплекса игр заключается в том, что процесс развития связной речи дошкольников не создает дополнительной психоэмоциональной нагрузки на детей, а осуществляется в ходе игровой деятельности (ведущей в данном возрасте), способствуя тем самым обогащению социально-личностного опыта детей, преодолению неуверенности, зажатости детей, эффективной отработке моделей речевых высказываний в различных ситуациях игрового взаимодействия.

**3.Заключение**

 В результате проделанной работы с применением комплекса театрализованных игр, направленного на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 ур.р.р. замечено, что эмоциональный фон занятия становится благоприятным, что очень важно для детей дошкольного возраста. Полагаю, что подобранный комплекс оказывает всестороннее влияние на развитие речи детей: расширяет словарный запас, обогащает представлениями об окружающем, способствует совершенствованию лексико-грамматической стороны речи, значительно развивает связную монологическую и диалогическую речь, расширяет голосовые возможности. У [детей значительно](http://psihdocs.ru/razvitie-logicheskogo-mishleniya-u-detej-s-onr.html) улучшились навыки самостоятельного составления высказываний, умение воспроизводить небольшой по объему текст и составлять связный описательный рассказ, а также передавать личные впечатления в форме связной фразовой монологической речи.

Помимо использования комплекса театрализованных игр, которая являлась основной формой работы, активно включала театрализовано-игровую деятельность в самостоятельную деятельность детей: регулярно обновляла содержание уголков книги и театра, поощряла интерес детей к рассматриванию иллюстраций, разыгрыванию диалогов, инсценированию театральных миниатюр. Также подобраны подвижные игры с театральным сюжетом, направленные на развитие диалогической формы речи детей, которые активно использовались во время прогулок и свободной деятельности воспитанников.

Таким образом, полагаю, что разработанный комплекс театрализованных игр, который может быть использован в работе не только учителей-дефектологов, но и воспитателями дошкольного учреждения. Отдельные игры комплекса могут использовать родители детей с ОНР.

В дальнейшем планирую упростить комплекс театрализованных игр для развития связной речи и применить их для детей с ОНР 2 ур.р.р., а также планирую продолжить работу в поиске новых комплексов театрализованных игр для детей с ОНР 3 ур.р.р.

**Список литературы**

1. Акулова, О. А. Театрализованные игры [Текст] / О. А. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2015.–№ 4. С. 3–16.

2. Вахобжонова, З. Б. Театрализованно-игровая деятельность как средство развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в условиях интегрированного обучения и воспитания

БГПУ имени Максима Танка. – 2016. – № 2. – С. 7–11.

3. Лебедева, И. Н. Развитие связной речи дошкольников [Текст] / И. Н. Лебедева, СПб, ЦДК проф. Л.Б. Баряевой. – 2016. – С. 4–10.

4. Филичева, Т. Б. Методика преодоления недостатков речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова, А. В. Соболева. – Изд-во В. Секачёв. – 2016. – С. 13–25.

5. Шибанова, Э. А. Театральная деятельность в дошкольной организации как средство всестороннего развития ребенка. – г. Бор, Нижегородской области : МБДОУ «Березка». – 2017. С. 18 –30.

6. Козырева, О. А. Формирование лексико-грамматических средств языка и развитие связной речи старшая группа специальных (коррекционных) дошкольных образовательных учреждений / О. А. Козырева, Борисова, Н. Б. – Москва : Моск. гос. у-нт, 2016. – 56 с.

7. Глухов, В. П. Методика формирования связной речи у детей дошкольного возраста с системным недоразвитием речи / В. П. Глухов. – Москва : БГПУ, 2017. – 73 с.

 Приложение 1

**Диагностика уровня сформированности**

**связной речи по методике Глухова В.П.**

Задание 1. Составление предложений по отдельным ситуационным картинкам.

Цель: определить способности детей составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию).

Задачи: развивать у детей самостоятельное установление смысловых отношений в высказывании и передавать их в виде соответствующей по структуре фразы.

Материал: серия картинок следующего содержания:

Мальчик поливает цветы

Девочка ловит бабочку

Мальчик ловит рыбу

Девочка катается на санках

Девочка везет куклу в коляске.

