

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«Детский сад № 462 г. Минска»



ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
**Развитие творческих способностей детей среднего
дошкольного возраста на основе использования
нетрадиционных техник рисования**

Давидчик Татьяна Михайловна,
заместитель заведующего по
основной деятельности

Минск 2023

Актуальность опыта

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте, так как каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие навыки находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Очень часто отсутствие этих навыков не дают ребёнку воплотить замысел в реальность, отсюда и возникает нежелание заниматься. Очень важно сформировать у ребёнка устойчивую мотивацию к творческому процессу, создать ситуацию успеха, где ребёнок добивается хоть и маленького, но важного только для него успеха.

Наблюдение за эффективностью применения различных техник рисования в учреждении дошкольного образования приводят к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформулируют устойчивую мотивацию к рисованию.

Актуальность опыта заключается в том, что изобразительная деятельность сегодня рассматривается не просто как интересное времяпрепровождение ребенка, но и как мощный фактор в развитии творческой личности.

Во время занятия изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребёнок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают её свойства: густоту, твёрдость,

вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации.

Техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Хочется отметить, что нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребёнок увлечён, тем больше он сосредотачивается.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы детей дошкольного возраста в целом.

Цель опыта: Использование нетрадиционных техник рисования как средства развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Задачи опыта:

1. Изучить и проанализировать научно-методическую литературу и практические материалы по данной теме;
активности, зрительной памяти, индивидуальности каждого ребенка.
2. Апробировать эффективные методы и приемы по использованию нетрадиционных техник рисования в образовательном процессе.
3. Пополнить микрокабинет наглядными пособиями, конспектами занятий с целью повышения качества образовательного процесса.
4. Разнообразить развивающую предметно – пространственную среду для самостоятельной творческой деятельности детей.
5. Внедрить в практику работы учреждения дошкольного образования эффективные методы и приёмы по использованию нетрадиционных техник рисования в образовательном процессе.

Длительность работы над опытом: сентябрь 2021 – май 2022

Этапы формирования опыта

Подготовительный (сентябрь 2021). Изучение и анализ научно-методической литературы по теме.

Основной (октябрь 2021 – апрель 2022). Апробирование эффективных методов и приемов по использованию нетрадиционных техник рисования в образовательном процессе. Пополнение микрокабинета наглядными пособиями, конспектами занятий. Разнообразить развивающую предметно – пространственную среду для самостоятельной творческой деятельности детей

Заключительный (май 2022). Внедрить в практику работы учреждения дошкольного образования эффективные методы и приёмы по использованию нетрадиционных техник рисования в образовательном процессе.

Описание технологии опыта

Ведущей идеей опыта является развитие изобразительной деятельности в дошкольном образовании нетрадиционными способами рисования. Нельзя упускать период в развитии ребенка, потому что дошкольное детство – это период, когда происходит многогранное развитие личности, где закладывается фундамент для последующего развития человека. Опыт моей работы показывает, что развитие изобразительной деятельности нетрадиционными способами рисования творят чудеса и превращают обычные занятия в игру.

Современные нетрадиционные техники и материалы – это толчок к развитию воображения, фантазии, творчества, проявлению индивидуальности, самостоятельности и инициативы.

Описание сути опыта

Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На мой взгляд, их использование возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный

ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными.

Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы детей дошкольного возраста в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца. Все дети с успехом справляются с выполнением работ в нетрадиционной технике рисования, после чего можно приступать к изучению других техник и приемов.

Для моей педагогической практики характерен личностно ориентированный, деятельностный подходы, при реализации которых я руководствуюсь принципами индивидуальности, субъективности, принципом выбора, творчества и успеха, доверия и поддержки.

В своей работе по развитию творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования выделяю три этапа:

Первоначальный этап включает в себя подбор необходимой методической литературы, разработку тематического перспективного плана работы на год, конспектов занятий, оформление наглядных пособий, организацию предметно-развивающей среды.

Второй этап характеризуется введением в образовательную работу с детьми новых форм и методов в художественно-продуктивную деятельность.

Третий этап заключается в проведении диагностики и анализа результатов, подведении итогов.

Опыт представляет систему работы, направленную на формирование творческих способностей детей дошкольного возраста на основе изучения и освоения различных техник рисования, которая включает в себя комплексные занятия, развивающие игры и упражнения, консультации для педагогов и родителей, практические приёмы работы с различными материалами.

