Урок по музыке 2 класс.

Тема: **Музыкальное путешествие в страну Балет.**

Цели: 1) Формировать представление учащихся о жанре балета.

2) Развитие вокально-хоровых навыков.

3) Воспитание слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Ход урока.

*1.Организация начала урока.*

Вновь собрал нас на урок

Заразительный звонок.

Мы учиться продолжаем,

На уроке не скучаем.

Что нам сей урок готовит,

Ничего от нас не скроет,

Путешествие нас ждет,

Музыка в балет зовет.

*2.Сообщение темы и целей урока.*

-Чтобы узнать тему нашего урока нужно отгадать кроссворд. По вертикали получится главное слово нашего урока.

1). Какого сказочного героя выстругали с полена? (Буратино)

2). В каком музыкальном спектакле герои между собой общаются при помощи пения? (Опера)

3). Назовите как называется напарница-женщина мужчины-балеруна. (Балерина)

4). Что являлось волшебным в песне, которую разучили на прошлом уроке? (Цветок)

5). Кто играет музыку при пении в опере? (Оркестр)

*3.Актуализация знаний.*

-На прошлых уроках мы познакомились с такими видами музыкальных спектаклей как опера и балет.

-Что такое опера?

-Что такое балет?

-Кто поет в опере?

+Певцы.

-Кто танцует в балете?

-Балерина и балерун.

-Кто обеспечивает музыкальное сопровождение в опере и в балете?

+Симфонический оркестр.

-Какие инструменты входят в симфонический оркестр?

-Какие инструменты относят к клавишным? Назовите их.

*4.Изучение нового материала.*

А) Рассказ.  
В театре есть особый мир, где не говорят, не поют. Это загадочный и манящий мир танца.

Стать танцором очень сложно, ведь изящество и легкость движений достигается упорным трудом. Будущие танцоры начинают обучаться очень рано – в 7-8 лет, а потом занимаются много лет по много часов в день.

Но танцевать могут не только профессиональные артисты, но и любой человек. Уберите из нашей жизни танцы, и насколько меньше станет веселья и радости – танцевать любят все! А кто говорит, что не любит, тот, наверно, просто ещё не научился. В стародавние времена танцевать должны были уметь все. Знатные семьи приглашали домашнего учителя танцев к своим детям перед выходом на бал.

Танцевать умели все, но некоторые делали это особенно грамотно и изящно – и гордились этим. Король Франции Людовик XIV не считал ниже своего достоинства танцевать перед придворными, демонстрируя своё мастерство. Так и появился балет? Нет, не так! Балет только тогда стал настоящим искусством, когда научился рассказывать разные истории. Без слов, но под музыку. Чтобы под музыку рассказывать сказки и истории, в балете придумали специальный язык, язык танца, язык жеста.

Однажды известный танцовщик Марис Лиепа танцевал партию принца Лимона в балете «Чиполлино» по сказке Джанни Родари. Один из маленьких зрителей, присутствовавший на спектакле, объяснил маме: «Принц Лимон сказал, что Чиполлино надо поймать». Он без слов понял язык балета, а ведь артист балета ничего не говорит, только танцует и пользуется жестами!

-Сегодня мы познакомимся с балетом «Золотой ключик». Смотрели ли вы сказку «Золотой ключик или приключения Буратино»?

-Вот сегодня мы познакомимся с таким балетом. Но прежде, чем познакомиться с самим балетом, узнаем, как хорошо вы знаете персонажей данной сказки. Отгадайте загадки:

1.Папа Карло удивлён:  
Стукнул по полену он –  
И сучок стал носом длинным…  
Так родился …  
(Буратино)

2.Она Буратино учила писать,  
И ключ золотой помогала искать.  
Та девочка-кукла с большими глазами,  
Как неба лазурного высь, волосами,  
На милом лице — аккуратненький нос.  
Как имя ее? Отвечай на вопрос.  
(Мальвина)

