Максим Горький. Повесть «Детство». Автобиографическая основа повести.

Цель урока: исследование значимости детских лет в формировании нравственного облика человека; воспитание качеств духовно-нравственной личности, формирование гуманистического мировоззрения.

Задачи:

- собрать и систематизировать необходимый материал по образу Алеши Пешкова и его окружения, определить идейную направленность и проблематику повести, учить понимать авторскую позицию, высказывать собственное мнение;

- развивать навыки работы с художественным текстом, умение обобщать, сопоставлять, формулировать вывод; способствовать совершенствованию устной речи учащихся, развитию образного и аналитического мышления, читательской культуры школьников;

- воспитывать сочувствие, сострадание, целеустремленность, мужество, настойчивость в преодолении жизненных трудностей.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания

Ответить на вопрос 1 (с.76).

III. Постановка целей урока

1. Вступительное слово учителя.

- Назовите произведения, в заглавиях которых есть слова “дети, детский, детство”

С. Т. Аксаков. “Детские годы Багрова-внука”;
Н. А. Некрасов. “Крестьянские дети”;
Л. Н. Толстой. “Детство”;
Н. Г. Гарин-Михайловский. “Детство Тёмы”;
В. Г. Короленко. “Дети подземелья”;
Саша Чёрный. Стих. “Детский остров”;
Ф. Искандер. “Детство Чика”;
И. А. Бунин. Стих. “Детство” и др.

- Вспомните, какие произведения о детстве вы читали.

“Васюткино озеро”, «Фотография, на которой меня нет» В. Астафьева; “Великие путешественники” М. Зощенко; “Уроки французского” В. Распутина; “Скворцы” В. Белова и т. д..

- Ребята, сегодня нам предстоит исследовать творческую биографию известного писателя, драматурга, литературного деятеля – Максима Горького, а также более подробно познакомиться с жанром художественной автобиографии.

Начну рассказ словами Владислава Ходасевича, писателя, современника М. Горького, который в 1916 году в Париже писал: «В известности не мог с ним сравниться ни один из русских писателей, которых мне приходилось встречать. Он получал огромное количество писем на всех языках. Слава приносила ему много денег, он зарабатывал около десяти тысяч долларов в год, из которых на себя тратил ничтожную часть. В пище, в питье, в одежде был на редкость неприхотлив. Горький раздавал деньги, не сообразуясь с действительной нуждой просителя и не заботясь о том, на что они пойдут. Я не видал человека, который носил бы свою славу с большим умением и благородством, чем Горький. Он был исключительно скромен, и эта скромность была неподдельная».

 2. Запись темы урока в тетрадь.

 3. Формулировка целей урока учащимися.

– познакомиться с жизнью и творчеством М. Горького, углубить представление о жанре автобиографии, познакомиться с повестью «Детство».

IV. Актуализация знаний. Мотивационный этап.

1. Словарная работа.

Биография, автобиография, автобиографический.

- Что такое автобиографичность?

Автобиографической мы называем повесть, в основу которой положены достоверные факты, сохранившиеся в памяти автора.

Псевдоним.

- Кто обычно использует псевдоним?

(Творческие люди: писатели, художники, музыканты и т. д.)

- С какой целью они берут псевдоним?

(Для того чтобы скрыть настоящее имя)

- У кого из известных вам писателей были псевдонимы?

2.  Мини-исследование «Псевдонимы Горького» (сообщение ученика)

Псевдоним себе Алексей Максимович придумал сам. Впоследствии он говорил: «Не писать же мне в литературе — Пешков…».

Максим Горький- это псевдоним, который характеризует не только судьбу Алексея Максимовича, но и направление его творчества. Так, жизнь молодого Алеши Пешкова «в людях» была горькой, и писал он про горькую участь обездоленных. Максим Горький-эта глубоко символичная подпись впервые появилась под рассказом «Макар Чудра» в Тифлисской газете «Кавказ» 12.09.1892 г. 24-летний автор служил тогда конторщиком в железнодорожных мастерских. Это был литературный дебют Алексея Пешкова. Своим литературным именем Алексей сделал имя отца, которого очень любил и рано потерял. Этим же именем он назвал своего сына, которого тоже потерял очень рано. Интересно, что когда псевдоним Максим Горький употреблялся с отчеством, то использовалось настоящее имя и отчество – Алексей Максимович.

Впоследствии писатель пользовался еще целым рядом псевдонимов, но мировую славу принес самый первый из них.

V. Биографическая справка

1. Сообщения учащихся (индивидуальные задания) о жизни и творчестве писателя.

Будущий писатель родился в Нижнем Новгороде. В 3 года потерял отца, а в 10 – мать. Детство его прошло в доме деда, в мещанской среде с грубыми и жестокими нравами. Жизнь мальчика скрашивала бабушка, прекрасный портрет которой Горький оставил в автобиографической повести «Детство» (1914г.) Учился он всего 2 года. Получив похвальную грамоту, вынужден был по бедности оставить учёбу и пойти «в люди»: на заработки в качестве ученика, подмастерья, прислуги.

Подростком Горький полюбил книги и пользовался каждой свободной минутой, чтобы читать запоем всё, что попадалось под руку. Это беспорядочное чтение, при необыкновенной природной памяти, определило многое в его взгляде на человека и общество.

В 1900 г. Горький познакомиться с Л. Толстым, и тот запишет в дневнике: «…он мне понравился. Настоящий человек из народа». В литературу вошёл новый человек – не из «верхних», образованных слоёв, а «снизу», из народа.

2. Информация учителя.  Повесть «Детство» в творчестве писателя.

