Канспект

вучэбнага занятку па прадмеце «Мастацтва» ў VІІ классе

 Шайбак Людміла Уладзіміраўна

 настаўнік гісторыі вышэйшай катэгорыі

 ДУА “Цырынскі вучэбна-педагагічны

 комплекс дзіцячы сад-сярэдняя школа”

 Карэліцкага раёна Гродзенскай вобласці

**Тэма: Мастацтва Вавілона: “вароты бога”**

**Мэта:** напрыканцы ўрока вучні павінны ведаць архітэктурныя і скульптурныя славутасці горада Вавілона, умець даваць ім характарыстыку.

**Задачы асобаснага развіцця:**

- садзейнічаць развіццю звязнай мовы вучняў праз раскрыццё своеасаблівасцей мастацкай культуры Вавілона ў працэсе ўспрымання твораў розных відаў мастацтва, развіццю мастацка-вобразнага мыслення вучняў;

 - ствараць умовы для фарміравання ўмення выяўляць у мастацкіх творах спецыфіку мастацтва Вавілона;

- садзейнічаць выхаванню камунікатыўных зносін вучняў, уменню працаваць у групе.

**Тып урока**: камбінаваны

**Забеспячэнне ўрока**: карта “Пярэдняя Азія ў старажытнасці”, падручнік, сшытак, альбом для малявання, каляровыя алоўкі, карціны “Вісячыя сады Вавілона”,вавілонская башня, стэла цара Хамурапі, вароты Іштар, прэзентацыя “Мастацтва Вавілона”.

**Змест урока**

**I.Арганізацыйны момант**

Здагадайцеся пра што ідзе размова**.**

 Яна доўжыцца хвілінку, а ў памяці застаецца назаўсёды. Ніхто не багаты настолькі, каб абысціся без яе, і няма такога бедняка, які не стаў бы ад яе багацейшым.

 Яна стварае шчасце ў доме , атмасферу дабразычлівасці. Яна – лепшае супрацьдзеянне, створанае прыродай ад непрыемнасцей.

 Здагадаліся, што гэта? Правільна, гэта ўсмешка.

 Калі ўсмешка на твары чалавека – значыць ён шчаслівы і яго чакае поспех. Жадаю вам прыемнага настрою і добрай працы на ўроку.

 **II. Актуалізацыя ведаў вучняў. Пастаноўка задач урока.**

 На мінулым уроку мы з вамі пазнаёміліся з мастацтвам шумераў. Сёння пастаемся прааналізаваць, якія змяненні адбыліся ў Месапатаміі пасля падзення Шумерскага царства. Міжусобныя войны і новыя правіцелі вылучаюць на першае месца новыя гарады-дзяржавы. І сярод іх горад Вавілон.

 Прачытайце тэму ўрока. Сфармуліруйце вучэбныя задачы (удакладненне задач настаўнікам).

 Мастацтва Вавілона многа ўнаследавала ад шумерскай архітэктуры, выяўленчага мастацтва і літаратуры. Вавіланяне не толькі запазычылі лепшыя дасягненні шумераў, але і творча пераасэнсавалі іх, дапоўнілі новымі рысамі.

* Успомніце, што такое зікурат? Якое яго было прызначэнне ў шумерскай архітэктуры?
* Што яшчэ вам запомнілася ў мастацтве старажытных шумераў?

 **III. Вывучэнне новага матэрыялу.**

Вывучаць новы матэрыял будзем па наступным плане.Прачытайце яго моўчкі на дошцы.

 План

1. Стэлы як помнік манументальнага мастацтва.
2. Круглая скульптура.
3. Архітэктурныя цуды Вавілона.
4. Вароты Вавілона.

Пастаноўка праблемнага пытання.

Сярод гарадоў Старажытнага Усходу быў адзін, які больш за ўсіх шанавалі. Гэта быў горад Вавілон. Яго называлі “Вароты бога”. Як вы думаеце чаму? (выказванні вучняў). Дакладны адказ на гэтае пытанне вы паспрабунце даць у канцы ўрока.

-Успомніце з гісторыі 5 класа, дзе размяшчаўся горад Вавілон? Чаму яго размяшчэнне садзейнічала развіццю культуры?

