**Мемориальный комплекс**

**«Памяти сожженных деревень Могилевской области» в Борках**

**(заочная экскурсия)**

Накануне Дня Победы хочется порекомендовать к посещению одно из самых трагичных мест Могилевщины и Беларуси в целом. Здесь 15 июля 1942 года произошла страшная трагедия, не сравнимая даже с драмой Хатыни. Каратели убили и сожгли 1843 мирных жителя Борок и прилегающих к ней поселков Закриничье, Красный Пахарь, Пролетарский, Хватовка и Долгое Поле. Сами поселки так и не восстановились. Хватило сил подняться из руин и пепла лишь у Борок...

В деревне Борки сейчас находится мемориальный комплекс, который увековечил память почти 15 тысяч жителей 112 населенных пунктов Могилевской области, разделивших участь Хатыни. Поэтому предлагаю заочно побывать у старшей сестры Хатыни. Мы отправимся в Кировский район деревню Борки — символ всех сожженных деревень Могилевской области.

Борки находятся в 65 км от Могилёва и в 27 км от Кировска. В паре километров от оживлённой трассы Могилёв — Бобруйск. По дороге к месту назначения можно любоваться местными ландшафтами — в основном леса, особенно на подъезде к Боркам.

В 1964 году здесь на месте трагедии появился памятник. Его открытие было приурочено к 20-летию освобождения Кировского района от немецко-фашистских захватчиков.

Останки мирных сельчан, погибших от рук карателей в июне 1942 года, были перезахоронены 30 августа 2009 года в братской могиле мемориального комплекса «Могилевская Хатынь – вечная память.

В 2004 г. была построена **часовня** в честь иконы Божией Матери **«Взыскание погибших»** и **стена «Памяти сожженных деревень Могилевской области»,** где указаны 112 уничтоженных мест.

Отсюда и начнем нашу экскурсию в прошлое Борок.

15 июня 1942 года здесь произошла одна из самых крупных карательных операций нацистов за годы Великой Отечественной войны. В тот день оккупанты во главе с палачом Хатыни Оскаром Дирлевангером уничтожили деревню Борки и ее жителей. Они стерли с лица земли несколько близлежащих посёлков. Были расстреляны и сожжены более 1.800 (!) мирных жителей. Часть была убита, а часть сожжена... Каратели расстреливали людей в хатах, потом обкладывали их соломой и поджигали. Взрослых людей убивали разрывными пулями, детей поднимали на штыки, чтобы не тратить патроны. Закончили расправу к середине дня 15 июня. В пепел превратились и Борки, и все шесть поселков в радиусе одного километра. В живых осталось лишь 23 человека. Из соседнего поселка Закрыничье спаслось только два человека. Из Пролетарского чудом уцелели Анна и Миша Сакадынец и Марфа Бабицкая. В других поселках — Федора Жданович и ее 6-летний сын Женя, Домна Заграбанец, Наталья Сакадынец и Анна Дьякова. Фросю Сакадынец из Закриничья после войны даже на Нюрнбергский процесс приглашали в качестве свидетеля.

Уцелевших в той кровавой бойне жителей, которые поднимали после войны село Борки уже нет в живых. Они похоронены на кладбище в начале деревни, которое соседствует с часовней.

20 июня 2020 года состоялось полномасштабное открытие мемориального комплекса после реконструкции. Над мемориалом трудилась группа молодых архитекторов. Им удалось создать комплекс в очень сжатые сроки – всего за 7 месяцев. Тут все понятно и без экскурсовода: фамилии, воспоминания, говорящие скульптуры. В открытии мемориального комплекса участвовал Президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко.

Здесь установлены скульптурные композиции:

**«Беларусь — скорбящая мать»** — входная группа-образ матери, застывшей у пустой колыбели.

Подходишь к композиции, изображающей склонившуюся над пустой колыбелью мать, которая потеряла самое дорогое — свое дитя (в глобальном смысле это символ Родины, оплакивающей погибших детей), и слышишь скрип качающейся пустой «колыбели» — срабатывают установленные датчики движения. Сейчас в пустую колыбельку люди кладут цветы и детские игрушки.

