Конспект

учебного занятия по русской литературе в 6 классе

**Тема:** «И.А.Крылов. Басня «Демьянова уха»

 Чечет Зинаида Петровна

 учитель русского языка и литературы

 высшей квалификационной категории

ГУО «Циринский учебно-педагогический

 комплекс детский сад-средняя школа»

 Кореличского района

 Гродненской области

**Цель**: ознакомить с иллюстрациями А.М.Конашевича, В.Ф.Фаворского, Кукрыниксов к басням И.А.Крылова; проанализировать образы героев басни, содействовать формированию навыков выразительного чтения басни, определения иносказательного подтекста басни; обобщить изученное о басне как эпическом жанре .

**Задачи личностного развития**:

-содействовать развитию творческих способностей учащихся, их аналитических навыков, воспитанию нравственных качеств и непримиримого отношения к бестактности, грубости, невоспитанности, отсутствию чувства меры.

**Тип урока**: урок формирования знаний, умений и навыков.

**Оборудование**: учебное пособие по русской литературе для 6 класса под редакцией С.Н.Захаровой, презентация, раздаточный материал (пословицы), онлайн-тест(<https://obrazovaka.ru/test/basnya.html> *)*

**Аннотация**

В основу урока с применением ИКТ( презентация, содержащая иллюстративный материал к уроку, аудиозапись басни, онлайн-тест) положен практико-ориентированный принцип обучения. На уроке используется:

 -коллективная и групповая формы работы;

- методы обучения: частично-поисковый, проблемный;

- элементы технологии развития критического мышления.

Забавой он людей исправил,

Сметая с них пороков пыль;

Он баснями себя прославил,

И слава эта- наша быль.

И не забудут этой были,

Пока по-русски говорят:

Её давно мы затвердили,

Её и внуки затвердят.

П.А.Вяземский

Ход учебного занятия

1. Организационный момент.

–Здравствуйте! Это же будьте здоровы! Это же дольше живите на свете! Я желаю вам, ребята, здоровья как тела, так и души. Будьте тактичными, корректными, вежливыми, деликатными по отношению к людям, которые вас окружают, уважайте их человеческое достоинство.

Тактичность! Очень много фактов,

Где нам присуще чувство такта…

Пусть эта фраза не нова–

Тактичность–вежливость ума!

Так писала наша с вами современница Валентина Суханова.

Почему я обратила внимание именно на эти качества характера, вы поймёте, когда мы познакомимся с басней И.А.Крылова «Демьянова уха».

1. Проверка домашнего задания– выразительное чтение басни «Квартет».
2. Изучение басни «Демьянова уха».

Сегодня мы познакомимся с очередной басней И.А.Крылова. Но эта басня отличается от ранее изученных, ибо басня «Демьянова уха» – бытовая. Может кто из вас может объяснить, что значит бытовая басня?

Правильно, в бытовых баснях И.А.Крылов показывает нам людей в повседневной жизни, высмеивает в них человеческие пороки, учит мудрости, уважению к человеческому достоинству.

Часто басни И. А. Крылова являлись откликами на реальные события общественной жизни. Басня «Демьянова уха» как раз и связана с современной писателю литературной жизнью. Данных о времени написания басни нет. Известно лишь, что И. А. Крылов работал над ней между мартом 1811 г. и июнем 1813 г.

1.Познакомимся с историей создания басни (*сообщение учащегося*).

*(«Беседа любителей русского слова» - литературное общество, существовавшее в Петербурге в 1811 - 1816 гг. Его возглавляли Г.Р.Державин, в доме которого происходили собрания общества, и А.С.Шишков. Большинство членов «Беседы…» придерживались консервативных взглядов, выступали против реформы литературного языка, проводившейся сторонниками Н. М. Карамзина. В 1811 г. Крылов избирается членом «Беседы русского слова». Это не помешало ему иронически относиться к высокопоставленным участникам «Беседы…», в большинстве своём бездарным поэтам, сторонникам отживших литературных традиций, которых он и высмеял в басне «Демьянова уха».)*

–Ребята, послушайте воспоминания первого биографа И.А.Крылова М.Е.Лобанова о чтении басни автором на заседании «Беседы любителей русской словесности», проходившем в доме Г.Р.Державина :«Приготовляясь к публичному чтению, просили его [Крылова] прочитать одну из его новых басен, которые тогда были лакомым блюдом всякого литературного пира и угощения. Он обещал, но на предварительное чтение не явился, а приехал в Беседу во время самого чтения и довольно поздно. Читали какую-то чрезвычайно длинную пьесу; он сел за стол. Председатель отделения А. С. Хвостов, сидевший напротив него за столом, вполголоса спрашивает у него: «Иван Андреевич, что, привезли?» – «Привёз». – «Пожалуйста мне». – «Вот ужо, после». Длилось чтение, публика утомилась, начинали скучать, зевота овладела многими. Наконец, дочитана пьеса. Тогда Иван Андреевич руку в карман, вытащил измятый листочек и начал: «Демьянова уха». Содержание басни удивительным образом соответствовало обстоятельствам, и приноровлено было так ловко, так кстати, что публика громким хохотом от всей души наградила автора за басню, которою он отплатил за скуку её и развеселил её прелестью своего рассказа».