При показе каждой картинки ребенку задается вопрос-инструкция: «Скажи, что здесь нарисовано?». При отсутствии фразового ответа задается второй вспомогательный вопрос, непосредственно указывающий на изображенное действие: «Кто (что) это? Что он (она) делает?».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень выполнения задания | Анализ результатов | Оценка в баллах |
| Высокий  | Ответ на вопрос-задание в виде грамматически правильно построенной фразы, адекватной по смыслу содержанию предложенной картинки, полное или точно отображенное ее предметное содержание | 5 баллов |
| Средний | Длительные паузы с поиском нужного слова | 4 балла |
| Недостаточный | Сочетание указанных недостатков информативности и лексико-грамматического структурирования фразы при выполнении всех (или большинства) вариантов задания | 3 балла |
| Низкий | Адекватная фраза-высказывание составлена с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполненное субъектом действие. Не все варианты задания выполнены | 2 балла |
| Задание выполнено неадекватно | Отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса.Составление фразы подменяется перечислением предметов, изображенных на картинках | 1 балл |

### Задание 2. Составление предложений по трем картинкам.

 Цель: выявить способности детей составлять предложения по трем картинкам.

### Задачи: развивать способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и передавать их в виде законченной фразы-высказывания.

Материал: три картинки «бабушка», «нитки», «спицы».
Инструкция: Назови картинки и составь предложение так, чтобы в нем говорилось о всех трех предметах. Если ребенок составил предложение с учетом только одной-двух картинок, задание повторяется с указанием на пропущенную картинку.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень выполнения задания | Анализ результатов | Оценка в баллах |
| Высокий  | Фраза составлена с учетом предметного содержания всех предложенных картинок, представляет собой адекватное по смыслу, грамматически правильно оформленное, достаточно информативное высказывание. | 5 баллов |
| Средний | Если у детей имеются отдельные недостатки в построении фразы, адекватной по смыслу и соответствующей вероятной предметной ситуации | 4 балла |
| Недостаточный | Фраза составлена на основе предметного содержания только двух картинок. При оказании помощи (указание на пропуск) ребенок составляет адекватное по содержанию высказывание | 3 балла |
| Низкий | Ребенок не смог составить фразу высказывание с использованием всех трех картинок, несмотря на оказываемую ему помощь | 2 балла |
| Задание выполнено неадекватно | Предложенное задание не выполнено | 1 балл |

Задание 3. Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа). Цель: Выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Задачи: развивать способности детей передавать содержание рассказа полно без наличия пропусков, повторов.

Материал: знакомые детям сказки: «Репка», «Теремок»

Инструкция: послушай и перескажи. Текст произведения прочитывался дважды, перед повторным чтением давалась установка на составление пересказа. При анализе составленных пересказов особое внимание обращалось на полноту передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, повторов, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень выполнения задания | Анализ результатов | Оценка в баллах |
| Высокий  | Если пересказ составлен самостоятельно, полностью передается содержание текста. | 4 балла |
| Средний | Пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы), но полностью передается содержание текста | 3 балла |
| Недостаточный | Отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента | 2 балла |
| Низкий | Пересказ составлен по наводящим вопросам, связность изложения нарушена | 1 балл |
| Задание выполнено неадекватно | Задание не выполнено | 0 баллов |

Задание 4. Составление рассказа по картинке.

Цель: выявление возможности детей составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Цель: закреплять способности детей развивать фразовую речь, при составлении рассказа по картине.

Материал: серия картинок по сюжету сказки «Кормушка». Картинки в нужной последовательности раскладываются перед ребенком и дают их внимательно рассмотреть. Инструкция: Рассмотри картинки и составь последовательный рассказ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень выполнения задания | Анализ результатов | Оценка в баллах |
| Высокий  | Самостоятельно составлен связный рассказ | 4 балла |
| Средний | Рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку), достаточно полно отражено содержание картинок | 3 балла |
| Недостаточный | Рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или ее конкретную деталь | 2 балла |
| Низкий | Рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, его связность резко нарушена, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету | 1 балл |
| Задание выполнено неадекватно | Задание не выполнено | 0 баллов |

Задание 5. Сочинение рассказа на основе личного опыта.

Цель: выявить индивидуальный уровень и особенности владения фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Задачи: развивать фразовую речь при составлении сообщения без наглядной и текстовой опоры.