Новизна педагогического исследования заключается в том, что проблема развития художественно- творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками.

Работая в этом направлении, убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками, позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности.

Свою работу строила на следующих принципах:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей побуждают думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип доступности материала.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание воспитанника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Таковыми стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости, и приглашает ребёнка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажут помочь слабому, им важно почувствовать себя значимым.

В своей работе использую такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Для рисования в учреждении дошкольного образования можно представить различные материалы: простые и цветные карандаши; акварельные и гуашевые краски; восковые мелки; фломастеры; акварельные мелки; пластилин и тушь.

В практике обучения детей изобразительной деятельности широко используют разнообразные материалы. Детям нравится новизна. Они с большим интересом рисуют даже простым графитным карандашом, используя различный нажим для передачи оттенков предмета.

С самого начала приобщения ребенка к рисованию надо научить его правильно пользоваться разными изобразительными материалами, научить детей техникам рисования.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования.

В работе с детьми среднего дошкольного возраста используют такие техники нетрадиционного рисования, как:

1. «Монотипия»
2. «Печатание листьями»
3. «Рисование нитками» или «Ниткография»
4. «Рисование забавными отпечатками»
 - Штампики из пластилина
 - Штампики из ниток
 - Отпечатки картошки, морковки, яблока
5. «Печатание бумагой»
6. «Рисование с помощью соли»
7. «Рисование кляксами» или «Кляксография»
8. «Рисование ватными палочками»
9. «Рисование методом напыления (набрызг)»
10. «Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации.

На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Результативность и эффективность опыта

Проделанная мной работа показывает, что использование нетрадиционных техник рисования в образовательном процессе приводит к следующим результатам:

- сформирован повышенный интерес к изобразительной деятельности;
- в работах преобладает новизна и оригинальность;
- большинство детей свободно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- сформированы предпосылки композиционных навыков; хорошо развита координация рук, мелкая моторика;
- почти все дети умеют выполнять задания самостоятельно, без помощи педагога; выбирают тему, умеют планировать свою работу; самостоятельно подбирают выразительные средства изображения; все дети доводят начатое дело до конца.

Заключение

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения.

Рисунки детей стали интереснее, содержательнее замысел, богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Проработав над темой, мною был сделан вывод, что применение нетрадиционных техник рисования является эффективным средством развития у детей творческих способностей. В дальнейшем планирую более широко применять в своей педагогической практике разнообразные техники изображения, так как они увлекают детей, поддерживают высокую и устойчивую активность действий в течение времени, выделенного на выполнение задания.

Данный опыт работы транслировался в условиях государственного учреждения образования «Детский сад № 462 г. Минска» через следующие формы:

консультация для родителей «Значение нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей ребенка»; 22.09.2022.

консультация для педагогов «Развитие воображения дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования»; 10.12.2022.

открытый просмотр занятия «Я люблю пушистое, я люблю колючее»; 11.10.2022.

на педагогическом совете учреждения образования. Тема: «Изобразительное искусство – как средство воспитания ребенка»; 24.05.2022.

Список использованной литературы

1. Учебная программа дошкольного образования/–Минск: НИО; Аверсев, 2019.– 464с.
2. Волох, Л. нетрадиционные техники изображения как условие развития творческих способностей детей дошкольного возраста/ Л. Волох// Пралеска.- 2016.-№10.-С.41-44
3. Горбатова, Е.В. Художественное развитие детей дошкольного возраста(с электронным приложением)/ Е.В. Горбатова – Минск «Адукацыяівыхаванне», 2012. – 71с.
4. Омелящик И.В. Рисование, аппликация, конструирование, лепка для почемучек четвертого года жизни./ Мозырь, 2009, 90 стр.
5. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
6. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. –2. -М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Педагогика, 1990 48с.
9. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: Т Ц Сфера, 2005.