Басня сразу стала популярной. В « Словаре церковно-славянского и русского языка» (1847г.) словарная статья на существительное *уха* иллюстрировалась примерами из этой басни, что тогда было большой редкостью.

2.Слушание аудиозаписи басни (читает актёр А.Покровский).

-Понравилось ли вам чтение?

–Как вы считаете, удалось ли актёру голосом передать характерные черты персонажей басни?

–Басня написана в 19 веке, поэтому некоторые слова и выражения вам, наверное, не очень понятны, так как в современной речи встречаются не так часто.

Словарная работа

Сыт по горло–наелся досыта;

Нужды нет–всё равно, не имеет значения;

Потроха–часть внутренностей (животного, птицы, рыбы), в басне– рыбные потроха;

Стерлядь– название крупной рыбы с «мясом высокого качества»;

Лещик – название рыбы;

Потчевать– угощать;

Потешить– доставить удовольствие кому-нибудь;

Ей- же- ей– истинно, честное слово, клянусь.

4.Отработка навыков чтения учащимися басни.

5. Идейно-художественный анализ содержания басни.

–Басня “Демьянова уха” начинается сразу с диалога, в котором раскрываются характеры персонажей, настолько жизненные, что перед читателем не возникает вопрос о морали. Мы словно нечаянно ворвались в чужой спор. Крылов психологически верно и тонко разыгрывает сценку. Проследим поведение хозяина.  Каков он в начале басни?

 ***(****Демьян вначале выглядит просто радушным хозяином, хлебосолом, широкой натурой. Но уже после третьей тарелки он становится мучителем и деспотом).*

–Что же произошло с героем? Какие качества характера не присущи Демьяну? Вспомните о тех качествах, которые я называла в начале урока.

(*Чувство меры, тактичность, ненавязчивость*)

«Недостаточно быть добрым, нужно ещё быть тактичным», –справедливо замечал шведский поэт и переводчик 19 века А.Ф.Амьель.

–Как вы понимаете значение слова «тактичность»?

 (Тактичность – (чувство такта, меры; лат.tactus- прикосновение, осязание, чувство)–умение вести себя в соответствии с принятым этикетом и этическими нормами. Тактичность подразумевает не только простое следование правилам поведения, но и умение понимать собеседника и не допускать неприятных для других ситуаций. Синонимами к слову тактичность являются слова: сдержанность, воспитанность, деликатность, корректность, вежливость(Википедия).

 – Как показано в басне, что Фока ел уху через силу? Почему он продолжал есть?

***(****Фока не в силах отказать хозяину, пересиливает себя, боясь показаться невежливым и неблагодарным, хотя уха стала для него настоящим мучением. Этот забавный поединок заканчивается бегством Фоки, не выдержавшего гостеприимства Демьяна).*

–  Теперь представим себе место, где происходит действие.

(*Очевидно, что это крестьянская изба. Крестьянский уклад передан в языке персонажей).*

–Как вы думаете, почему до середины басни автор не даёт имён героям? О чём это свидетельствует?

*(Образы обобщены).*

– Имена героев появляются только с четырнадцатой строки, и вот что они обозначают :Демьян(буквально «покоритель», «усмиритель»), Фока(буквально «тюлень», «недалёкий человек). Как вы считаете, помогает ли нам лучше понять характер и поступки героев значение их имён?

Зрительная гимнастика

Соотнесите буквы с цифрами и запишите слово, которое является синонимом к слову тактичность.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2е | 1в | 3ж | 5и | 7о | 8с | 4л | 9т | 6в | 10ь |

Вежливость

–Сама басня построена на фольклорном материале. Именно в ней проявились глубокие знания автором народного быта. Только в русском языке, если хозяева гостеприимны, как о них скажут?

*(Хлебосольные)*

Составление русских пословиц, отражающих разные стороны поведения, жизни русского народа (групповая работа).

|  |  |
| --- | --- |
| Гость в доме | где посадят, там и сядет |
| Гость | Бог в доме |
| У себя как хочешь | воля не своя |
| Что есть в печи | а в гостях как велят |
| Кто в гости не ездит, к себе не зовёт | то на стол мечи |
| Гость- невольный человек | тот недобрым слывёт |
| В гостях | невольник |

Проверка

*Гость в доме- Бог в доме.*

*В гостях воля не своя.*

*Гость-невольник.*

*У себя как хочешь, а в гостях-как велят.*

*Гость-невольный человек: где посадят, там и сядет.*

*Кто в гости не ездит, к себе не зовёт, тот недобрым слывёт.*

*Что есть в печи, то на стол мечи.*

–Как вы считаете, какие пословицы близки содержанию басни? Почему?

Работа над определением выразительных средств, использованных автором в басне.

–Подумаем, с помощью каких художественных средств автор достигает яркости, выразительности образов. Обратите внимание на следующие слова : соседушка, тарелочку, ушица, кусочек. Что в них особенного?