- Успомніце, пры якім цары Вавілон дасягнуў свайго найвышэйшага росквіту?

Цар Хамурапі пакінуў патомкам незвычайны помнік мастацтва – каменную стэлу.

 Працуем з падручнікам на с.56. Разгледзьце каменную стэлу на малюнку ў падручніку.

**Заданне**: Успомніце, чым яна знакамітая? Чаму навукоўцы лічаць стэлу цара Хамурапі сімвалам культуры Месапатаміі? Як вы думаеце,

Вавіланяне, як і шумеры , стваралі скульптуры.

**Заданне:** Параўнайце скульптуры шумераў і вавіланян. У чым іх падабенства, а у чым адрозненне? (с.53 і с.57) (Сл.6)

**Работа ў групах**

1 група - знаходзіць падабенства (паказвалі багоў і цароў, стваралі абагуль- неныя вобразы).

2 група – знаходзіць адрозненне (у шумераў статуі паказаны сядзячымі і

 плоскімі, а ў вавіланян – стаячыя, круглыя і больш прыгажэйшыя)

Перыяд новага росквіту Вавілона наступіў у час праўлення цара Навухаданосара II. Ён пачаў грандыёзнае збудаванне ў Вавілоне. Хутка аб гэтым горадзе даведаліся ва ўсім Старажытным свеце. Усе захапляліся палацамі і храмамі Вавілона.

**Заданне:** Разгледзьце панараму знакамітага горада на с.58 і апішыце яго.(выслухоўваюцца адказы вучняў)

 Слуханне ўрыўку апісання г.Вавілона Герадотам (с.86)

“Вавілон быў вельмі вялікім горадам з вуліцамі, якія перасякаліся пад прамым вуглом. Вавілон уяўляў сабой правіліны чатырохвуголнік, кожная старана якога раўнялася 24км. Трайныя сцены, якія акружалі горад, мелі таўшчыну ад 4 да 6,5 м. На гэтых сценах маглі раз’ехацца 2 калясніцы, запрэжаныя чацверкай каней. Высата сцен была 25 м. У Новым Вавілоне было 2 бульвара, 24 вялікіх праспекта, 53 храма, 600 часоўняў, 8 варот. Вароты насілі імя аднаго з васьмі галоўных багоў Месапатаміі”.

 Паводле падання ў цэнтры Вавілона цар Наухаданосар II загадаў узвесці да сваёй любімай жонкі Аміцісіі “вісячыя сады”(с.59)

-Чаму менавіта вісячыя сады, а не штосьці другое? Успомніце, калі ласка, матэрыял з гісторыі Старажытнага свету.

“Вісячыя сады” Вавілона адносяцца да сямі цудаў свету. Уявіце сябе старажытнымі падарожнікамі, якія пабывалі ў Вавілоне. Вы аднеслі бы гэтыя сады да цудаў свету? У наш час таксама ёсць сады, дзе сабраны розныя расліны, дрэвы, кветкі з розных краін свету.

* Як называюцца сення такія сады?(заслухоўваюцца адказы вучняў)

 У горадзе Вавілоне было 8 варотаў, названых у гонар галоўных багоў Месапатаміі. Ад іх ішлі дарогі, якія злучалі Вавілон з суседнімі гарадамі. Галоўныя вароты горада былі прысвечаныя багіні Іштар і былі самымі прыгожымі. Ад варот багіні Іштар ішла свяшчэнная дарога да галоўнага храма Вавілона, названага ў гонар вярхоўнага вавілонскага храма Мардука. Гэта адзіны архітэктурны помнік цара Навухаданосара II, які захаваўся і дайшоў да нашага часу (вучні разглядаюць малюнак на с.60).

Як вы думаеце, чаму вароты багіні Іштар былі сіняга коляру? А што азначаюць выявы жывёл на сценах варот?

**V.Замацаванне новага матэрыялу**

**Заданне:** Распрацуйце маршрут віртуальнай экскурсіі па Старажытным

 Вавілоне і дайце яму назву. Правядзіце экскурсію з удзелам усіх

 вучняў групы.

