Ж.Б. Фраткина (Могилев)

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ И ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫХ ВОСПИТАННИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дошкольный возраст - уникальный период интенсивного, всестороннего развития ребёнка. В период дошкольного детства закладываются начальные ключевые компетенции, главной из которых является коммуникация – способность общаться со сверстниками и взрослыми, понимание и осознание себя.

Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Обществу нужны творческие граждане, которые могут нестандартно мыслить, грамотно выражать свои мысли, находить решения в любых жизненных ситуациях. В дошкольном возрасте дети легко приобретают новые умения, сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

В настоящее время коммуникативное развитие дошкольников вызывает тревогу. Ни для кого не секрет, что телевизор и компьютер, компьютерные игры стали заменять детям игровую деятельность и общение со сверстниками и взрослыми. И только живое человеческое общение обогащает жизнь детей.

У некоторых воспитанников моей группы наблюдается неустойчивое внимание, плохая память, быстрая утомляемость, недостаточное развитие познавательной деятельности, бедный словарь, нарушение грамматического строя речи, незрелая эмоционально-волевая сфера. Они не всегда могут правильно сформулировать свою мысль, правильно ответить на вопросы, затрудняются в установлении контакта как со взрослыми, так и сверстниками, не могут вести содержательный разговор с друзьями, вступают в конфликты и затрудняются разрешить его мирным путём и в вежливой форме. Умение общаться - это важнейшее условие для успешного социального и интеллектуального развития ребёнка дошкольного возраста. Так как в дошкольном возрасте ведущий вид деятельности игра, то она и является одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных способностей дошкольников.

Театрализованная игра является средством развития общения детей дошкольного возраста. Она также даёт возможность для раскрытия творческого потенциала ребёнка. Поэтому театрализованная игра стала значительным помощником в развитии коммуникативных способностей воспитанников моей группы.

Театрализованная игра позволяет формировать опыт социальных навыков поведения еще и потому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря сказкам ребенок дошкольного возраста познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Участие в театрализованной игре помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, создаёт условия для социализации ребёнка, усиливает его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций. Дети дошкольного возраста учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощают их, создают свой художественный образ персонажа, у детей развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном [2, с.13].

Театрализованная игра – это один из видов детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что-то связана игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение [8, с.4].

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанных инсценировок). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Воспитательные возможности театрализованной игры широки. Участвуя в ней, дети дошкольного возраста знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе игры активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль ставит перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Можно утверждать, что театрализованная игра является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что игра развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать. Следовательно, театрализованная игра – средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия [5, с.5].

Театрализованная игра позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость [5, с.9].

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошнина, Л.С. Фурмина и др.). Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности [2, с.24].

Исходя из опыта работы, необходимо отметить, что развитие творческой активности детей дошкольного возраста с использованием театрализованных игр будет эффективным, если:

* создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации т.д.);
* приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
* обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в образовательном процессе;
* создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Увлекая детей дошкольного возраста яркостью, красочностью, динамикой и разнообразием, театрализованная игра приобщает их к миру театра, способствует творческому развитию детей, формированию у них базиса личностной культуры [3, с.36].

Для организации театрализованных игр в первую очередь я начала создавать в групповой комнате предметно-развивающую среду, которая должна была обеспечить возможность использовать в образовательном процессе театрализованную игру. Мною оформлены уголки «театральная студия», «мир театра», создание которых подталкивало воспитанников проявлять инициативу, побуждала к игре в театр. В уголках представлен разнообразный материал: маски и отдельные элементы костюмов, наборы кукол, ширмы, разнообразные виды театров (би-ба-бо, теневой, настольный, пальчиковый театр, театр петрушек, эстрадный театр, театр картинок (фланелеграф), атрибуты и декорации (макеты деревьев и кустов, домики, цветы и т. д.). Мною были разработаны игры и упражнения на речевое дыхание, комплексы артикуляционной гимнастики, зарядки для язычка, игр и упражнений на расширение диапазона голоса, игр на имитацию движений, развитие артикуляционного аппарата, творческих игр со словами.

 Работа по развитию у детей коммуникативных способностей средствами театрализованной игры проходила через основные виды деятельности и в их взаимосвязи, она организовывалась в утренние и вечерние часы, в любое свободное время в течение дня. Вся работа была систематизирована таким образом, чтобы стимулировать двигательную, интонационную, творческую активность моих воспитанников.

Самое главное – участие в театрализованных играх доставляло моим воспитанникам радость, вызывало активный интерес, увлекало их.

Для успешной реализации поставленных задач было необходимо содержание работы привести в соответствие программным требованиям и возрастным возможностям детей, а также обеспечить координацию воспитателя дошкольного образования, музыкального руководителя, законных представителей воспитанников.

