**Тема**: А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Литературное творчество

**Цель**:

– обобщение и систематизация знаний по содержанию повести.

**Задачи развития и воспитания:**

– научить внимательно и осознанно читать произведение;

– развивать связную речь, логическое мышление, творческие способности учащихся;

– воспитывать чувства коллективизма, доброжелательное отношение друг к другу.

**Форма урока:** игра.

**Формы работы**: групповая, индивидуальная, парная.

**Виды контроля:** карточки, аукцион, викторина.

**Оборудование**: иллюстрации, видеоматериалы.

**Ход урока:**

**Эпиграфы:**

***Любовь делает одних– предателями, других – благодетелями, третьих–убийцами.***

***А.С.Пушкин***

***Вся наша жизнь– игра, а люди в ней– актёры.***

***В.Шекспир***

***Ход урока:***

**I.Организационный момент.**

**Учитель:**

– Здравствуйте, уважаемые гости, ребята. Я рада приветствовать вас на нашем уроке литературы, посвященном обобщению материала по повести Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка».

Исходя из темы нашего занятия, мы сегодня с вами должны постараться:

**II.Целеполагание.**

**Учитель:**

– обобщить и закрепить знания по содержанию повести;

– проверить, внимательно ли вы читали произведение;

– охарактеризовать слова эпиграфа к занятию на примере героев произведения. Разобраться: кого из героев и каким образом любовь делает предателем, благодетелем и убийцей.

**III. Обобщение и систематизация знаний. Проведение игры.**

**1.Вступительное слово.**

**Учитель:**

– И так, как «вся наша жизнь– игра, а люди в ней – актёры», мы с вами сегодня побудем в ролях актёров. Постараемся провести время нескучно и с пользой.

Урок мы проведём в форме игры. Класс поделился на три команды, каждая из которых подобрала себе название по содержанию повести А.С.Пушкина.

Сейчас мы узнаем, почему именно такое название взяла себе каждая из команд, и как оно связано с нашей повестью.

**2**.**Представление команд.**

1. «Свита Императрицы». Всегда первая, надеемся на победу.
2. «Шайка Пугачева». Пугачёв– первый среди крестьян, предводитель. Мы обязательно должны одержать победу.
3. «Компания Гринёва». Пётр Гринёв– честный и порядочный офицер, смелый, является положительным героем.

**3.Учитель:**

– За каждый правильный ответ команда получает монету номиналом пять рублей. Монета– это пять баллов. Некоторые конкурсы оценивает жюри. В итоге количество монет будет совмещено с количеством баллов жюри у каждой из команд. Победит команда, заработавшая наибольшее количество баллов.

**4.Александр Сергеевич Пушкин:**

– Именем императрицы повелеваю приостановить игру. Её Высочество Екатерина I пожаловала к вам на урок.

**5.Екатерина (входит под ручку с А.С.Пушкиным):**

– Екатерина перед вами, мой народ.

Поклоны, реверансы где? Не вижу.

**Ответы:**

– Смиренно.

– Кланяемся.

**Екатерина:**

– Не к вам, мой батюшка, я обращалась.

Так вот, Екатерина явилась к вам через столетья.

Нет слов, сплошные междометья.

Вы помните, каков был мой указ?

Напомню: виновных наказать тот час.

Страдающих в мученьях от разлуки,

Свести, закончить на корню их муки.

Петра и Машу блаславить,

Конечно, Швабрина казнить.

Да, долго девушку он мучал.

История печальна, грустный случай.

Но всё закончилось прелестно,

Благодаря, конечно, мне, вам всем известно.

Но тут и Пушкин молодец.

Он повесть нашу, наконец,

Закончил на хорошей ноте,

Меня оставив всем в почёте.

Хоть сам разбойник Пугачёв

Мои нарушил в корне планы.

Он изначально обречён

Был на провал печальной драмы.

Его четвертовать решила.

Другим, чтоб не повадно было.

Сейчас он в крепости сидит

И горьки словушки твердит.

Но поздно, батюшка, пороги

Тюремные крепки, и нет дороги

С острога шедшей напростки.

Пока живи, не долог час,

Когда мы встретимся опять.

Что-то устала я от скучных фраз.