3.Он — актер у Карабаса.  
Он грустит, но он не плакса.  
А для грусти есть причина —  
Нравится ему Мальвина.  
Даже больше! Он влюблён.  
Ей стихи слагает он,  
Взяв бумагу и перо.  
Как поэта звать? …  
(Пьеро)

4.Доктор кукольных наук  
В куклах вызывал испуг  
Страшный, с длинной бородой  
Догадались, кто такой?  
(Карабас Барабас)

5.Над простым моим вопросом  
Не потратишь много сил.  
Кто мальчишку с длинным носом  
Из полена смастерил?  
(Папа Карло)

6.Кто за дверью жил сто лет  
И картины знал секрет…  
Этот мудрый старичок  
Говорящий был…  
(Сверчок)

7.Кто пиявки добывал,  
Всем леченье предлагал?  
Сам был болен он и стар –  
Друг злодея…  
(Дуремар)

8.Буратино их зарыл  
На чудесном поле,  
Потому что глупым был,  
Не учился в школе.  
(Золотые монеты)

-Дети композитора Наримана Сабитова (фотография на доске) очень любили сказку «Приключение Буратино». Он им рассказывал ее и подыгрывал мелодию каждого персонажа сказки на фортепиано. Так создался балет «Приключение Буратино». Хореографы поставили танцы к этой музыке и балет стали танцевать в оперном театре. Шли годы и подрос младший сын Сабитова Рустэм. Он также стал композитором и прекрасным дирижером. Он нес некоторые изменения в балет своего отца и дал ему другое название «Тайна золотого ключика». Этот балет начали ставить в оперном театре под руководством дирижера Рустэма Сабитова (фотография на доске).

- Сегодня мы познакомимся с балетом «Золотой ключик» в обработке Олега Ходоско.

Б) Работа с учебником с.104.

В) Слушание.

1) «Танец Буратино с золотыми».

1.1 Беседа по прослушанному.

-Какие картины вы представили во время слушания?

-Какое настроение передает музыка?

-Одинаково ли оно на протяжении всего номера?

-Звучание каких инструментов симфонического оркестра вы узнали?

2) «Мальвина».

2.1 Беседа по прослушанному.

-Какой по характеру предстаёт Мальвина (капризной, строгой или нежной)?

-Отличаются ли образы героини в сказке и в балете?

-Какой танец напоминает музыка?

-Какие инструменты оркестра исполняют солирующие партии?

3) «Дуэт Кота и Лисы».

3.1 Беседа по прослушанному.

-Дуэт Кота и Лисы композитор создал на основе танго. Танго — это парный танец с чётким ритмом. Исполняется очень эмоционально.

-Рассмотрите нотную запись дуэта. Вспомните известные вам названия нот и длительностей.

-Можно ли исполнить эту мелодию на маракасах? А на треугольнике?

Музыкальная физкультминутка «Солнышко лучистое любит скакать».

*5. Разучивание песни «Песня папы Карло» сл. Б. Окуджавы, муз. А. Рыбникова с.106 учебника.*

А) Показ песни – видео композиция.

Б) Беседа по песне.

-О чем поётся в песне?

-С каким настроением её нужно исполнять?

-Почему композитор дал указание исполнять песню «неторопливо»?

-Как изменится характер, если исполнить песню в другом темпе, например, быстро или очень быстро?

В) Разучивание песни.

Г) Исполнение песни в сочетании с имитацией игры на музыкальных инструментах.

*6. Закрепление ранее изученных песен.*

*7. Подведение итогов.*

-С каким жанром мы сегодня продолжили знакомство на уроке?

-Как назывался балет, с которым мы сегодня познакомились?

-Какие герои есть в данном балете?

-Как называлась песня, которую учили на уроке?

*8. Рефлексия.*

Продолжите предложение:

-У меня было хорошее настроение, когда…

-Я узнал, что…

-На следующем уроке мне бы хотелось…