***Литературная игра по басням И.А. Крылова***

В игре принимает участие 2 (3) команды.

**1-й конкурс «Представление команд»**

Выбрать капитана команды. Придумать название команды, чтобы оно было связано с баснями Крылова. Инсценировать одну из басен (по выбору команды).

**2-й конкурс «Восстанови басню» Квартет**

Проказница-Мартышка,

Осёл,

Козёл,

Да косолапый Мишка

Затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альта, две скрипки

И сели на лужок под липки, —

Пленять своим искусством свет.

Ударили в смычки, дерут, а толку нет.

«Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка. — Погодите!

Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.

Ты с басом, Мишенька, садись против альта,

Я, прима, сяду против вторы;

Тогда пойдет уж музыка не та:

У нас запляшут лес и горы!»

Расселись, начали Квартет;

Он все-таки на лад нейдет.

«Постойте ж, я сыскал секрет! —

Кричит Осел, — мы, верно, уж поладим,

Коль рядом сядем».

Послушались Осла: уселись чинно в ряд;

А все-таки Квартет нейдет на лад.

Вот пуще прежнего пошли у них разборы

И споры,

Кому и как сидеть.

Случилось Соловью на шум их прилететь.

Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье.

«Пожалуй, — говорят, — возьми на час терпенье,

Чтобы Квартет в порядок наш привесть:

И ноты есть у нас, и инструменты есть,

Скажи лишь нам как сесть!» —

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

И уши ваших понежней, —

Им отвечает Соловей, —

А вы, друзья, как ни садитесь,

Всё в музыканты не годитесь».

**3-й конкурс «Чёрный ящик»**

Участники команд по очереди достают из черного ящика предметы (можно заменить карточками с изображением предметов). Нужно определить, из какой басни предмет или его изображение.

|  |  |
| --- | --- |
| жёлудь | «Свинья под Дубом» |
| очки | «Мартышка и очки» |
| зеркало | «Зеркало и Обезьяна» |
| сыр | «Ворона и Лисица» |
| виноград | «Лисица и виноград» |
| топор | «Дерево» |
| повозка | «Лебедь, щука и рак» |
| стрекоза | «Стрекоза и Муравей» |

**4-й конкурс «Конкурс капитанов»**

**Сложить басню и мораль**

У сильного всегда бессильный виноват («Волк и Ягнёнок»).

И в сердце льстец всегда отыщет уголок («Ворона и Лисица»).

Случается нередко нам

И труд, и мудрость видеть там,

Где стоит только догадаться,

За дело просто взяться («Ларчик»).

Избави Бог и нас от этаких судей (« Осёл и Соловей»).

Худые песни Соловью в когтях у Кошки («Кошка и Соловей»)

Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдёт,

И выйдет из него не дело, только мука («Лебедь Щука и Рак»)

**5-й  конкурс «Блиц-турнир»**

Пока капитаны заполняют карточки, участники команд отвечают на скорость на вопросы.

*1. Сколько басен было написано И.А. Крыловым?
г) Более 200.*

*2. Какой из предложенных фразеологизмов пришёл НЕ из басен И.А. Крылова?
г) Остаться у разбитого корыта.
(Из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.)*

*3. Какое выражение из басни Крылова стало поговоркой о разобщённости и стоящем на месте деле?
а) А воз и ныне там;
(Из басни «Лебедь, Щука и Рак».)*

*4. Кто из этих зверей НЕ входил в басенный квартет И.А. Крылова?
а) Лиса;*

*5.На какое дерево уселась крыловская Ворона, собираясь позавтракать?
в) На ель;*

 *(«Ворона и лисица».)*

*6.Чего в басне Ивана Крылова объелся Фока?
в) Ухи;
(«Демьянова уха».)*

*7. Где, согласно тексту басни И.А.Крылова, водили Слона?
а) По улицам;

8.Под каким деревом рылась Свинья в басне И.А. Крылова?
б) Дуб;*

**6-й конкурс «Кто есть кто»**

Игроки команд по очереди достают из конвертов карточки  с написанными словами, называющими героев басен. Участники должны определить, кого в своих баснях И.А.Крылов называл следующим образом:

|  |  |
| --- | --- |
| вещунья | ворона |
| плутовка | лиса |
| проказница | мартышка |
| попрыгунья | стрекоза |
| серый забияка | волк |
| певец Авроры | соловей |

**7 конкурс. “Разгадай кроссворд”**

Прочитав “крылатые” выражения, написав из каких они басен, вы узнаете их автора.



1. Щуку бросили в реку.
2. А ларчик просто открывался.
3. Слона – то я и не приметил
4. Как белка в колесе
5. Все кажется в другом ошибкой нам.
6. А вы, друзья, как не садитесь, все в музыканты не годитесь.

