*Зубар Наталля Віктараўна,*

*настаўнік-дэфектолаг*

дзяржаўнай ўстановы адукацыі

«Сярэдняя школа №7 г. Пінска»

**ТЭАТРАЛІЗАВАНАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ – ШЛЯХ ДА ІНКЛЮЗІІ**

Праблема сацыялізацыі і інтэграцыі дзяцей з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця ў грамадства займае важнае месца ў працэсе навучання і выхавання падрастаючага пакалення на ўсіх ступенях атрымання адукацыі. Тэатралізаваная дзейнасць – унікальная магчымасць сацыялізацыі дзяцей, узбагачэння сацыяльнага вопыту, фарміравання талерантнага стаўлення, павагі да адрозненняў паміж людзьмі.

Інклюзіўная адукацыя ў дачыненні да навучэнцаў з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця з'яўляецца адным з вядучых пераўтварэнняў апошніх дзесяцігоддзяў у сусветнай адукацыйнай прасторы. Пад інклюзіўнай адукацыяй разумеецца навучанне і выхаванне, у працэсе якіх асаблівыя адукацыйныя патрэбы ўсіх навучэнцаў, у тым ліку асоб з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця, задавальняюцца ва ўстановах агульнай і дадатковай адукацыі пры стварэнні ў іх адпаведных умоў і найбольш поўным уключэнні ў сумесны адукацыйны працэс ўсіх навучэнцаў.

Для развіцця інклюзіўнай адукацыі ў нашай краіне ў дачыненні да навучэнцаў з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця маецца шэраг перадумоў: інтэграванае навучанне і выхаванне, безбар'ернае асяроддзе, рэсурсныя цэнтры, створаныя ў шэрагу ўстаноў агульнай адукацыi; сістэма падрыхтоўкі і перападрыхтоўкі педагогаў; разгорнутая праца па фарміраванні талерантнага стаўлення да асоб з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця.

Пераход да інклюзіўнай адукацыі патрабуе стварэння спецыяльных умоў для навучання дзяцей. Прымаючы дзяцей у школу, мы думаем пра тое, які шлях, якую траекторыю развіцця пройдзе кожнае дзіця ў сценах нашай ўстановы адукацыі. Акрамя таго, у працэсе руху па сваёй траекторыі дзіця абавязкова павінна нешта набыць: веды, сяброў, вопыт сацыяльных, камунікатыўных, інфармацыйных зносін. І, нарэшце, набываючы нешта, дзіця абавязкова павінна патрапіць у сітуацыю поспеху. Гэты поспех можа быць на першы погляд маленькім, але ён дапаможа вучаням адчуць, што яны такія ж, як усе. З ім размаўляюць, з ім маюць зносіны, з ім цікава. Гэта значыць, не проста нешта робяць, каб стварыць нейкія выгоды, а маюць зносіны менавіта дзеля зносін, таму што вучань цікавы як асоба. Гэта вельмі важна для дзіцяці, гэта наймагутны стымул для яго жыццёвага поспеху.

З нашага пункту гледжання тэатральная дзейнасць мае велізарны патэнцыял у працэсе стварэння інклюзіўнага асяроддзя ва ўстанове агульнай сярэдняй адукацыі. У практыцы педагогаў школ могуць эфектыўна выкарыстоўвацца прыёмы і метады тэатральнай педагогікі, а сітуацыі, што ўзнікаюць у рэальнай вучэбнай і пазанавучальнай дзейнасці дзяцей, могуць стаць матывам для стварэння сцэнічных мініяцюр і спектакляў. Гэта дапамагае зрабіць адукацыйны працэс эмацыянальна насычаным і асабіста значным для ўсіх удзельнікаў інклюзіўнага навучання.

Стварэнне творчых гурткоў, якія ўключаюць і аб'ядноўваюць дзяцей з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця і аднагодкаў без асаблівасцей, садзейнічае развіццю працэсаў інклюзіі ў сістэме адукацыі. Тэатралізаваная дзейнасць – адзін са шляхоў развіцця творчага патэнцыялу дзяцей з асаблівасцямі, вырашэння праблемы сацыялізацыі іх у грамадства.

Сумесны ўдзел дзяцей з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця і іх звычайных аднагодкаў у тэатральнай дзейнасці спрыяе фарміраванню талерантнасці і добразычлівасці да акружаючых, усталяванню гарманічных адносін з навакольным светам і людзьмі, а таксама з'яўляецца дзейсным сродкам карэкцыі псіхафізічнага развіцця.