Инструкция: ребенку предлагается составить рассказ на близкую ему тему: «Игры на детской площадке», и дается план рассказа: что находится на площадке, чем занимаются там дети, в какие игры они играют и т.д.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень выполнения задания | Анализ результатов | Оценка в баллах |
| Высокий уровень  | Рассказ содержит достаточно информативные ответы на все вопросы | 4 балла |
| Средний | Рассказ составлен в соответствии с вопросным планом задания, большая часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания | 3 балла |
| Низкий | В рассказе отражены все вопросы задания, отдельные его фрагменты представляют собой простое перечисление предметов и действий, информативность рассказа недостаточна | 2 балла |
| Недостаточный | Отсутствуют один или два фрагмента рассказа, большая его часть представляет простое перечисление предметов и действий | 1 балл |
| Задание выполнено неадекватно | Задание не выполнено | 0 баллов |

Задание 6. Составить описательный рассказ.

Цель: выявление полноты и точности отражения в рассказе основных свойств предмета, наличие логико-смысловой организации сообщения.

Задачи: развивать у детей способность отражать основные свойства предметов, используя языковые средства словесной характеристики.

Материал: детям могут предлагаться как модели предметов (игрушки), так и их графические изображения, на которых достаточно полно и четко представлены основные свойства и детали предметов.

Инструкция: Ребенку предлагается в течение несколько минут внимательно рассмотреть предмет, а затем составить о нем рассказ по данному вопросному плану (расскажи о кукле: как ее зовут, какая она по величине; назови основные части тела; из чего она сделана, во что одета и т.д.).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень выполнения задания | Анализ результатов | Оценка в баллах |
| Высокий уровень  | В рассказе-описании отражены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение, соблюдается логическая последовательность в описании признаков предмета. | 4 балла |
| Средний | Рассказ-описание достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета. | 3 балла |
| Недостаточный | Рассказ-описание составлен с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов, недостаточно информативен, в нем не отражены некоторые существенные признаки предмета. | 2 балла |
| Низкий | Рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Описание предмета не отображает многих его существенных свойств и признаков. Не отмечается какой-либо логически обусловленной последовательности рассказа. | 1 балл |
| Задание выполнено неадекватно | Задание не выполнено | 0 баллов |

Первичное обследование уровня развития связной речи детей с ОНР 3у.р.р.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Ф.И. ребенка | Общий балл | Уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |  |  |
| 1 | Матвей М. | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 20 | средний |
| 2 | Анастасия К. | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | недостаточный |
| 3 | Иван П. | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | недостаточный |
| 4 | Сергей М. | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 11 | недостаточный |
| 5 | Полина Д. | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 16 | средний |
| 6 | Василиса С. | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 16 | средний |
| 7 | Андрей П. | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 10 | недостаточный |
| 8 | Илона М. | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 11 | недостаточный |
| 9 | Макар К. | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 16 | средний |
| 10 | Кира Б. | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 11 | недостаточный |

Результаты изучения уровня развития связной речи детей с ОНР 3у.р.р.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Количество человек | % |
| Высокий | 0 | 0% |
| Средний | 4 | 40% |
| Недостаточный | 6 | 60% |
| Низкий | 0 | 0% |

Приложение 2

Повторное обследование уровня развития связной речи детей с ОНР 3у.р.р.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Ф.И. ребенка | Общий балл | Уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |  |  |
| 1 | Матвей М. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 24 | высокий |
| 2 | Анастасия К. | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 16 | средний |
| 3 | Иван П. | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 17 | средний |
| 4 | Сергей М. | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 16 | средний |
| 5 | Полина Д. | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 22 | высокий |
| 6 | Василиса С. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 23 | высокий |
| 7 | Андрей П. | 2 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 18 | средний |
| 8 | Илона М. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 1 | 20 | средний |
| 9 | Макар К. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 24 | высокий |
| 10 | Кира Б. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | средний |

Результаты изучения уровня развития связной речи детей с ОНР 3 ур.р.р.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Количество человек | % |
| Высокий | 4 | 40% |
| Средний | 6 | 60% |
| Недостаточный | 0 | 0% |
| Низкий | 0 | 0% |

Приложение 3

Сравнительная диаграмма результатов обследования связной речи

по методике Глухова В.П.

Ось абсцисс - средний процент детей, имеющих нарушения в развитии связной речи.