Сегодня грустно мне, хочу

Немедленно развеять скуку,

Поэтому сейчас зову на танец всех ко мне.

Целуйте руку.

**6.Вальс (танцуют учащиеся класса).**

**Екатерина:**

– Мне нравится команда эта, пожалуй, поиграю с ними.

**7.Задание 1. «Ответь на вопрос».**

**Учитель:**

– Первый конкурс покажет, хорошо ли вы знаете содержание произведения.

Командам по очереди задаются вопросы, на которые они должны дать ответы.

1.Какое применение нашёл Петруша Гринёв географической карте?(Соорудил из неё змея.)

2.Как, узнав о проделках француза Бопре, обошёлся с ним Андрей Петрович Гринёв? (Прогнал со двора.)

3.Кого Пётр Гринёв при первой встрече назвал Вожатым? (Пугачёва.)

4.Назовите фамилию и имя девушки, в которую одновременно были влюблены и Гринёв и Швабрин. (Марья Миронова.)

5.Какую сумму проиграл Гринёв Зурину? (100 рублей.)

6.Чем наградил Петруша Гринёв Вожатого? (Заячьим тулупом.)

7.За что Швабрин был сослан в Белогорскую крепость? (За убийство на дуэли.)

8.Кто окликнул Гринёва во время поединка со Швабриным? (Савельич.)

9.Когда последний раз видел Гринёв Пугачёва? (Во время казни.)

**8.Задание 2. «Домашнее задание».**

**Учитель:**

**–** Каждой из команд нужно было описать образ Емельяна Пугачёва.

1 команда: образ Емельяна Пугачёва, взятый из «Капитанская дочки» через детали;

2 команда: образ Емельяна Пугачёва в сравнении с образами в живописи (картины «Емельян Пугачёв», «Сокровища Пугачёва» неизвестных авторов);

3 команда: образ Емельяна Пугачёва в сравнении с образами в мультипликации (инсценировка сценки с разбойниками).

**Команда «Свита Императрицы».**

**Учащийся:**

– Наша игра называется **«Узнай предмет по описанию».** Все предметы принадлежат Емельяну Пугачёву и находятся в 3 пакетах.

1.Головной убор, закрывающий уши. (Шапка-ушанка.)

2.Еда Пугачёва в голодное время. (Хлеб и вода.)

3.Предмет, без которого не обходилась ни одна казнь у Емельяна. (Топор.)

**Команда «Шайка Пугачёва».**

**Учащийся:**

– Наша команда постарается сравнить литературный образ с образом Пугачёва в живописи.

В фондах Государственного исторического музея хранится уникальный портрет Емельяна Пугачева, написанный поверх изображения Екатерины II.

Много лет эта картина украшала экспозицию музея. Ее считали символом классовой борьбы, отражением веры народа в своего «доброго царя». Лишь недавно выяснилось, что уникальный портрет – такая же подделка, как и «император», который на нем изображен.

Знаменитый артефакт отыскал в запасниках Исторического музея в 1925 году искусствовед Михаил Бабенчиков. Тогда же он предложил реставратору Дмитрию Богословскому смыть часть фона, под которым обнаружилась копия известного портрета Екатерины II.

Автором написанного поверх изображения Екатерины портрета был, скорее всего, «иконописец-раскольник» из числа соратников Пугачева. «Писан лик сей 1773 года сентября 21 дня». В указанный день самозванец находился в Илецком городке (ныне село Илек Оренбургской области). Получалось, что там-то его и запечатлели на парадном портрете императрицы, висевшем в каком-нибудь официальном учреждении. Найдя на холсте десяток грубо зашпаклеванных дырок, искусствовед решил, что восставшие в ярости изрезали его саблями, прежде чем найти другое применение.

Предводитель остановился в доме зажиточного казака Ивана Творогова, добровольно перешедшего на сторону повстанцев. В углу большого зала, где Пугачев принимал посетителей, валялся большой портрет Екатерины II, рассеченный кем-то саблей. Один из приближенных Пугачева подал мысль сделать портрет "императора Петра Федоровича". В дом Творогова был приглашен местный иконописец. Ему показали портрет Екатерины II и сказали, чтобы он рисовал царя Петра Федоровича не хуже, а лучше того художника, который написал царицу… Не имея чистого холста, мастер загрунтовал портрет Екатерины II и на нем изобразил Емельяна Пугачева.