Я працую настаўнікам інтэграванага класа для дзяцей з парушэннямі псіхафізічнага развіцця (цяжкасцямі ў навучанні), вяла факультатыўныя заняткі «Асновы тэатральнай дзейнасці», зараз вяду факультатыўныя заняткі «Падарожжа ў краіну казак». На факультатыўных занятках прысутнічаюць як дзеці з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця, так і вучні, якія не маюць іх. Прысутнасць розных катэгорый дзяцей не аказвае негатыўнага ўздзеяння, а наадварот, у дзяцей з'яўляецца жаданне дапамагчы і падтрымаць адзін аднаго, што стварае на занятках атмасферу добразычлівасці.

У працэсе работы на занятках знікае напружанасць у адносінах да індывідуальных адрозненняў навучэнцаў, здымаюцца жорсткія забароны на афектыўныя праявы, у тым ліку і на «дрэнныя» эмоцыі. Члены тэатральнай групы здольныя пераняць эмацыянальны стан адзін аднаго. Магчымасць праяўляць свае пачуцці стварае аснову для ўмення валодаць імі, знаходзіць своеасаблівую мову для іх выказвання, дапамагае вучням інтэграваць свае паводзіны.

На паспяховасць прыстасавання дзяцей да навакольнага асяроддзя і на магчымасць творчага развіцця ўплывае здольнасць распазнаваць уласныя эмоцыі, валодаць імі, разумець эмоцыі іншых людзей, выказваць свае эмоцыі ў зносінах з людзьмі, матываваць сябе. Гэтаму мы вучымся на занятках па тэатральнай дзейнасці.

Тэатральная дзейнасць – гэта выдатны спосаб рэабілітацыі і адаптацыі не толькі дзяцей з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця, але і іх аднагодкаў. Адносіны паміж вучнямі на занятках будуюцца на аснове партнёрства. Дзеці з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця атрымліваюць каштоўны для іх навык супрацоўніцтва са здаровымі аднагодкамі ў розных стандартных і нестандартных сітуацыях, павышаюць свае магчымасці адаптацыі да нармальнага сацыяльнага жыцця, атрымліваюць рэдкі для іх вопыт быць прынятым у грамадстве звычайных і здаровых дзяцей. Дзеці без асаблівасцей развіцця знаёмяцца бліжэй з дзецьмі з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця, вучацца разумець і прымаць сэнс іх паводзін, наладжваць з імі ўзаемаадносіны. Такім чынам, сціраецца мяжа паміж звычайнымі і асаблівымі дзецьмі. А гэта і ёсць асноўная задача інклюзіўнай адукацыі.

Сумесная творчая дзейнасць спрыяе эмацыянальнаму далучэнню. Дзецям становіцца цікава, калі яны не толькі размаўляюць, але і дзейнічаюць як казачныя героі. Яны спрабуюць імітаваць ролевыя рухі персанажаў, стараюцца ўсё лепш і лепш выконваць свае ролі. Мы падбіраем музыку, якая падкрэслівае характар герояў і дапамагае дзецям рухацца, пры гэтым ўдасканальваецца каардынацыя, выпрацоўваецца пачуццё рытму. Рухі могуць суправаджацца рэплікамі, вершамі, спевамі. Такая дзейнасць павышае актыўнасць моварухальнага аналізатара, дапамагае правільна «балансаваць» працэсам ўзбуджэння і тармажэння. Паступова нарастае актыўнасць дзяцей, яны запамінаюць тэкст, «уваходзяць ў вобраз», авалодваюць сродкамі выразнасці.

Акрамя ўдзелу ў самім тэатральным дзеянні для ўсіх навучэнцаў важным з’яўляецца працэс падрыхтоўкі да яго. У гэтым працэсе ўсе ўдзельнікі прымаюць актыўны ўдзел: мы разам размяркоўваем ролі ў адпаведнасці са здольнасцямі і магчымасцямі юных артыстаў, ствараем афішы, распрацоўваем і рыхтуем касцюмы, дэкарацыі, прымаем удзел у рэпетыцыях. З цягам часу ў дзяцей развіваюцца не толькі навыкі спеваў, танцаў, акцёрскага майстэрства, але і паляпшаецца гукавымаўленне, дыкцыя, фарміруецца культура паводзін, навыкі зносін, самастойнасць, адказнасць і многія іншыя станоўчыя якасці асобы, неабходныя для паўнацэннага жыцця ў сучасным грамадстве.

Такім чынам, згуртаванасць дзяцей з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця і іх звычайных аднагодкаў у творчыя тэатральныя праекты раскрывае магчымасці для адаптацыі дзяцей у грамадстве і для фарміравання маральных якасцяў, падрыхтоўваючы ўсіх удзельнікаў адукацыйнага працэсу да фарміравання інклюзіўнага адукацыйнага асяроддзя.