**Перспективный план работы «Нетрадиционные техники рисования»
(средняя группа)**

Месяц	Название темы	Задачи
Сентябрь	«Разноцветная тучка» «Золотая осень»	Формировать умение детей смешивать такие цвета, которые сочетаются между собой Формировать умение использовать технику печатания (<i>листьями</i>)
Октябрь	«Журавли улетают на юг» «Разноцветные ладошки»	Формировать умение детей использовать технику рисования в сочетании с кистью и штампами. Формировать умение подбирать фон для работы, учить аккуратно делать оттиск своей ладони.
Ноябрь	«Первый робкий снег» «Ёжики»	Формировать умение детей наносить краску смятым комком бумаги. Закрепить умение пользоваться техниками « <i>тычок жесткой полусухой кистью</i> »..
Декабрь	«Праздничная ёлочка» «Зимушка-Зима»	Формировать способ рисования - оттиск поролоном, смятой бумагой. Формировать умение детей наносить белую краску смятым комком бумаги, создавая образ снега.

Январь	«Страна Фантазий» «Снежинки»	Знакомить с техникой - кляксографией. Закреплять умение рисовать пальчиками, ватными палочками.
Февраль	«Украсим коврик» «Папин день»	Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка). Формировать умение рисовать, совмещая различные нетрадиционные техники и приёмы.
Март	«Волшебные ладошки»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа.
	«В гостях у цветочной феи»	Закреплять умение рисовать необычные цветы, используя поролон, печатки
Апрель	«Паучок» «Сады в цвету»	Формировать умение рисовать используя метод - кляксография с трубочкой. Закреплять технику - печатание.
Май	«В пруду» «Праздник»	Закреплять умение рисовать подводный мир пальчиками. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

“Монотипия”

Техника монотипии заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности (это может быть не только бумажный лист) и отпечатывается на другую. Для совсем маленьких малышей - такое рисование монотипией - можно смело превратить в веселую игру.



“Печатание листьями”

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, и меняются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слаборазвитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.



“Рисование нитками” или “Ниткография”

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем.

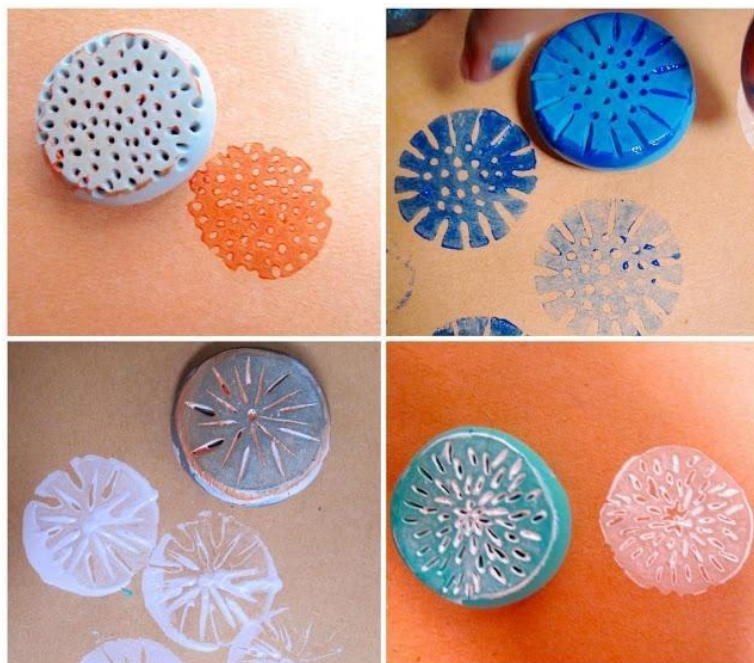
Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: фланели или бархатной бумаги - притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.



“Рисование забавными отпечатками”

➤ Штампики из пластилина

Очень просто и удобно сделать штампики из пластилина. Достаточно кусочку пластилина придать нужную форму, украсить узорами (линии, пятна) и окрасить в необходимый цвет. Для окрашивания можно использовать губку, увлажненную краской, или кисть, которой можно наносить краску на поверхность штампика. Лучше использовать густую краску.



➤ Штампики из ниток

Для создания «полосатых штампиков» можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет. Густым слоем краски нити окрашиваются в необходимый цвет. Затем, используя воображение, «полосатый узор» наносится на декорируемую поверхность.



➤ Отпечатки картошкой, морковкой, яблоком

Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.



“Печатание бумагой”

Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки. Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.