Портрет стал широко известен, попал во многие учебники и научно-популярные издания, но у специалистов время его создания еще тогда вызывало сомнения. В 1980-е картину без лишнего шума убрали назад в запасники: портрет оказался подделкой.

Полотно просветили рентгеновскими лучами, определив, что изображение Екатерины действительно написано в XVIII веке, а вот Пугачев исчез: на рентгенограмме от него не осталось никаких следов. Тщательное изучение верхнего красочного слоя показало, что краски, использованные при его нанесении, появились только в первой половине XIX века. Таким образом, «царь» оказался ненастоящим.

**Легенда о сокровищах.**

В истории сохранилась такая легенда. Два брата в дальней дороге решили остановиться на ночлег в глухой деревушке. Попросились на постой к одной пожилой женщине. Та им рассказала, что некогда состояла кухаркой при самом Пугачеве. И прибавила, что присутствовала при том, как прятали клад в устье одной из башкирских рек. Как оказалось, братья эти жили неподалеку от озвученного места. Один из них, поверив рассказу старушки, отправился на поиски. Клад этот он нашел, стал почтенным и богатым человеком.

Легенда легендой, но кое-что заставляет заподозрить ее в правдивости. Старушка в сказе описывала точное место, устье реки Ямашлы. Если проследить по карте, можно увидеть, что устье Ямашлы располагается прямо за населенным пунктом с говорящим названием Побоище. Именно здесь был разбит один из отрядов Пугачева.

А вот сказание, которое передавалось из уст в уста несколько столетий. Боролся Емельян Иванович Пугачев за права простого люда, а заводчиков и помещиков не жалел. Решили господа откупиться от разбойника. Собрали и велели доставить с гонцами ему две огромные бочки золота. А пугачевский лагерь в ту пору базировался у озера Инышко, что под Миассом. Позвал Пугачев своих помощников и велел им сбросить в озеро эти бочки. Зачем, мол, нам богатство, омытое слезами народными.

С тех самых пор не дают покоя эти злополучные бочонки искателям сокровищ. Один из помещиков даже пытался озеро осушить. Да, как бы ни так! Озеро само по себе является географической загадкой. Находится рядом со знаменитым Тургояком. Вопреки всем законам имеет уровень на 50 м выше Тургояка, хотя соединено с ним подводными каналами. И ни подкопы, ни попытки осушения мельче его не сделали. Золото в бочонках так и осталось покоиться где-то на илистом дне.

Недавно стала известна уж совсем невероятная история о пугачевском сокровище. Один из жителей Южного Урала обратился в СМИ за помощью. Как он утверждает, ему удалось отыскать место "захоронения" клада Емельяна Пугачева. Исследователь нашел в архивах упоминание, что около его города (Пласта) в лесах был оборудован тайник. В нем были сокрыты немалые церковные ценности и экспроприированные у дворян драгоценности.

Мужчина долгое время пытался отыскать это место, и, наконец, ему улыбнулась удача. Прямо в чаще леса лежит огромная многотонная плита. По его мнению, это каменная крышка, которая надежно закрывает тайник. На монолитном массиве имеется треугольный символ, являющийся указателем на место схоронения. По пути к самому тайнику встречаются различные рукотворные знаки, ведущие в нужном направлении.
Диаметр тайника около ста метров. Это дает возможность предположить, что сокровище внутри поистине грандиозное. Отдельной дороги к данному месту нет. Лес густой и труднопроходимый. Ни один, ни даже десять человек эту плиту поднять не смогли. Технику подогнать не получилось. Оказавшись в безвыходной ситуации, искатель решил все-таки привлечь к помощи общественность.

Но, судя по всему, его словам и фото никто не придал особого значения. Вполне возможно, сегодня в лесах Челябинской области покоятся несметные богатства. Они одновременно и доступны, и недосягаемы.

**Команда «Команда Гринёва».**

**Учащийся:**

– Наша команда постарается сравнить литературный образ Пугачёва с образом в мультипликации (инсценировка сценки с разбойниками).