( віртуальная экскурсія “Цуды Вавілона” па маршруце: вароты Іштар – Вавілонская башня – стэла цара Хамурапі – “Вісячыя сады” Вавілона (дадатак 1)

**VI. Творчая майстэрня**

Вучням прапануецца:

І гр. - намаляваць “вісячыя сады” Вавілона ;

ІІ гр. - скласці сінквейн са словам “Вавілон”.

**VII. Падвядзенне вынікаў урока**

 Ці згодны вы са старажытнагрэчаскім гісторыкам Герадотам, які напісаў, што Вавілон з'яўляецца самым прыгожым з усіх вядомых яму гарадоў? Як бы вы ахарактарызавалі гэты горад? .

 Дык чаму яго называлі “Вароты бога”? (выказванні вучняў)

**VIII. Рэфлексія**

Вучням прапануецца вусна закончыць сказы.

“Сёння на ўроку я даведаўся ….”

“Сёння на ўроку мне больш за ўсе спадабалася … “

Дадатак 1

 **Віртуальная экскурсія “Цуды Вавілона “.**

 **1.Вароты Іштар**

 На Вавілон шмат разоў нападалі заваёўнікі суседніх краін, і руйнавалі горад - але ён некалькі разоў адбудоўваўся па-новаму. Будынкі ўзводзіліся з абпаленай цэглы, якая не баялася ні вады, ні солнца.

Знакаміты помнік архітэктуры Вавілона - вароты багіні Іштар, якія ўяўляюць сабой восьмыя па ліку вароты горада. Гэты шэдэўр быў пабудаваны ў 575 годзе да нашай эры ў паўночнай частцы горада па загадзе цара Навухаданосара.

 Вароты Іштар мелі выгляд паўкруглай аркі велізарных памераў. З абодвух бакоў арка была абнесена велічэзнымі сценамі, якія цягнуліся ўздоўж рытуальнай Дарогі працэсій. Арачныя вароты, узведзеныя ў гонар багіні Іштар, былі пабудаваны з цэглы, якая зверху была пакрыты ярка – блакітнай глазурай і распісаны малюнкамі з выкарыстаннем белай, жоўтай і чорнай глазуры.

 На сценах, якія вядуць да брамы Іштар, можна было бачыць цудоўныя барэльефныя выявы жывёл у найбольш блізкіх да натуральных постацяў. Было намалявана каля 120 барэльефаў львоў. Ёсць таксама аб'ёмныя выявы быкоў і сіррушэй - міфічных істот, падобных адначасова на драконаў і грыфанаў, цела якіх пакрыта луской, а на змяінай галаве красуюцца рогі.

 У агульнай складанасці, на варотах багіні Іштар налічвалася 575 барэльефных малюнкаў жывёл. Самі вароты зачыняліся дзвярыма, вырабленымі з драўніны кедра. Дах брамы таксама быў зроблены з дрэва надзвычай моцнай пароды - ліванскага кедра.

 Вароты Іштар мелі надзвычай важнае рытуальна - культавае значэнне: праз іх у дзень святкавання наступлення Новага году ўрачыста праносілі статуі багоў. Шэсце праходзіла па Дарозе працэсій.

 У сапраўдны момант розныя фрагменты знакамітай брамы Іштар захоўваюцца ў музеях усяго свету: у Стамбуле, у Луўры, у Нью - Ёрку, у Дэтройце і Чыкага. Максімальна дакладную копію брамы Іштар пабудавалі ў Іраку каля ўваходу ў гістарычны музей.

 **2.Зіккурат**

 Дарога працэсій вяла да сяміярусной вежы, якая называлася "Дом заснавання неба і зямлі». Ніякіх унутраных памяшканняў ў каласальным збудаванні не было, а сем, абліцаваных цэглай ярусаў, падобна прыступкам,

былі запоўнены ўтрамбаванай глінай. Гэта быў не храм, а самая вялікая штучная гара Вавілона, якая сімвалізавала сілу і магутнасць горада.

 Велічны храм у выглядзе ступенчатай вежы, называўся зікурат Этэменанкі. Здавалася, што яго высокая вежа - зікурат - кідае выклік самому небу.

 Зікурат быў пабудаваны ў Вавілоне ў столь даўнія часы, што нават гісторыкам цяжка назваць дакладную дату першапачатковай пабудовы збудавання.