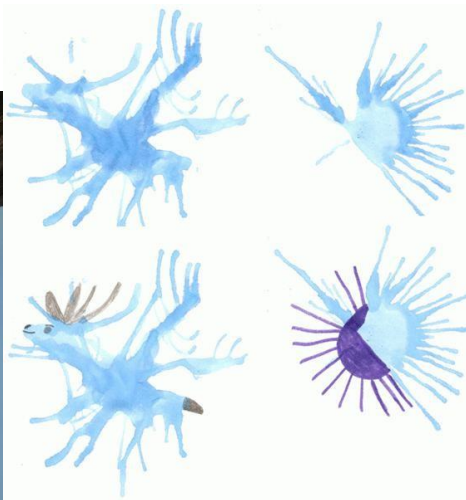
“Рисование с помощью соли”

Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхните остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.



“Рисование кляксами” или “Кляксография”

Нетрадиционная техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом. Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.



«Рисование ватными палочками»

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.



«Рисование методом напыления(набрызг)»

Технология рисования. На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.



«Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»

Техника рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.



**Конспект занятия по образовательной области «Искусство»
(рисование) с использованием нетрадиционных техник рисования
«Друзья для рыбки Буль» (средняя группа)**

Программные задачи:

1. способствовать развитию творческих способностей. Знакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования (*штампами*);
2. закреплять умение рисовать пальчиками и ватными палочками.
3. расширять представление о морских обитателях.
4. развивать у детей эстетическое восприятие, самостоятельность.
5. воспитывать у детей аккуратность, гуманное отношение к окружающему.

Материал и оборудование: Листы белой бумаги, краска гуашь разного цвета, штампы, ватные палочки, салфетки, бутылка с письмом, ткань синего цвета, «батискаф», шапочки с изображением морских жителей, мультимедийная аппаратура.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций с изображением морских обитателей, разучивание пальчиковой гимнастики «Акула».

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, хотите узнать, куда мы сегодня отправимся?

Здесь - куда не кинем взор - Водный
голубой простор.

В нем волна встает стеной,

Белый гребень над волной.

А порой тут тишь да гладь.

Все смогли его узнать?

(*Море*)

Воспитатель: Вправо, влево повернись и на море окажись! Посмотрите как здесь красиво и тепло. Камешки ракушки всюду лежат. Ой, ребята, посмотрите, что я нашла (*бутылка с письмом*).

Воспитатель: А как вы думаете что это?

Ответы детей.

Воспитатель показывает детям письмо.

Воспитатель: Как вы думаете от кого это письмо?

Ответы детей.

Воспитатель читает письмо:

«Здравствуйте, ребята!

Меня зовут рыбка Буль

Я живу на дне морском

И очень люблю путешествовать

Но со мной случилась беда

Меня испугала большая акула

Я далеко заплыла и потерялась

Помогите мне вернуться к моим друзьям».

Воспитатель: Ребята, а какие у рыбки могут быть друзья, как вы думаете?

Ответы детей.

Воспитатель: Но как же мы сможем вернуть ей друзей?

Дети: Нарисовать.

Воспитатель: Но для этого нам нужно спуститься на морское дно.

Воспитатель: На чём же мы туда отправимся? А чтобы это узнать предлагаю выполнить задание «Сложи картинку».

Дети складывают картинку батискафа.

Воспитатель: Что это?

Ответы детей.

Воспитатель: Да это батискаф - стальной шар, окна иллюминаторы из толстого стекла круглой формы.

Воспитатель: Ребята, чтобы мы не испугали морских жителей, предлагаю, в них превратится. (*Дети и воспитатель одевают шапочки с изображением морских обитателей*).

Звучит музыка (*гул батискафа*).

Воспитатель: Ну, вот мы свами на самом дне морском. А вот и рыбка. Но кажется, здесь опасно. Посмотрите, чей это плавник *(на экране изображен плавник акулы)*.

Ответы детей.

Воспитатель: Хорошо, что ребята знают игру «Акула»

Пальчиковая игра «Акула» Это что за страшный хищник В океане грозно рыщет?

(соединяют ладошки и выполняют плавающие движения).

Пасть с зубами распахнула – Берегись, плывет акула!

(соединяют пальцы каждой руки в «щепоть» - разъединяют их, повторяют несколько раз).

Воспитатель: Акула, кажется, испугалась и уплыла.