**9.Задание 3. «Изобрази героя благодетеля, предателя и убийцу».**

**Команда «Свита Императрицы».**

Инсценировка сценки «Разговор перед дуэлью». (Гринёв– благодетель, он защищает честь своей любимой).

Гринев:

–Послушай, мой любезный друг, стихотворение, которое я сочинил на досуге.

Швабрин:

–Ну, давай.

Гринёв:

Мысль любовну истребляя,

Тщусь прекрасную забыть,

И ах, Машу избегая,

Мыслью вольность получить!

Но глаза, что мя пленили,

Всеминутно предо мной;

Они дух во мне смутили,

Сокрушили мой покой.

Ты, узнав мои напасти,

Сжалься, Маша, надо мной,

Зря меня в сей лютой части,

И что я пленен тобой.

Как ты это находишь?

Швабрин:

– Твоя песня нехороша. А кто эта Маша, перед которой изъясняешься в нежной страсти и в любовной напасти? Уж не Марья ль Ивановна?

 Гринев:

– Не твое дело, кто бы ни была эта Маша. Не требую ни твоего мнения, ни твоих догадок.

Швабрин:

– Ого! Самолюбивый стихотворец и скромный любовник! Но послушай дружеского совета: коли ты хочешь успеть, то советую действовать не песенками.

Гринев:

– Что это, сударь, значит? Изволь объясниться.

Швабрин:

– С охотою. Это значит, что ежели хочешь, чтоб Маша Миронова ходила к тебе в сумерки, то вместо нежных стишков подари ей пару серег.

 Гринев:

– Почему ты об ней такого мнения?

Швабрин:

– А потому, что знаю по опыту ее нрав и обычай.

 Гринев:

– Ты лжешь, мерзавец, ты лжешь самым бесстыдным образом!

Швабрин:

– Это тебе так не пройдет. Вы мне дадите сатисфакцию!

 Гринев:

– Изволь; когда хочешь.

**Команда «Шайка Пугачёва».**

Инсценировка сценки «Гринёв у Швабрина». (Швабрин– предатель, перешёл на службу Пугачёву, Пугачёв– благодетель.)

Пугачёв:

– Скажи-ка мне, любезный Алексей, кто эта девушка, которую я видел в твоей спальне?

Швабрин:

– Это жена моя.

Петр Гринев (бросается к Швабрину, сжав кулаки):

– Так ты женат!

Пугачев:

– Тише! Это мое дело. А ты (обращается к Швабрину) не умничай: жена ли она тебе или не жена, а я веду к ней кого хочу. Ваше благородие, ступай за мною.

Швабрин:

– Государь, она в горячке и третий день как бредит…

Пугачев:

– С дороги!

 (грозно взглянув на Швабрина) И ты смел меня обманывать! Знаешь ли, бездельник, чего ты достоин?

Милую тебя на сей раз, но знай, что при первой вине тебе припомнится и эта.

Пугачёв:

– Что, ваше благородие? Выручили красную девицу! Не послать ли за попом, да не заставить ли его обвенчать племянницу? Я буду посаженным отцом…

Швабрин (кричит в исступлении):

 – Государь! Я виноват, я вам солгал, но и Гринев вас обманывает. Эта девушка не племянница здешнего попа, она дочь Ивана Миронова, который казнен при взятии Белогорской крепости.

Пугачев (в недоумении):

– Это что еще?

Петр Гринев:

– Швабрин сказал тебе правду.

Пугачев:

– Ты мне этого не говорил.

Петр Гринев:

– Сам ты рассуди, можно ли было при твоих людях объявить, что дочь Миронова жива. Да они бы ее растерзали. Ничто ее бы не спасло.

Пугачев:

– И то правда. Мои люди не пощадили бы бедную девушку.

**Команда «Команда Гринёва».**

Инсценировка сценки «Гринёв и Маша». (Гринёв– благоделель.)

Появляется Гринев. Маша подбегает к нему.

Маша Миронова:

– Как вы себя чувствуете?

Петр Гринев:

– Слава Богу.

(Гринев прильнул к руке Маши.) Милая, добрая Марья Ивановна, будь моей женой, согласись на мое счастие.