 Вядома толькі, што вежа Этэменанкі ўжо існавала ў часы праўлення Хаммурапі, перыяд якога прыпадае на 1792 - 1750 гады да нашай эры. Пасля гіганцкая вежа некалькі разоў разбуралася і зноў адбудоўвалася.

 Самая апошняя работа па аднаўленні вежы Этэменанкі праводзілася ў перыяд Новававілонскага царства. Гэта рэканструкцыя зікурата была праведзена архітэктарам Арадаххешу ў VII стагоддзі да нашай эры. Вышыня будынку дасягала больш за 90 метраў. На вяршыні сяміяруснай ступеньчатай вежы размяшчаўся храм. На жаль, да нашых дзён зіккурат не захаваўся. Вядома толькі месца ў межах горада, дзе ён быў размешчаны.

У храме ля падножжа вежы Этэменанкі стаяў ідал Мардука, фігура якога была з чыстага золата. З вышыні зікурата гарызонт здаваўся кругам, зямля – ​​дыскам, а неба - купалам.

 Сем ярусаў, сем прыступак сімвалізавалі сем багоў і сем планет, рух якіх па небасхіле кіруе радасцямі і няшчасцямі людзей. Кожная прыступка сімвалізавала пэўны дзень тыдня і мела ўласную афарбоўку. Верхняя прыступка была афарбавана ў залаты колер.

**3.Стэла цара Хамурапі**

 Адным з самых вядомых цароў Вавілона быў Хамурапі (1792-1750 гады да н. э.). Гісторыі ён вядомы не толькі як вялікі заканадавец, але і не менш вялікі заваёўнік. У пачатку яго кіравання тэрыторыя Вавілонскага царства была параўнальна невялікая. Акрамя сталіцы туды ўваходзіла толькі некалькі невялікіх гарадоў, а вакол былі зусім непрыязныя суседзі. Але дзякуючы шэрагу паспяховых ваенных кампаній, а часам і розным хітрым трукам, подкупам і здзелкам, цару Хамурапі ўдалося значна пашырыць тэрыторыю Вавілоніі, заваяваць усіх бліжэйшых суседзяў, і, у рэшце рэшт, аб'яднаць пад сваім праўленнем ўсю Месапатамію.

 Хамурапі быў выбітным палітыкам, стратэгам, ваеначальнікам, пры якім старажытны Вавілон дасягнуў вяршыні сваёй магутнасці. Таму не дзіўна, што сучаснікі бачылі ў ім божага выбранніка, чыя правата не можа быць аспрэчана. Царская ўлада была абсалютнай і адзінаасобнай, цар лічыўся найвышэйшым аўтарытэтам і крыніцай закона і правасуддзя. Будучы мудрым кіраўніком, Хамурапі выдатна разумеў, што правіць вялікай дзяржавай можна толькі пры дапамозе строгага і справядлівага парадку. З гэтай мэтай ім і быў створаны знакаміты звод законаў Хамурапі. Адзін з першых збораў законаў у гісторыі чалавецтва.

 Законы вавілонскага цара былі высечаны на адмысловай конусападобнай стэле. Уверсе гэтую стэлу вянчаў барэльеф, на якім былі намаляваны дзве постаці: сядзячы на ​​троне вярхоўны бог Вавілонскага пантэона - Шамаш, які ўвасабляў Сонца; і другая фігура, якая стаіць з павагай перад бажаством - гэта, хутчэй за ўсё, сам Хамурапі - божы абраннік.

 Стэла, з высечанымі на ёй законамі, на доўгія стагоддзі была страчана і толькі ў 1901 годзе яе выявіла французская археалагічная экспедыцыя пад

кіраўніцтвам егіптолага Жака дэ Моргана. Цяпер яна захоўваецца ў знакамітым парыжскім музеі - Луўры.

 Тэкст законаў высечаны на стэле клінапіссю на акадскай мове. Кароткія калонкі клінапісу пакрываюць пярэднюю частку барэльефа і весь адваротны бок. На жаль, частка тэксту стэлы не захавалася. Гісторыкі мяркуюць, што яе маглі знішчыць эламіты, якія захапілі стэлу падчас аднаго са сваіх набегаў на Вавілон, ужо падчас заняпаду Вавілонскага царства.