Воспитатель: Рыбка Буль волнуется, что не найдет своих друзей. Но тебе Буль очень повезло, наши ребята настоящие волшебники, а еще художники. Сейчас они нарисуют тебе твоих друзей.

Воспитатель: Ребята проходите в нашу подводную мастерскую.

Мы нарисуем рыбке Буль её друзей, но мы не забыли, что они морские обитатели. А это значит, что они не могут жить без воды. Поэтому сначала мы нарисуем воду, но необычным способом, для этого у нас есть волшебная палочка *(нитки на скалочке)*. Нанесем краску на палочку и покатаем по листу бумаги. Получилось настоящее море.

Воспитатель: Какой цвет нам понадобится для этого?

Ответы детей.

Воспитатель: А теперь нарисуем в море его обитателей. Для этого у нас есть различные предметы – штампы из овощей, ватные палочки, штампы из поролона и краска разных цветов.

Воспитатель спрашивает у детей, чем и кого они будут рисовать.

Воспитатель: Молодцы ребята, рыбка очень довольна, что нашла своих друзей. Посмотрите, как они встретились *(на экране)*.

Воспитатель: Ну а нам пора возвращаться. До свиданья рыбка Буль больше не теряйся! Занимайте места в нашем батискафе. Отправляемся наверх. *(Под музыку батискаф поднимается)*

Воспитатель: Что это ребята? (Дети находят подарок от рыбки Буль – разноцветные камешки).

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше путешествие? А кому мы помогли сегодня? А кого мы встретили на пути?

Ответы детей.

Консультация для родителей

«Значение нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей ребенка»

"Каждый ребенок – художник.

Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста”.

Пабло Пикассо

Почему рисуют дети? Это – один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребёнок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем постигает формы материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование даёт возможность в образной форме выразить то, что уже узнал малыш и что он не всегда может выразить словесно.

Рисование помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, всё более усложняющиеся представления о мире. Почему же, подрастая, дети перестают рисовать, потому, что большее значение приобретает слово.

Во врачебной практике существует лечение рисованием, живописью (изотерапия). На детей изотерапия действует особенно успешно, потому что рисование – естественная потребность ребёнка. У него нет «комплекса неумения».

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные,

мышечно-осознанные анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний.

Главное, чтобы рисование приносило детям только положительные эмоции. Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Не надо вкладывать в еще неумелую и слабую руку ребенка карандаш или кисточку и мучить его. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственные силы.

Существует множество приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И вы, и ваш ребенок получите от таких занятий не только удовольствие.

Обучение детей рисованию с использованием нетрадиционных техник - это интересно и увлекательно!

Рисование нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности - художественного творчества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует:

- интеллектуальному развитию ребенка;

- коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- развивает мелкую моторику рук;
- свобода выбора из материалов и техник.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность в рисовании, лепке, аппликации. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил.

Для освоения нетрадиционных способов предоставляется широкий спектр разнообразных материалов, доступных дошкольному возрасту:

- бумага разной фактуры, формы и размера;
- гуашевые и акварельные краски;
- кисти № 2,3,5; кисти из щетины;
- восковые и цветные мелки;
- маркеры, фломастеры;
- простые и цветные карандаши;
- графитный карандаш или уголь, свеча; □ глина, пластилин,

соленое тесто.

А также дополнительные средства: бумажные салфетки, доски для лепки, формочки для лепки, палитра, поролон, зубная щетка, двойные баночки для

воды, коктейльная трубочка, высушенные цветы и листья деревьев, шишки, семена растений, крупа, соль, черная плакатная тушь, нитки и т. д.

Рисовать с использованием нетрадиционных техник можно и нужно начинать с младшего возраста - по принципу «от простого к сложному».

Для того, чтобы во время рисования усилить воображение, способствовать художественному замыслу и развитию художественных способностей, можно использовать детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал. Это позволит сделать рисование доступными, содержательными и познавательными.

Консультация для педагогов

«Развитие воображения дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования»

Одной из задач умственного воспитания детей в детском саду является развитие познавательных процессов ребенка. Одним из важных психических процессов, играющих большую роль в формировании познавательной сферы ребенка, является воображение. Развитие воображения способствует становлению такого важного процесса, как творчество. Воспитание творчески активного молодого поколения – одна из главных задач современного общества. И решать ее необходимо уже в дошкольном возрасте. Поэтому большое внимание в воспитательном процессе в детском саду нужно уделять развитию творческого воображения.

