**Семинар-практикум для педагогов**

**« Развитие творческих способностей учащихся на уроках»**

Гудень О.А,

заместитель директора по учебно-методической работе

**Цель:** повышение педагогической компетентности по проблеме развития творческих способностей учащихся на уроках

**Ход семинара:**

Педагоги делятся на 4 группы, исходя из цвета памятки, которая предлагается в начале работы.

Эпиграфом начала семинара служат слова профессора Трауготта: **«Надо предостеречь школу от левополушарного обучения. Это воспитывает людей, неспособных к реальным действиям в реальной ситуации».**

**Теоретическая часть:**

Для детей, у которых более развито правое полушарие мозга, мотивы, побуждающие изучать школьные предметы, связаны со становлением личности, со стремлением к самопознанию, с желанием разобраться во взаимоотношениях людей, осознать свое положение в мире. Для левополушарных детей характерны познавательные мотивы.   
Именно **развитие творческих способностей** позволяет соединить познавательный и социальный мотивы, использовать их для повышения познавательной активности. Формирование творческого потенциала личности на сегодняшний день очень актуально, так как по данным Всемирного экономического форума одними из наиболее востребованных компетенций к 2020 году будут такие как креативность и нестандартное мышление.

Что же такое – творчество?

Творчество - процесс человеческой деятельности, создающий нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью. Основной критерий, характеризующий творчество – уникальность его результата.

В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегов дает такое определение ТВОРЧЕСТВУ – это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей.

Что же понимается под творческими способностями? Чтобы точнее понять, необходимо рассмотреть этот вопрос с точки зрения психологии, философии, педагогики. Разные авторы определяют их по-своему:

Творческие способности – это определенные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения. [Теплов Б.М.]

Творческие способности это как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности [Шадриков В.Д.]

Творческие способности – это сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, которое также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлеченности, интеллектуальной активности, познавательной самодеятельности личности [Большакова Л.А.]

Творческие способности – это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [Мотков О.И.]

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Проанализировав различные определения, можно обобщить, **что под творческими способностями понимаются индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.**

Развивая творческие способности, мы формируем творческий потенциал личности. **Творческий потенциал личности** – фонд, совокупность возможностей человека для реализации новых направлений деятельности;

**Творческий потенциал личности –** синтетические качества личности, характеризующие меру ее возможностей ставить и решать новые задачи в сфере своей деятельности, имеющей общественное значение.

**Постановка проблемного вопроса**: творческими способностями обладают все люди или это удел избранных? (рассуждения учителей)

**Вывод:** Тот, кто считает, что творчество — удел избранных, весьма ошибается. Как правило, люди склонны думать, что творить — значит уметь хорошо рисовать, петь, танцевать, играть на фортепиано или строить замки. Творчество — это особый склад ума. Вы можете с абсолютной точностью исполнять на арфе итальянские мелодии, но в то же самое время быть совершенно нетворческим человеком. Но если вы придумали новейший способ завязывания шнурков или заваривания чая, нет никаких сомнений в ваших творческих способностях.

**Для того чтобы развивать творческие способности учащихся учитель должен знать, насколько у него самого развито нестандартное мышление. Для этого педагогам предлагается тест:**

Необходимо придумать, что можно сделать с каждым из трех предметов, названия которых вам будут даны. Сколько возможных вариантов вы найдете? На каждый предмет отводится одна минута. Общее время для выполнения всего задания составляет три минуты. Теперь начинайте отсчет времени.

1 задание: Что можно сделать со спичечным коробком? Какие возможности вы предложите?

2 задание: Что можно сделать с жестянкой? Какие возможности вы предложите?

3 задание: Что можно сделать с автомобильной шиной? Какие возможности вы предложите?

Общее время на выполнение трех заданий должно составлять три минуты.

**Оценка результатов теста:** за каждую осмысленно заполненную строчку насчитайте себе два балла. Затем просуммируйте начисленные баллы. Максимально вы можете получить 60 баллов.

**0 - 20 баллов.** У вас, конечно, есть задатки нестандартного мышления, и в то же время вы очень плохо справляетесь с подобными заданиями. Старайтесь чаще упражняться, ставя перед собой аналогичные задачи. При условии соответствующих тренировок вы сможете набрать как минимум половину максимального количества баллов.