 Аднак пасля расшыфроўкі тэксту, які захаваўся, гісторыкам паўсталі ва ўсёй красе законы старажытнага вавілонскага цара.

 У цэлым жа Кодэкс законаў Хамурапі дае гісторыкам больш поўнае разуменне жыцця ў Старажытнай Месапатаміі і выступае найважнейшай крыніцай старажытнаўсходніх правоў, якіх людзі прытрымліваліся да II стагоддзя нашай эры.

 **4.Вісячыя сады Семіраміды**

 У Вавілоне заўсёды было вельмі шмат падарожнікаў, якія жадалі на свае вочы ўбачыць яго раскошу і прыгажосць, велічныя палацы і храмы. Але найбольшую цікавасць выклікалі цудоўныя вісячыя сады Семіраміды, якіх не было больш нідзе ў свеце.

 Першае і найбольш поўнае апісанне вісячых садоў Семіраміды можна знайсці ў «Гісторыі» Герадота. У той час будаўніцтва садоў прыпісвалася легендарнай асірыйскай царыцы Шамурмат (па-грэчаскаму Семіраміды). На самай жа справе, яны былі пабудаваны па загадзе Навухаданосара II, для яго каханай жонкі, мідыйскай царэўны. У бязлеснай і сухой Вавілоніі яна сумавала па прахалодзе лясоў роднай Мідыі. І, каб суцешыць яе, цар загадаў разбіць сад, у якім расліны нагадвалі б царыцы аб радзіме.

 Вісячыя сады Семіраміды былі разбіты на чатырохяруснай вежы. Платформы складваліся з масіўных каменных груд і падтрымліваліся моцнымі скляпеннямі і ў сваю чаргу абапіраліся на калоны. Зверху платформы былі пакрыты чаротам і залітыя асфальтам. Зрабілі пракладку з двух шэрагаў цэглы, замацаваную гіпсам, а ўжо па іх паклалі свінцовыя пласціны, засцерагаючы ніжнія ярусы ад пранікнення вады.

 Толькі пасля гэтага быў насланы тоўсты пласт урадлівай глебы, які дазваляў вырошчваць самыя буйныя дрэвы. Ярусы садоў злучаліся паміж сабой шырокімі лесвіцамі, выкладзенымі белымі і ружовымі плітамі. У садах былі пасаджаны цудоўныя расліны, пальмы і кветкі, дастаўленыя па загадзе цара з далёкай Мідыі.

 У засушлівым Вавілоне, гэтыя сады з іх водарам, зелянінай і прахалодай, здаваліся сапраўдным цудам . Для таго, каб расліны маглі расці ў гарачай Вавілоніі, сотні рабоў штодня круцілі водапад’емнае кола, падымаючы ваду з Еўфрата. Вада падавалася наверх, у шматлікія каналы, па якіх сцякала на ніжнія ярусы.

 Менавіта ў ніжнім ярусе гэтага саду памёр найвялікшы палкаводзец старажытнасці Аляксандр Македонскі. Разграміўшы персідскага цара Дарыя, ён рушыў да Вавілона, рыхтуючыся да рашучага адпору з боку яго жыхароў. Але насельніцтва горада, якое стамілася ад персідскага валадарства, сустрэла

македанян як вызваліцеляў і без супраціўлення адкрыла Аляксандру вароты. Персы, якія знаходзіліся за прыгоннай сцяной, не адважыліся аказаць супраціўленне.

 **5. Падзенне Вавілона**

Часы мяняліся: бунтавалі рабы, падалі даходы купцоў. У 539 годзе Вавілон паў. Такім чынам, Вавілонская дзяржава праіснавала 88 гадоў, а затым стала часткай Персідскай дзяржавы. Разбураны вайной Вавілон застаўся ў гісторыі знакам майстэрства чалавека.

У далейшым з вавілонскай цэглы на працягу яшчэ тысячы гадоў будаваліся, разбураліся і зноўку перабудоўваліся пасёлкі. Жыхары шмат выкарыстоўвалі гэты надзвычай дужы выгляд будаўнічага матэрыялу.