Детство - важный период в жизни человека. В эту пору закладываются все нравственные основы. Поэтому в литературе тема детства приобретает широкое осмысление.

1. Чтение статьи учебника «История создания повести «Детство»

- Каждый писатель задаётся вопросом: как помочь детям увидеть этот прекрасный мир, удивиться ему, почерпнуть живой воды из душевных глубин детства.

4. Слово учителя

Подход к изображению формирования человека писатель определил так: «Не про себя я рассказываю».

Заочное путешествие в Нижний Новгород в музей Детства – дом деда Каширина.

— Этот дом принадлежал деду писателя по линии матери - нижегородскому красильщику Василию Васильевичу Каширину. Сюда трехлетний Алеша Пешков с матерью Варварой Васильевной приехал в конце августа 1871 года из Астрахани, где умер от холеры его отец Максим Савватиевич. В этом доме Алеша Пешков жил в 1871-1872 годах.

Одноэтажный дом, построенный в конце XVIII века, характерен для рядовой жилой застройки Нижнего Новгорода. Дом стоит над крутым спуском к Волге в самом начале улицы, которая называется Почтовым съездом (ранее - Успенским съездом).

Когда подходишь к этому дому, сразу чувствуешь, как из XXI века реально попадаешь в конец XIX. Перед домом все по-настоящему: булыжная мостовая, керосиновый фонарь на деревянном столбе, над воротами табличка с надписью: “Дом цехового Василия Васильевича Каширина. Свободен от постоя”. Жители города обязаны были размещать в своих домах на временный постой солдат, которые проходили через город. Так как Каширин вносил откупной налог, дом был освобожден от этого.

Так вспоминает А. М. Горький в повести “Детство” свой приезд из Астрахани в Нижний Новгород в дом своего деда: “Дошли до конца съезда. На самом верху его, прислоняясь к правому откосу и начиная собой улицу, стоял приземистый одноэтажный дом, окрашенный грязно-розовой краской, с нахлобученной низкой крышей и выпученными окнами. С улицы он показался мне большим, но внутри его, в маленьких, полутёмных комнатах, было тесно; везде, как на пароходе перед пристанью, суетились сердитые люди, стаей вороватых воробьёв метались ребятишки, и всюду стоял едкий, незнакомый запах”.

Дом, окруженный небольшим двором с красильней, амбаром, каретником, сараем, состоит из четырех комнат и подклети. В маленьких, полутемных комнатах, тесных и мрачных, жила семья из шестнадцати человек.

Вокруг двора - высокий дощатый забор с гвоздями поверху (“против воров”). Вдоль забора расставлены старые котлы, к забору прислонён дубовый надмогильный крест, напоминающий о печальных событиях в семье Кашириных - таким крестом был задавлен насмерть приемный сын Кашириных работящий, добрый, веселый Ваня Цыганок.

Двор у Кашириных был типично промысловым - весь завешан мокрыми крашеными тряпками, заставлен чанами с разноцветной водой. Здесь круглый год кипела работа под руководством старого мастера Григория. Красильня обеспечивала безбедное существование многочисленной семье Кашириных. Крестьяне приносили в окраску домотканые холсты, пряжу. Нередко Василий Васильевич Каширин находил и крупные заказы - подживлял купцам выгоревшие на солнце товары.

 Рядом с красильней находились амбар и каретник. В амбаре хранилась хозяйственная утварь: сундуки, дорожные корзины, бутыли с краской, конская упряжь, а в каретнике у яслей с сеном стоял Шарап - единственная лошадь Кашириных, любимец бабушки. В красильне работали сами Каширины, мастер Григорий, Цыганок и работники, нанимаемые на время больших заказов.

VI. Физкультминутка

Мы все вместе улыбнемся,

Подмигнем слегка друг другу,

Вправо, влево повернемся ( повороты влево- вправо)

И кивнем затем по кругу. (наклоны влево-вправо)

Все идеи победили,

Вверх взметнулись наши руки. ( поднимают руки вверх- вниз)

Груз забот с себя стряхнули

И продолжим путь науки

VII. Чтение и комментирование главы 1.

- При чтении учащиеся записывают в тетрадь факты, вызвавшиеся положительные и отрицательные эмоции.

- Как начинается повесть? Назовите основные события 1 главы. Какие чувства вызвало у вас начало произведения? А как относится к происходящему Алеша? Сколько лет мальчику? Почему он не боится, почему он даже не плачет?

- Что можно сказать о Горьком-человеке, который пережил сам в детстве самые тяжелые, страшные события?

- Чьими глазами мы смотрим на все события в повести?

- Что вы можете сказать о рассказчике? Как в образе повествователя сочетаются маленький мальчик и взрослый? Какой отпечаток это накладывает на сюжет и композицию повести? (Повесть представляет собой своеобразное воспоминание взрослого о далеких детских годах, поэтому в повести нет ежедневной хронологии – автор как будто бы вспоминает событие, яркое или страшное, но запавшее в память, и все, что с ним связано. Повесть разбита на 13 глав, каждая из которых относительно закончена, но события в целом, в повести, расположены в хронологическом порядке и совпадают с процессом взросления главного героя).

VIII. Подведение итогов урока

Слова Горького, запись в тетрадь:

«Главная тема повести говорит о том, что в недрах старого, отмирающего мира зарождается новое, светлое, жизнеутверждающее начало, и это новое прекрасно.»

-Согласны ли вы со словами самой повести?

IX. Рефлексия.

Продолжите фразу:

- У меня вызвало недоумение…

- Я не согласен…

- Показалось непонятным…

X. Домашнее задание.

1. Прочитать 2-3 главы повести «Детство».

2. Выполнить задания 5-6 (с.88).