Маша Миронова:

– Ради Бога, успокойтесь (отняла руку). Вы еще в опасности: рана может открыться. Поберегите себя хоть для меня.

Маша уходит.

Петр Гринев:

– Она будет моя! Она меня любит.

Я решился писать к батюшке как можно красноречивее, прося родительского благословения. Со Швабриным я помирился. В клевете его видел я досаду оскорбленного самолюбия и отвергнутой любви и великодушно извинял своего несчастного соперника (уходит).

Выходит Гринев с письмом в руках.

Петр Гринев (читает):

– «Сыну моему Петру Андреевичу Гриневу в Оренбургскую губернию, в Белогорскую крепость».

Гринев читает глазами письмо отца, что-то шепчет губами.

Появляется Маша Миронова.

Маша Миронова:

– Что с вами сделалось? Как вы бледны!

Петр Гринев:

– Все кончено!

Гринев отдает письмо Маше. Маша «читает» письмо губами.

Маша Миронова:

– Видно, мне не судьба…Родные ваши не хотят меня в свою семью. Будь во всем воля господня.

Бог лучше нашего знает, что нам надобно. Делать нечего, Петр Андреич; будьте хоть вы счастливы…

Петр Гринев:

– Этому не бывать! Ты меня любишь, и я готов на все. Пойдем, кинемся в ноги к твоим родителям, они люди простые… Они нас благословят; мы обвенчаемся… а там, со временем, я уверен, мы умолим отца моего; матушка будет за нас…

Маша Миронова:

– Нет, Петр Андреич, я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле Божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую – Бог с тобою, Петр Андреич, а я за вас обоих…

Маша убегает, закрыв лицо руками. Гринев уходит к окну.

**10.Физкультминутка.**

Исполнение танца учащимися под песню «Разговор со счастьем».

**11.Задание 4. «Объясни пословицу».**

**Учитель:**

– Командам нужно в тексте найти пословицу и объяснить её значение.

1. «Сторона мне знакомая, — отвечал дорожный, — слава богу, **исхожена** и изъезжена **вдоль и поперек**. Да, вишь, какая погода: как раз собьешься с дороги. Лучше здесь остановиться да переждать, авось буран утихнет да небо прояснится: тогда найдем дорогу по звездам».

2. «Как не прозябнуть в одном худеньком армяке! Был тулуп, да **что греха** **таить**? заложил вечор у целовальника: мороз показался невелик».

3. «Теперь о деле... К вам моего повесу»... гм... «**держать в ежовых** **рукавицах**». ... Что такое ешовы рукавиц? Это, должно быть, русска поговорк…».

**12. Задание 5. «Кому принадлежит предмет, и как связан он с событиями и героями повести?»**

1.Придворный календарь. (Отцу Андрею Петровичу.)

1. Бильярдный кий. (Зурину.)
2. Заячий тулуп.(Петру, а потом Пугачёву.)
3. Китайский халат. (Капитану Ивану Кузьмичу Миронову.)
4. Тетрадка со стихами. (Петру.)
5. Белая собачка английской породы. (Императрице.)

**13.Задание 6. «Узнай героиню».**

Исполнение учителем песни на слова Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной».

Учитель:

– Кого из героев повести изображала я? (Марью Миронову.)

**V.Подведение итогов.**

Учитель:

–Давайте, ребята, вернёмся к эпиграфу, записанному на доске.

1.Кого из героев произведения любовь сделала благодетелем?

2.Кого из героев произведения любовь сделала предателем?

3.Кого – убийцей?

**VI. Награждение команд.**

Награждается та команда, которая набрала наибольшее количество баллов.

Также отмечаются те учащиеся, которые в личном зачёте набрали наибольшее количество баллов.

**VII.Заключительное слово.**

**Учитель:**

**–** Сегодня на уроке мы познакомились с такими важными нравственными понятиями, как честь и совесть. Человек всю жизнь стоит перед выбором, он идёт по жизни, как по ступенькам. Будут ли эти ступеньки вести вверх, к духовному росту, как Гринёва, или это будут ступеньки вниз, к потере души, как у Швабрина? Всё зависит от вас.