(1. “Щука”. 2. “Ларчик”. 3. “Любопытный” 4. “Белка” 5. “Обоз” 6. “Квартет” )

Игра со зрителями

1. С помощью этого предмета можно было увидеть, “что это там за рожа”. Что это за предмет?
2. Назовите героиню, которая совсем “без драки” хочет “попасть в большие забияки”. (Моська.)
3. Персонажи какой басни Крылова восхваляли друг друга, “не боясь греха”? (“Кукушка и Петух”)
4. Куда попал “волк ночью, думая залезть в овчарню” (На псарню.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Свинья под Дубом» |  вещунья |  ворона |
|  «Мартышка и очки» |  плутовка |  лиса |
| «Зеркало и Обезьяна» |  проказница |  мартышка |
| «Ворона и Лисица» |  попрыгунья |  стрекоза |
| «Лисица и виноград» |  серый забияка |  волк |
| «Дерево» |  певец Авроры |  соловей |
| «Лебедь, щука и рак» |  вещунья |  ворона |
| «Стрекоза и Муравей» |  плутовка |  лиса |
| «Муравей» |  проказница |  мартышка |

*Басня \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Проказница-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Да \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мишка

Затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, \_\_\_\_\_\_\_\_, альта, две скрипки

И сели на лужок под липки, —

Пленять своим искусством свет.

Ударили в смычки, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а толку нет.

«Стой, братцы, стой! — кричит \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. — Погодите!

Как музыке идти? Ведь вы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ты с басом, Мишенька, садись против альта,

Я, прима, сяду против \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Тогда пойдет уж музыка не та:

У нас запляшут лес и горы!»

Расселись, начали Квартет;

Он все-таки на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_нейдет.

«Постойте ж, я сыскал секрет! —

Кричит Осел, — мы, верно, уж поладим,

Коль \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».

Послушались Осла: уселись чинно в ряд;

А все-таки Квартет нейдет на лад.

Вот пуще прежнего \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ у них разборы

И споры,

Кому и как сидеть.

Случилось \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на шум их прилететь.

Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье.

«Пожалуй, — говорят, — возьми на час \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Чтобы Квартет в порядок наш привесть:

И \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ есть у нас, и инструменты есть,

Скажи лишь нам как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!» —

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

И \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ваших понежней, —

Им отвечает Соловей, —

А вы, друзья, как ни садитесь,

Всё в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ не годитесь».

*1. Сколько басен было написано И.А. Крыловым?
а) Около 50;
б) Около 100;
в) Более 150;
г) Более 200.*

*2. Какой из предложенных фразеологизмов пришёл НЕ из басен И.А. Крылова?
а) А ларчик просто открывался;
б) Слона-то я и не приметил;
в) А Васька слушает, да ест;
г) Остаться у разбитого корыта.
(Из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.)*

*3. Какое выражение из басни Крылова стало поговоркой о разобщённости и стоящем на месте деле?
а) А воз и ныне там;
б) Хоть видит око, да зуб неймёт;
в) А Васька слушает да ест;
г) Медвежья услуга.
(Из басни «Лебедь, Щука и Рак».)*

*4. Кто из этих зверей НЕ входил в басенный квартет И.А. Крылова?
а) Лиса;*

*б) Козёл;
в) Медведь;*

*г) Осёл.*

*5.На какое дерево уселась крыловская Ворона, собираясь позавтракать?
а) На дуб;*

*б) На берёзу;
в) На ель;*

*г) На бук.
(«Ворона и лисица».)*

*6.Чего в басне Ивана Крылова объелся Фока?
а) Блинов;
б) Пирогов;
в) Ухи;
г) Щей.
(«Демьянова уха».)*

*7. Где, согласно тексту басни И.А.Крылова, водили Слона?
а) По улицам;
б) По проспектам;
в) По бульварам;
г) По посудным лавкам.*

 *8.Под каким деревом рылась Свинья в басне И.А. Крылова?
а) Ель;*

*б) Дуб;
в) Липа;*

*г) Яблоня.*

|  |  |
| --- | --- |
| У сильного всегда бессильный виноват | «Ларчик» |
| И в сердце льстец всегда отыщет уголок  | «Волк и Ягнёнок» |
| Случается нередко намИ труд, и мудрость видеть там,Где стоит только догадаться,За дело просто взяться  | «Кошка и Соловей» |
| Избави Бог и нас от этаких судей  | «Ворона и Лисица» |
| Худые песни Соловью в когтях у Кошки  | «Лебедь Щука и Рак» |
| Когда в товарищах согласья нет,На лад их дело не пойдёт,И выйдет из него не дело, только мука  | «Осёл и Соловей» |
| Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя кума оборотиться?  | «Кукушка и петух» |
| Ты всё пела? Это дело: так, поди же попляши. | «Зеркало и обезьяна» |
| Кукушка хвалит петуха за то. Что хвалит он кукушку | «Стрекоза и муравей» |

1. Щуку бросили в реку.
2. А ларчик просто открывался.
3. Слона – то я и не приметил
4. Как белка в колесе
5. Все кажется в другом ошибкой нам.
6. А вы, друзья, как не садитесь, все в музыканты не годитесь.