Организация творческой деятельности детей дошкольного возраста с использованием театрализованных игр осуществлялась постепенно с введением усложнений. Вся работа проводилась в несколько этапов.
 В первую очередь я посвятила свою деятельность знакомству детей с художественными произведениями, в основном сказками.
Прообразом театрализованных игр стали игры с ролью. Мои воспитанники, действуя в соответствии с ролью, полнее использовали свои возможности и значительно легче справлялись со многими задачами. Действуя от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, они учились, причем незаметно для себя. Кроме того, игры с ролью активизировали и развивали воображение моих воспитанников, готовили их к самостоятельной творческой игре. На данном этапе мои воспитанники перевоплощались в персонажей знакомых сказок, однако развить и обыграть сюжет пока не могли. Они лишь подражали героям, копируя их внешне, не раскрывая особенностей поведения. Поэтому на этом этапе моей целью было научить детей некоторым способам игровых действий по образцу. Чтобы работа проходила ненавязчиво для детей, я старалась предусматривать разные виды их деятельности. Эффективности работы способствовало отражение эмоционального отношения детей дошкольного возраста к персонажам театрализованных игр в художественной деятельности: лепке, рисовании, конструировании. Одним из обязательных условий являлась обратная эмоциональная связь (настольный театр, игры с персонажами сказок и т.п.), так как полученные представления должны были быть эмоционально восприняты ребенком.

Постепенно работа над литературными текстами продолжалась, большое внимание мною уделялось развитию у детей невербальных качеств (мимика, пантомимика, жесты, движения) и эмоциональности.
На этом этапедети учились сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц. Для этого использовались обучающие упражнения, например “Представь себя маленьким зайчиком и расскажи о себе”, “Кто как разговаривает”. Сначала драматизировались такие произведения, в которых небольшое количество действий (игры – инсценировки по народным песенкам и потешкам), затем простейшие сказки с использованием настольного театра. Постепенно увеличивались как текст произведения, так и количество участников, действий.

Когда мои воспитанники повзрослели, я начала уделять внимание развитию коммуникативных навыков у детей (умению жить и работать в коллективе). Я стремилась научить их самостоятельно находить способы образной выразительности. Драматический конфликт, становление характеров, острота ситуаций, эмоциональная насыщенность, короткие, выразительные диалоги, простота и образность языка – все это помогало мне создать благоприятные условия для проведения игр-драматизаций, проводимых на основе сказок. Эффективным на данном этапе являлось использование проблемных ситуаций. Например, в сюжет белорусской народной сказки «Как кот зверей напугал» включался дополнительный сказочный персонаж.

Далее упор делался на проявление творчества и фантазии у детей через сюжетосложение, самостоятельное сочинение и обыгрывание инсценировок. Я старалась ставить игровую проблему или просто называла тему, а содержание предлагали дети.

На этом этапе работая с группой воспитанников, я использовала разные методы и приёмы:

* Объяснение нового материала, а затем предложение детям разобраться с конкретной проблемной ситуацией (например, “Что было бы…, если бы не светило солнце?… не было деревьев?…кругом была вода и т.д.). Дети предлагают разные варианты, основываясь на новые знания.
* Определенное задание для группы с необходимыми опорами (картинки, карточки, схемы и пр.). Задание дети выполняют либо по частям (каждый ребёнок занят своей частью), либо по “вертушке” (каждое последующее задание выполняется следующим ребёнком, начинать может либо сильный, либо слабый воспитанник). При этом выполнение любого задания объясняется ребёнком вслух.
* Предложение детям сочинить продолжения к сказке. Вместе с детьми вспоминать сказку (можно использовать рассказывание по кругу). Затем спросить у детей: “А что потом?…”).

Предварительно с родителями группы была достигнута договоренность о времени ухода детей домой, которое будет удобным для всех, и времени проведения еженедельного спектакля с детьми. Таким образом, на участие в спектакле в качестве зрителя каждый родитель тратил не более 20 минут и своим присутствием оказывал положительное влияние на эффективность результата. Также родители принимали участие в изготовлении костюмов, декораций к спектаклям, по моей рекомендации совместно с детьми читали сказки и рассказы, разучивали тексты ролей. Всё это способствовало сближению и взаимопониманию в семьях воспитанников и включению родителей в образовательный процесс.

Хочу отметить театр кружек, используемый нами для театрализованных игр. Его доступность подчеркивается несложностью изготовления: на перевернутые донышком вверх пластмассовые кружки наклеиваются картинки персонажей, а потом дети, держа кружки за ручки, двигают их по столу. По такому же принципу создаются, например, куклы из картонных цилиндров.