**20 - 40 баллов.** Вы обладаете нормально выраженной склонностью к нестандартному мышлению, ваши способности в этой сфере являются средними. В пределах этих средних величин ваша креативность выражается, скорее, посредственно. Если займетесь соответствующими тренировками, вы, несомненно, сможете восполнить этот пробел.

**40 - 60 баллов.** Ваша способность к нестандартному мышлению в какой-то мере явно выше общего уровня. Вы можете считать, что особенно способны к тем видам деятельности, в которых необходим творческий подход.

**Работа в группах: А сейчас посмотрите на следующий список качеств и скажите, какие из них, по вашему мнению, связаны с творческим мышлением:**

* Умение вжиться в роль другого человека
* Фантазия
* Критичность
* Склонность к прогнозам
* Способность глядеть на вещи под разным углом
* Логичность мышления
* Умение вести споры
* Навык игры на пианино
* Стремление находить новое применение известным вещам
* Тяга к изобретениям

Дополните еще несколько особенностей творческого ума (группы называют качества, аргументируют свои ответы, добавляют свои варианты).

**Теоретическая часть:**

**Формирование творческого потенциала личности происходит непосредственно на творческом уроке** - это урок, на котором учащиеся изобретают, исследуют, сочиняют, развивают способности и реализуют личностный творческий потенциал. Популярность творческих уроков в практике общеобразовательной школы в последние десятилетия объясняется стремлением учителей выйти за пределы шаблона в построении учебного занятия, сменой образовательных ориентиров, закрепленных в современных образовательных стандартах и учебных программах. Получение знаний, овладение умениями и навыками, ранее являвшиеся конечной целью учебного процесса, теперь можно отнести лишь к предварительному этапу, истинной же целью становится возможность применить полученные знания и умения и получить с их помощью творческий продукт (проект, реферат, сочинение и т.д.), а в ходе работы над его созданием развить в себе ценные для интеллектуальной деятельности и для жизни в целом личностные качества. Участвуя в таком уроке, ученики развивают свои способности, реализуют свой творческий потенциал.  
 **Создание** творческого урока – сложный процесс, т.к. учитель не просто планирует этапы урока и задания на каждый этап, а разрабатывает систему условий для детского творчества. При этом учитываются образовательная программа, уровень подготовки детей, тип урока, виды деятельности, которые помогут ученикам создать образовательный продукт. В основе творческого урока лежит эвристическое, проблемное, развивающее обучение.  
 **Успех** творческого урока в немалой степени зависит от стартового задания, которое вовлекает учеников в мотивированную деятельность. Если задание звучит непонятно, неинтересно для детей, далеко от их личного опыта, то шансов на успех в работе мало. И наоборот, если задание сформулировано или соответствует потребностям учеников, то оно способно повести за собой весь ход урока. Интересно сформулированные задания особенно важны для «сухой» математики.  
В основе же творческого урока обязательно лежит мотивация, создать которую призвано «стартовое» задание или, как его называют, открытое задание. Суть этих заданий состоит в том, что они не имеют однозначности их решения. Этим они и отличаются от традиционных вопросов и заданий. Открытые задания позволяют ученикам не просто изучать материал, а формировать собственные знания о реальном объекте познания.

**Трудности,** связанные с проектированием творческого урока, объясняются:

* его интерактивностью - непредсказуемостью результата,
* размытостью границ структурных компонентов урока,
* продолжительностью подготовки к проведению,
* различием уровня подготовленности учеников для включения в самостоятельную поисковую исследовательскую и творческую деятельность,
* недостатком опыта у педагога.

**Работа с памятками, которые учителя получили в начале семинара:** рассмотрим этапы и особенности составления плана урока, ориентированного на творческую деятельность учеников:

1. План творческого урока — это инструмент реализации учителем своей образо­вательной программы. Поэтому планирование урока начинается с планирова­ния серии занятий по одной теме (разделу). Учитель продумывает несколько связанных между собой уроков, осуществляет их примерную разбивку по це­лям, темам, доминирующим видам деятельности, предполагаемым результатам. Формулируются главные образовательные результаты учеников, которые вы­делены в общей программе занятий по предмету и реальны для достижения в рамках изучаемого раздела.

2. Актуализация творческого потенциала учащихся в сознании учителя. Припоминаются особенности учеников того класса, в котором будет проводиться урок. Вспоминаются наиболее удачные элементы предыдущих уроков. Вживаясь в состояние учеников, учитель чувственно и мысленно ощущает их действия в отношении к теме и проблеме предстоящего урока, корректирует при необхо­димости планируемое содержание и средства обучения.

