**Тема. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Творческая история**

**повести «Шинель»**

**Цели:** организовать учебную деятельность учащихся по ознакомлению с основными этапами жизни и творчества Н.В.Гоголя, с историей создания повести «Шинель»;

способствовать развитию умения анализировать художественный текст, понимать значение художественной детали, умения находить в художественном тексте материал, необходимый для характеристики героя;

способствовать воспитанию чувства ответственности за собственную жизнь,

осознанию истинных жизненных ценностей.

**Эпиграфы**  Все мы вышли из «Шинели» Гоголя.

Ф.М. Достоевский

**Методы:** эвристический, метод беседы, метод фронтального опроса,

сравнительно-сопоставительный, аналитический, метод словесного рисования, метод комментированного чтения, метод ролевой игры.

**Оборудование:** портрет Н.В. Гоголя, презентация.

**Ход урока**

**I. Оргмомент**

**II. Вступительное слово учителя (введение в тему).**

Сегодня мы продолжаем знакомство с творчеством Н.В. Гоголя, классиком,

который принадлежит к самым загадочным русским писателям, познать его

целиком невозможно даже по прошествии стольких лет. Гоголь, опираясь на

традиции классической русской литературы, создал особую форму

повествования, где путь от художественной детали к обобщенному образу

необыкновенно короток. Писатель доверяет своему читателю самостоятельно

понять, о чем намекает автор, сделать это можно лишь внимательно

вглядываясь в детали его произведений.

В 1842 году в третьем томе сочинений Гоголь собрал целый цикл

«петербургских повестей», в который вошла повесть «Шинель». Обратите

внимание на эпиграф к уроку, который стал афоризмом. Кто это

«мы»? Читатели или писатели? Скорее, Достоевский говорил о писателях –

ведь все русские писатели второй половины 19 века вышли из гоголевской

натуральной школы: они подняли голос в защиту человеческой личности, взяли на вооружение художественное мастерство Гоголя в описании пространства и человека, художественных деталей и символов, типичного и индивидуального – все это мы видим в повести «Шинель».

**III. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя (сообщение уч-ся)**

**IV. История создания повести «Шинель» (сообщение уч-ся)**

***- Мы можем предположить, что Гоголь взял за основу своей повести этот случай?***

***- Каковы черты сходства и отличия в сюжете анекдота и повести?***

(Сходство в одном — любимая вещь потеряна после ее приоб­ретения. В остальном — отличия налицо: в анекдоте утрачен пред­мет роскоши, а не первой необходимости, шинель же стала для ге­роя повести как бы смыслом всей жизни и ее источником.

В повести тема нищеты присутствует с самого начала, до утраты шинели, в анекдоте — нет. В анекдоте владелец сам явился причи­ной утраты ружья, в повести утрата шинели связана с оскорблени­ем, героя ограбили.

В анекдоте герою помогли товарищи, в повести счастливый ко­нец невозможен, поэтому финал ее трагичен.)

**V. Анализ повести. Беседа по вопросам.**

***- О чем повесть «Шинель»?***

Сюжет прост: бедный маленький чиновник

принимает важное решение и заказывает новую шинель. Пока ее шьют, она

становится мечтой всей его жизни. В первый же вечер, когда он ее надевает,

шинель у него снимают воры на темной улице. Чиновник умирает от горя и его

приведение бродит по городу…

***- К какому социальному слою мы могли бы отнести Акакия Акакиевича Башмачкина?***

***- Какова главная тема произведения?***

А.П. Чехов в своем рассказе «Крыжовник» писал: «Надо, чтобы за дверью

каждого счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и напоминал о

несчастных и обездоленных, о пошлости в нашей жизни, о «маленьких людях».