(*Используются уменьшительно-ласкательные суффиксы).*

–Где мы встречались с такими примерами?

*(В былинах)*

–Вспомните, для чего в былинах использовались уменьшительно-ласкательные суффиксы? И для чего –в баснях?

(*В былинах использование суффиксов помогало выразить отношение автора к богатырю, в басне же они нужны, чтобы придавать экспрессивную (выразительно-эмоциональную) окраску).*

–Описание ухи. Какое средство использует автор?

(Сравнение: «Что за уха! Да как жирна://*Как будто янтарём* подёрнулась она». Оно делает описание более ярким, выразительным).

–Как вы считаете, на чьей стороне симпатии автора?

(*На стороне гостя Подтверждением является слово «бедный», синонимом к которому является слово «несчастный»*)

 Мини- исследование: определение особенностей языка басни (составление таблицы). групповая работа

|  |  |
| --- | --- |
| Особенности языка басни | Примеры |
| 1. Много обращений.
2. Подлинно русские выражения.
3. Метонимические выражения, не переводимые ни на один язык.
4. Слова с ласкательно-уменьшительными суффиксами.
5. Живые разговорные интонации.
 | “Соседушка”, “мой свет”, “мой милой!”. Они создают колорит русской речи, богатой разнообразными оттенками (ласковое обращение, вместе с тем полное достоинства), помогают увидеть Демьяна и Фоку.“Я сыт по горло”, “нужды нет”, “на славу сварена”“Я три тарелки съел”, “ешь до дна” и т. д. Ушица,соседушка, тарелочку, кусочекЕй- же-ей |

  –Что стало обозначать выражение «Демьянова уха» после выхода одноименной басни?

*(Чрезмерное угощение вопреки желанию угощаемого)*

–В басне действуют, как видите, не животные и не растения, а люди. Однако и бытовые басни имеют, я думаю, что вы догадались, аллегорический смысл. Какова мораль басни? Прочитайте строки басни, в которых она выражена.

 Писатель, счастлив ты, коль дар прямой имеешь:

Но если помолчать во время не умеешь

 И ближнего ушей ты не жалеешь:

То ведай, что твои и проза и стихи

Тошнее будут всем Демьяновой ухи

– О чём предупреждает И.А.Крылов? Какой вывод можно сделать?

(*Чрезмерная услужливость(=навязчивости) даже с добрыми намерениями не приводит к добру. Во всём надо знать меру, надо уметь остановиться).*

При этом не надо забывать, что басня, написанная в 19 веке, имела конкретных адресатов: бездарных поэтов, сторонников отживших литературных традиций, писателей, которые, не имея чувства меры, утомляли окружающих чтением своих произведений на публичных мероприятиях. Пусть такая аллегория и была жестокой, зато честной и справедливой. «Такова была задумка автора, который с помощью бытовой жанровой сценки хотел довести до сознания современников свою идею. Современный читатель несколько иначе понимает басню– более широко, но это не только не обедняет её содержание, а, наоборот, делает её глубже и многограннее»

Знакомство с иллюстрациями В.М.Конашевича, В.А.Фаворского, Кукрыниксов к басне.

–Определите, кому из художников удалось точнее передать ситуацию, изображённую И.А.Крыловым. Почему вы так считаете?

V. Обобщение изученного по теме «Басня как эпический жанр»

(выполнение теста в режиме онлайн по теме «Басня как литературный жанр» <https://obrazovaka.ru/test/basnya.html>

VI. Заключительное слово учителя.

«Болтают, что басня век свой отжила и время списывать её в архив».

Докажите правильность данной мысли или дайте опровержение.

*(Учащиеся высказывают своё мнение).*

«Его басни переживут века», – так предсказал современность басен И.А.Крылова русский поэт 19 века К.Н.Батюшков, и не ошибся, ибо то, о чём писал И.А.Крылов в 19 веке, является актуальным и в 21 веке.

Кто не слыхал его живого слова?

Кто в жизни с ним не встретился своей?

Бессмертные творения Крылова

Мы с каждым годом любим всё сильней.

Со школьной парты с ними мы сживались,

В те дни букварь постигшие едва,

И в памяти навеки оставались

Крылатые крыловские слова.

Эти слова принадлежат известному русскому поэту 20 века М.Исаковскому.

VII. Рефлексия

–Что дало вам, ребята, изучение басен И.А.Крылова?

Составление синквейнов на темы: «И.А.Крылов» и «Басня как литературный жанр»

 ***(****подсказка***)**

И.А.Крылов Басня

Талантливый, мудрый Мудрая, поучительная

Высмеивает, подсказывает, учит Учит, осуждает, высмеивает

И.А.Крылов– наш современник Басня учит мудрости жизни

Учитель Мораль

VIII. Домашнее задание :

выучить наизусть басню (по выбору);

создать иллюстрацию к басне (по желанию);

прочитать известные басни детского писателя С.В.Михалкова, басни-сказки Ф.Кривина (по желанию).