3. Учитель вырабатывает собственное личностное отношение к проблематике темы. С этой целью происходит знакомство с учебниками, пособиями, книгами и иными материалами по теме урока. Отыскиваются проблемы, которые инте­ресны самому учителю (тогда есть вероятность, что эти же проблемы будут ин­тересны и ученикам). Необходимо найти и зафиксировать многообразие или хотя бы две противоположные точки зрения специалистов (ученых) на изучае­мую проблему. Предварительное знание учителя о разных пониманиях пробле­мы поможет ему увидеть в детских суждениях на уроке индивидуальные под­ходы их авторов, не пройти мимо оригинальных направлений мысли учеников.

4. Определение смысла урока, соотнесение этого смысла с главными целями по изучаемому курсу. Важно учесть, что смысл урока и изучаемой темы в созна­нии разных учеников может быть различен. Полезно иметь представление о на­правленности индивидуальных образовательных программ учеников, об их интересах в изучаемой области.

5. Разрабатывается идея урока, которая обуславливается выбранным типом уро­ка, а также предполагаемым творческим результатом. Формулируется одно или несколько открытых заданий, которые не имеют однозначного варианта их вы­полнения и позволяют каждому ученику реализовать свою индивидуальность.

6. Отбирается такой материал и такие средства, методы и формы деятельности, ко­торые обеспечат «рождение» учениками своего содержания образования. Предлагаемый ученикам материал имеет форму среды, в которой те будут действо­вать.

7. Соотнесение возможных творческих результатов учеников с образовательными стандартами. К планируемым творческим продуктам учеников заранее подбираются культурно-исторические аналоги. Например, к уроку по составлению учениками собственных таблиц сложения чисел учитель готовит аналогичные таблицы, составленные древними и современными учеными.

8. Уточнение и письменное формулирование целей урока различного ранга по от­ношению к разным субъектам обучения. Приведем примеры трех уровней це­лей по отношению к ученикам: «Составить числовой ряд на основе собствен­ной математической закономерности» (предметная цель); «Сформулировать понятие «закономерность» (метапредметная цель); «Научиться формулировать свою цель, способ работы, возникшую трудность, освоить способ графической рефлексии» (методологические цели).

9. Разработка одного или нескольких вариантов структуры урока. Одно из требований занятия — «дыхание урока», то есть смена контрастных видов деятель­ности учеников при сохранении образовательной доминанты. Так, на уроке с учениками начальной школы такая смена происходит не реже, чем через 10-15 минут. Например, в начале урока 10 минут происходит обсуждение пробле­мы («громкая» коллективная работа); затем формулируется задание, и в тече­ние 15 минут каждый ученик решает названную проблему («тихая» индивиду­альная работа); далее ученики в течение 10 минут выступают перед друг другом или в группах со своими результатами («громкая» индивидуально-групповая деятельность); в завершающие 5 минут происходит письменная рефлексия — каждый ученик пишет в тетради, что он понял и чему научился («тихая» инди­видуальная деятельность).

**Типы творческих уроков:**  
 Уроки когнитивного типа (урок-наблюдение; урок-эксперимент; урок исследования объекта или понятия, поисковый урок, урок постановки проблемы и ее решения; урок конструирования понятия (способа, правила); межпредметный урок и другие);

Уроки креативного типа (урок составления и решения задания; урок моделирования; урок-путешествие (реальное, виртуальное); урок наоборот (ученик в роли учителя); урок-олимпиада; урок творческого обобщения; урок-открытий; урок защиты творческих работ; ролевая игра и другие);

Уроки оргдеятельностного типа (урок целеполагания; урок с групповой работой; урок - консультация; урок-зачет; урок самооценки; урок-рефлексия и другие);

Уроки коммуникативного типа (урок-выставка; урок-аукцион; урок-соревнование; урок-КВН; урок взаимоконтроля и другие).

**Работа в группах: необходимо разработать фрагмент творческого урока (деятельность учителя и учащихся)**

1 группа: урок исследования объекта

2 группа: урок наоборот (ученик в роли учителя)

3 группа: урок с групповой работой

4 группа: урок взаимоконтроля

**Презентации групп, рефлексия.**