***- Значит, Гоголь обратился к теме «маленького» человека. Он первый это сделал?***

*(Нет, мы уже знакомы с произведениями Пушкина, где затрагивалась данная тема)*

***- Кого у Пушкина мы рассматривали как «маленького» человека?***

(*Самсон Вырин)*

***- Почему, по каким признакам мы отнесли к «маленьким» людям Самсона Вырина?***

***- И вот теперь гоголевский герой – «один чиновник» из «одного***

***департамента»… как вы расцениваете эту фразу? О чем хотел сказать Гоголь?***

(А.А. Башмачкин – один из многих, таких тысячи, автор подчеркивает

его типичность). Имя «Акакий» в переводе с греческого – «незлобивый», то

есть судьба этого человека изначально была предопределена: таким был его

отец, дед и т.д. Он живет без перспектив, личностью себя не осознает, смысл

жизни видит в переписывании бумаг.

***- Какая личность предстает перед нами? Давайте попробуем***

***охарактеризовать героя. Для этого нам необходимо найти в тексте информацию, которая позволяет нам нарисовать его словесный портрет.***

***- С каким чувством, каким отношением к герою вы читали по­весть Гоголя?***

(С веселым, грустным, скорбным и так далее — пусть учащиеся сами определят свои чувства. В подтверждение просим прочитать наиболее запомнившиеся фрагменты текста.)

***- Что мы узнаем о герое в начале повести? Что означает его имя?***

(Что он служил в од­ном департаменте, что ничего замечательного о нем сказать нельзя, низенького роста, рябоват, рыжеват, подслеповат, с небольшой лы­синой на лбу, с морщинами, ему за 50 лет, но служит он чиновником низшего класса в табели о рангах — вечный титулярный советник (это 9 ступень чиновничьей лестницы). Фамилия его — Башмачкин. Называя ее, писатель словно *иронизирует: «...она произошла от башмака; но когда, в какое время и каким* образом... ничего этого неизвестно».)

Ирония – это …

***- Какова история рождения Акакия Акакиевича?***

(он «Родился... про­тив ночи» до «...другого имени дать было никак невозможно»)

И опять автор иронизирует над героем.

***- Когда же меняется отношение рассказчика к герою?*** (Или оно остается неизменным?)

(Конечно, ученики заметили, что отношение меняется, и уже с первых страниц ироническое настроение часто переходит в груст­ное. Акакия Акакиевича становится жаль, когда мы узнаем об от­ношении к нему сослуживцев, которые не оказывали ему никако­го уважения, когда появляется сравнение с мухой.)

***- Как относились в департаменте к Акакию Акакиевичу?***

***- Какое мнение сложилось у вас о герое?***

***- Как реагировал на унижения Башмачкин?***

***- Он понимает свое унизительное положение? Просыпается ли в нем когда-нибудь личность?***

(Он не проявляет твердости характера, просит лишь не обижать его).

***- Почему его талант не востребован и не продвинул его по службе?***

***- Есть ли у героя заветная мечта? С чем она связана?***

***- Для чего вводит Гоголь молодого человека, который не будет героем повести?***

(В этом фрагменте звучит важная для писателя мысль об уважении к человеку, «маленькому человеку», как стали называть таких героев, как Акакий Акакиевич. Читателю становит­ся понятно, что насмешки над такими людьми омерзительны.)

***- Что мы узнаем об отношении героя к службе? Как в этом про­является его характер?***

(Он служил с любовью, переписывание бу­маг для него — особый приятный мир, но ничего более он делать не умел, терялся от задания переменить глаголы из 1 лица в 3-е. Дома он также переписывал бумаги, ожидал, «что-то бог пошлет перепи­сывать завтра». За свою работу он получал всего 400 рублей в год, мизерные по тем временам деньги. Он покорен судьбе, не склонен к протесту.)

***- Назовите врага «всех, получающих 400 рублей в год»? Почему?***

(«Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот не кто другой, как наш северный мороз, хотя, впрочем, и говорят, что он очень здоров»).

**Подведение итогов**

***- Какой горький вывод делает автор об Акакии Акакиевиче?***

**Домашнее задание**. Ответить на вопрос 1 (с.230)