Мы часто говорим ребенку: «Представь себе такую ситуацию...», «вообрази, что ты...» или «ну придумай же что-нибудь!» Для того чтобы представлять, воображать, придумывать необходимо воображение – своеобразная форма отражения действительности, заключающаяся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений и понятий.

Когда ребенок воображает, в его сознании возникают всевозможные образы. В зависимости от того, каков характер их происхождения, принято различать воображение репродуктивное (или воссоздающее) и продуктивное (или творческое).

Образы репродуктивного воображения возникают на основе словесного или графического описания (при чтении книги воображение помогает малышу представить себе ситуацию, в которой находится герой, «увидеть» на основе словесного описания его внешность). Образы творческого воображения всегда оригинальны. Они синтезируются ребенком самостоятельно, без опоры на какое-либо описание.

Воображение – великая сила. С его помощью можно полететь на Луну, отправиться в путешествие по древнему миру и представить себе лицо далекого

друга. Именно благодаря воображению в науке совершены великие революционные открытия, такие, например, как создание периодической системы элементов Д. И. Менделеева и теории относительности Эйнштейна.

Проблемами становления и развития воображения в дошкольном возрасте занимались такие отечественные ученые, как О. М. Дьяченко, Л. С. Выготский, А. И. Кириллова, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, В. В. Давыдов, Д. В. Менджеричка и другие. Они отмечали, что дошкольный возраст является сензитивным для развития данного психического процесса и указывали на особую важность работы в этом направлении.

Активность темы определена следующими проблемами:

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования, образов, предметов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний. Никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения.

Воображение в значительной степени определяет эффективность учебно – воспитательной деятельности в ДУ.

Появление зачатков воображения относят к концу раннего возраста. Именно в этот период ребенок начинает дополнять, замещать реальные предметы и действия воображаемыми, называть их.

Воображение оказывается прямо и непосредственно связано с осмыслением. Появление смысла в разных сферах деятельности ребенка позволяет ему разнообразить свои занятия, добиться нового и оригинального в результатах, т. е. способствует развитию у детей творчества.

На воображение, как любая психологическая функция ребенка, требует педагогической заботы, если мы хотим, чтобы оно развивалось. Наиболее успешно становление воображения происходит в игре, а также на занятиях рисованием, особенно когда ребенок начинает «сочинять», «воображать», сочетая реальное с воображаемым.

Задачи в работе с детьми:

Развивать воображение и творческие возможности детей.

Обогащать и расширять художественный опыт детей.

Побуждать ребенка экспериментировать.

Поощрять и поддерживать творческие находки.

Развивать целенаправленную деятельность детей и их стремление к созидательной активности.

Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству со взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.

Способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

Способствовать накоплению сенсорного опыта и обогащению чувственных впечатлений детей в процессе восприятия природы, произведений худ. литературы, изобразительного искусства.

Развивать способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.

Обращать внимание детей на средства выразительности, с помощью которых художники передают состояние природы, характер и настроение своих героев.

Опыт многих педагогов показывает, что именно нетрадиционные техники рисования в большей степени способствуют развитию у детей творчества и воображения. Я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный (сюрпризность!) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы

изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок?

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Для занятий нужно подбирать красивые и разнообразные материалы, предоставляя детям возможность выбора средств изображения. Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий.

Нужно стараться показывать много разных приемов рисования пальчиками: просто ставить следы-отпечатки, сравнивать отпечатки от разных пальчиков (например, сделать мизинчиком следы маленького зайчика или мышки и большим пальцем изобразить следы медведя), проводить пальчиком линию (ручеек или дождик).

Надо отметить, что увлекательность процесса для ребенка гораздо важнее конечного результата, поэтому нужно вовремя остановить ребенка и

переключить внимание на созданный образ, например: «Что ты нарисовал?», «Чьи это следы?», «Какая ягодка тебе нравится?».

Существуют еще следующие техники рисования – «тычkovание жесткой полусухой кистью», «тампонирование», «отпечатки листьями», «набрызг», «монотипия пейзажная».

Таким образом, все эти техники рисования способствуют развитию творческого мышления, фантазии детей.