Ось ординат – уровень сформированности связной речи.

Приложение 4

Картотека театрализованных игр по развитию связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи

*Игры на развитие диалогической и монологической речи*

1. Игра: «Телефон»

Цель: развитие диалогической речи с помощью различных ситуаций.

Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.

2. Вас обидели, а друг вас утешает.

3. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.

2. Игра: « Пантомима»

Цель: развитие выразительности мимики и жестов с использованием пантомимы.

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево). Дети другой команды угадывают.

3. Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»

Цель: закрепление умения интонационно и выразительно проговаривать фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Дети разыгрывают два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

4. Игра «Повтори, как я»

Цель: развитие навыков импровизации и монологической речи.

Детям предлагается произнести фразы и диалоги с различными интонациями (задумчиво, уверенно, с чувством неудовольствия, с сожалением, с радостью).

5. Разыгрывание по ролям стихотворений

Цель: развитие интонационной выразительности речи.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются.

6. Игра: «Представьте себе»

Цель: формирование пантомимических навыков с помощью партнерских отношений в игре.

Вспомнить любое стихотворение. Представьте себе:

1. Вас обидели до слез, и вы рассказываете нам свою обиду словами этого стихотворения.

2. У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку (дети, находят нужные интонации, используя мимику, жесты, текст, стараются передать душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию).

3. Позвонил будильник. Вы проснулись, потянулись, открыли глаза, на полу ищете тапочки. Нашли, надели и пошли в ванну. Вдруг обнаруживаете, что не можете идти. В вашем тапочке — камушек. Ой, как больно!

*Игры на развитие мелкой моторики рук*

*с речевым сопровождением и без него*

1. Игры на пальцах.

 Цель:  формирование мелкой моторики рук с речевым сопровождением и без него.

Собака: У собаки острый носик, есть и шейка, есть и хвостик. Правая ладонь на ребро, на себя, большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный — вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается. Кошка: У кошки ушки на макушке, чтоб лучше слышать мышь в норушке. Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.

2. Игра с воображаемым объектом.

Цели: формирование навыков работы с воображаемыми предметами.

Дети в кругу. Учитель-дефектолог складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова. Учитель-дефектолог передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

3. Игры-превращения.

Цель: формирование выразительности, совершенствование образных исполнительских умений, развитие творческой самостоятельности в передаче образа.

4. Игры на мышечное напряжение и расслабление

1. «Цветочек»

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

1. «Стряхнуть воду с платочков»

Руки согнуть в локтях, кисти свисают ладонью вниз. Движением предплечья несколько раз подряд сбросить их вниз пассивно. Перед этим движением полезно сжать кисти в кулаки, чтобы яснее почувствовать разницу в напряженном и расслабленном состоянии мышц.

1. «Незнайка»

Поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).

*Игры на развитие воображения*

Цель: формирование умения владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями рук и ног, развитие простейших образно-выразительных умений.

1. «Кузнечик»

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шею вытянуть вперед» пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы.

1. «Вкусные конфеты»

У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное. Мимика: жевательные движения, улыбка.

3. «Ловлю комариков»

Легкие звонкие хлопки прямыми ладошками справа и слева от корпуса, вверху и внизу — согнутыми в локтях руками.

4. «Вертушки»

Основаны на поворотах кистей рук от корпуса и обратно. Руки согнуты в локтях и зафиксированы в статичном положении, работают только кисти, сила удара ладони о ладонь небольшая. Движение носит игривый характер.

5. «Игры- этюды»

Цель: формировать умение выражать различные эмоции и воспроизведение отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

2. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

6. «Игры–стихи»

Цель: закрепление умения обыгрывать литературный текст, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

1. «Сделай так, как я скажу»

Цель: закрепление выразительных приемов создания игрового образа.

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

8. «Покажи»

Цель: использование выразительной мимики для создания яркого образа.

1. Соленый чай.

2. Ем лимон.

3. Сердитый дедушка.

4. Тепло-холодно.

5. Встретили хорошего знакомого.

9. «Песенное творчество»

1. Пропеть свои имя и фамилию, адрес, имя мамы и т.д.

2. Пропеть диалог: «Оля, где ты?» — «Я здесь» (с веселыми и ласковыми интонациями).