**Тема урока** Сила звука (динамика)

**Цель:** сформировать целостное представление о динамике и её роли в создании художественного образа.

**Задачи:**
Создать условия для знакомства с понятием «Динамика».

Содействовать развитию умений наблюдать за изменением динамических оттенков; коммуникативных навыков.

Способствовать воспитанию эстетического вкуса, любви к музыке, чувства коллективизма посредством совместной групповой деятельности.

**Музыкальный материал:** « Песенка об утятах» Е.Поплянова

 « Марш Черномора» М. Глинка из оперы

 «Руслан и Людмила»

 «Бабочка» А.Пряжников

 «Оранжевая песенка» К.Певзнер

 **Ход  урока:**

**Организационный момент:**

Музыкальное приветствие.

**Повторение пройденного материала:**

- Ребята, мы продолжаем разговор о том из чего состоит музыка.

Давайте вспомним, при помощи чего композиторы создают музыку.

(Ответы детей)

**Мелодия-**несколько звуков,связанных между собой.

-При помощи чего записывают мелодии?

-Нот.

Вспоминаем расположение нот на пальчиках.

  *Игра «Какой ряд лучше знает ноты».*

*А теперь хором вспомним из чего состоит музыка.*

**Ритм-**чередование долих и коротких звуков.

**Темп-**скорость музыки.

**Лад-** дружба и согласие между звуками музыки.

-Каким может быть лад? (Мажор и минор). Мы знакомы с песенкой, в которой встречаются и мажор и минор.

*Исполнение песни о 2 утятах.*

**Объяснение нового материала:**

- А сейчас, ребята, мы с вами послушаем сказку.

              В королевстве Музыкальной Выразительности жила красавица Динамика. Это была очень важная особа. Без нее не обходилось ни одно исполнение музыкального произведения. Динамика управляла Силой Звучания музыки. У Динамики было два верных друга. Одного из них звали Форте, другого – Пиано. Голос Пиано звучал тихо и спокойно, а голос Форте был громким и звучным.

            Однажды, прогуливаясь по коридорам своего огромного дворца, Динамика услышала странные голоса. Они доносились из зала, в котором хранился старинный рояль. Динамика заглянула в зал и увидела такую картину: два верных ее помощника – Форте и Пиано о чем-то отчаянно спорили.

- Я музыке всегда нужен, - кричал Форте. – Я своим громким звучанием могу поднять настроение любому. Люди слушают громкую музыку и радуются, что в музыке есть я! А от Пиано нет никакого толку, музыка обошлась бы и без тебя.

- Ах, нет, - тихо возразил Пиано. – Ты, друг Форте, только и думаешь о праздниках, да о веселье. А ведь люди любят спокойные, тихие, приятные слуху мелодии. Например, колыбельные песни. Они всегда звучат тихо и ласково. Я нужнее в музыке, чем ты!

- Остановитесь, друзья, - пропела красавица Динамика, - как можно спорить о том, кто главнее в музыке? Вы оба нужны музыкантам. Без вас динамических оттенков, музыка была бы неяркой, невыразительной. Именно вы делаете музыку красивой, разнообразной и насыщенной.

От этих слов динамическим знакам Форте и Пиано стало стыдно, и  больше они никогда не спорили. Красавица Динамика, несмотря на свои юные годы, сумела рассудить и помирить друзей.

-Все знают, что звуки по своей природе бывают тихими и громкими, и их никогда никто не перепутает. Динамика – в переводе с греческого означает – сила звука, она является очень важным свойством музыкальных звуков. Музыка, как и человеческая речь, наполнена множеством звуковых оттенков, чем больше таких оттенков, тем она выразительнее. Эти звуковые оттенки называются динамическими. Итальянские слова форте f и пиано p обозначают «громко» и «тихо».

Давайте постучим по столу

Тихо…

              Чуть громче…

                                        Еще громче…

                                                                  Громко!

                                                                                     Очень громко!!!

- Обратите внимание,

Чем громче мы стучим, тем больше **силы** нам приходится прикладывать.

Кстати, от слияния двух слов ФОРТЕ и ПИАНО – произошло название всем известного клавишного инструмента ФОРТЕПИАНО.

Послушайте, пожалуйста, ещё одну сказку где встречаются слова, обозначающие динамику.

Жил кот Василий. Ленивый был кот! Острые зубы и толстый живот. Очень ПИАНО всегда он ходил. ФОРТЕ настойчиво кушать просил, да МЕЦЦО - ФОРТЕ на печке храпел – вот вам и всё, что он делать умел. Кот как-то раз видит сон вот такой, будто затеял с мышками он бой. ФОРТЕ крича он их всех исцарапал своими зубами, когтистою лапой. В страхе тут мыши ПИАНО взмолились: - Ох, пожалей, пощади, сделай милость! Тут МЕЦЦО - ПИАНО воскликнул кот: «Брысь!» и врассыпную они понеслись.

А на самом деле в то время, когда наш Василий спал, происходило вот что. Мыши ПИАНО вышли из норки, ФОРТЕ хрустя, съели хлебные корки. Потом МЕЦЦО - ФОРТЕ, смеясь над котом, они ему хвост завязали бантом. Василий проснулся, СОРОРЦАНДО чихнул, к стене повернулся и снова заснул. А мыши лентяю на спину забрались, до вечера ФОРТЕ над ним потешались.

Сейчас мы услышим фрагмент из **оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.** Какого героя этой сказки рисует музыка?

Звучит **«Марш Черномора».**

 ***Игра «Громко-тихо».***

-Наверное, Черномор меня заколдовал. Очень мне холодно стало.

Помогите мне. Давайте станцуем какой-нибудь летний танец.

 *Пластическая импровизация «Бабочка».*

-Скажите, а люди какой профессии ещё используют краски?(художники) А вы любите рисовать? Сейчас мы об этом вам споём.

  *Исполнение «Оранжевая песенка».*

 Давайте пропоем 1 часть припева только f. (ребята исполняют). Красиво прозвучала в нашем исполнении песня, когда мы прокричали ее? Как можно изменить звучание песни, чтобы сделать ее более выраз

 -А сейчас сыграем припев на детских музыкальных инструментах.  *Поиграем в игру****«Громко – тихо запоем».***

Выбираем водящего и он выходит из класса. Оставшиеся договариваются, куда спрятать игрушку. Задача водящего найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют игроки. Звучание песни усиливается по приближению водящего к предмету и ослабевает, если водящий удаляется от него.

**Подведение итогов урока**

– Ребята, а сейчас вам надо будет ответить хором «да» или «нет».

1. Понравился ли вам урок?

а) да в) нет

1. Понравились ли вы себе на уроке?

а) да в) нет

1. Трудно ли тебе было работать?

а) да в) нет

1. Узнали ли вы что-нибудь новое для себя?

а) да в) нет