Как правило, неуверенные в себе дети чаще всего драматическому предпочитают кукольный театр с использованием ширмы, за которую они могут спрятаться от зрителя. Однако с течением времени дошкольники преодолевают свой страх и робость. При этом они, наблюдая друг за другом, обогащают свой личный опыт социального общения.

После проведения театрализованной игры или постановки спектакля, как правило, организовывается обсуждение, в котором участвуют актеры и зрители. В ходе него все присутствующие высказывают свою точку зрения по поводу постановок и исполнения ролей воспитанниками. При этом важно, чтобы дети сами дали себе оценку. Это способствует формированию критического отношения к себе и своим действиям.

 Хорошей традицией стало проведение спектаклей для воспитанников других групп. Дети получали огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях. В процессе творческой деятельности преодолевалась боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления, каждому давалась возможность почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным.

Работу по развитию коммуникативных способностей детей в театрализованной игре я проводила в тесном контакте с музыкальным руководителем. В подготовке театрализованных представлений участвовали все: совместно готовили декорации, афиши, разрабатывали эскизы костюмов, подбирались музыкальные произведения.

Работа, организованная с учетом вышеизложенных принципов и методов, способствовала тому, что театрализованная игра стала средством коммуникации, самовыражения и самореализации моих воспитанников, самоутверждения в группе сверстников, обогащения жизненного опыта ребят.

По результатам деятельности хочу отметить, что театрализованная игра является одним из эффективных способов воздействия на ребенка, в ней наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!

В целом результаты работы позволяют говорить о эффективности театрализованной игры как средства коммуникации, развития личности ребенка и ее неисчерпаемых педагогических возможностях.   В процессе работы с использованием театрализованной игры расширились и углубились представления моих воспитанников об окружающем. Увеличился словарный запас, улучшился грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи моих воспитанников, усовершенствовались мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность. Дети, проявляющие ранее, агрессию стали более дружелюбными, коммуникабельными. Я отметила, что среди воспитанников моей группы сформировалось чувство коллективизма, ответственность друг за друга, продолжает формироваться опыт нравственного поведения.

На протяжении всего периода работы дети с удовольствием отражали свои впечатления от пережитого в продуктивной деятельности. Тематика детских рисунков стала более разнообразной и интересной, краски колоритнее, образы – выразительные. Цветовая гамма детских рисунков, по оценке педагога-психолога, говорит о хорошем настроении воспитанников, их положительных эмоциях.

Положительное воздействие театрализованной игры на развитие психики и личности воспитанников моей группы даёт основание утверждать, что этому виду игровой деятельности должно уделяться особое внимание в образовательном процессе. Ученые единодушны во мнении, что театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры.

Роль педагога в организации и проведении театральных игр очень велика. Она заключается в постановке перед детьми достаточно четких задач и передаче инициативы детям. Важно умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло, не оставлять без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка.

Таким образом, театрализованная игра в учреждении дошкольного образования создает условия для социализации, формирует и закрепляет коммуникативные умения и навыки детей.

По итогам деятельности благодаря систематической работе с детьми, активному взаимодействию с законными представителями группы у воспитанников сформировались коммуникативные навыки, умение пользоваться в речи интонационными средствами выразительности речи, мимикой, жестами, умение взаимодействовать с партнером по игре на основе ролевого диалога.

Родители стали активными участниками образовательного процесса.

Организация данной работы приносит плоды при наличии соответствующей предметно-развивающей среды и подготовки самого педагога.

Таким образом, описанная система работы по развитию коммуникативных способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной игры позволяет обеспечить их социальное развитие в условиях дошкольного учреждения. У ребят формируются навыки сотрудничества. Они учатся учитывать интересы партнера в совместной деятельности, уступать друг другу, отказываться от личных интересов ради достижения общей цели. Они становятся инициативными, чувствительными, способными адекватно реагировать на слова и действия партнера.

Список использованных источников

1. Учебная программа дошкольного образования / Мин-во образования Респ. Беларусь. – Минск: НИО: Аверсэв, 2019. – 480 с.
2. Акулова, О. А. Театрализованные игры. / О.А. Акулова // Дошкольное воспитание. - 2013. - №4, - С. 24-26.
3. Бочкарева, Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. – Ульяновск, ИПКПРО, 2014. – 48 с.
4. Кошманская, И. П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка») / И.П. Кошманская. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. – 320 с.
5. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. – М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2012. – 128 с.
6. Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова // Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». – 2013. - № 12. – С.12-14.
7. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 144 с.

8. Артёмова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова. - М., 2011. – 89 с.

9. Махалева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Махалева. - М., 2013. – 124с.