**«Деревенская улица»** — обугленные стены домов с цитатами из книги Алеся Адамовича, выживших очевидцев событий, по ней вели на гибель жителей. Воспоминания очевидцев, которые размещены на мемориальных досках на импровизированной «сожжённой улице», цитаты без ретуши, и оттого еще больше цепляют за душу.  
 «Они зашли в хату и, не говоря ничего, выстрелили в маму. Она еще вбежала в нашу комнату с криком: «Детки!» Я на печь взлетела... У стенки была, потому и осталась. Один фашист на кровать встал, чтобы выше, стрелял из винтовки. Раз — зарядит, и снова — бах! Сестренка была с краю, и на мне еще лежали подружки, соседки наши… Убили их. А кровь на меня льется… Слышала, как немцы говорили, смеялись… Патефон завели, наши пластинки слушали… Поиграли и пошли» *(Анна Синица, жительница деревни Борки).*

«В Закриничье каратели брали из толпы по 8 человек, заводили в дома и расстреливали… Жена Маркевича не хотела идти — у нее на руках был годовалый ребенок. Каратель вырвал дите, взял за ноги, ударил головой о колоду — ребенок сразу скончался… Маркевич схватил вилы, ударил карателя в грудь. Воспользовавшись замешательством, я побежал в лес. По мне начали стрелять из автомата... Пуля попала под левую лопатку и вышла около шеи, но я продолжал бежать. Спрятался в лесу»*(Максим Козловский, житель села Закриничье)*

**«Пламя»** —сгоревший сарай- образ стихии, в которой оказались живые люди, мечущиеся в пламени. Это композиция со звуковым сопровождением. Сюда ступаешь и застываешь в оцепенении от ужаса тех событий: из амбара, объятого огнем, пытаются выбраться люди.

**«Колодец»** с застывшей черной водой — место и символ памяти о замученных детях. В такой, только настоящий, фашисты заживо бросали маленьких детей. Теперь сюда люди несут тем, кто так и не успел вырасти, игрушки…

В конце этой импровизированной улицы находится **парк, символизирующий жизнь.**

Единственным свидетелем тех событий, живущих в Борках на момент открытия реконструированного мемориального комплекса была Мария Васильевна Шпаковская. Мария Васильевна, несмотря на преклонный возраст, в интервью рассказывала, что когда началась война, ей было 12 лет. Она с мамой, сестрой и братом, которому едва исполнилось 2 года, жила в деревне Кобылянка.

«Папу убили еще в 1930-м – он был первым председателем нашего колхоза, а отчим ушел на фронт в первый день войны, и больше мы его не видели. Потом узнали, что погиб где-то под Москвой…

В ряды Красной Армии были призваны все мужчины из близлежащих деревень, но большинство из них вернулись, так и не успев добраться до своих. Красноармейцы отступали от Минска через Бобруйск в сторону Могилева. По дороге в те страшные дни шли грязные, измотанные советские солдаты, а вслед за ними – немцы.

К нам они пришли примерно через неделю после начала войны и в первое время прикидывались добрыми. Людей и коров не трогали, брали только гусей и кур. Даже пленных красноармейцев на первых порах отдавали родственникам. Наши женщины тогда многих спасли: три дня выбирали из колонны пленных «своих мужей». Почти в каждой семье появились «папы», которые позже ушли за линию фронта или в партизаны. Моя мама тоже одного спасла. После войны он жил в Минске и нашел нас…

Свои порядки гитлеровцы насаждали с помощью полицаев, назначенных в первые дни оккупации. Объявили также о «нововведении» – отправке неженатой молодежи в Германию.

Все местные тогда за одну ночь переженилась. Немцы вывозили не только людей, но и колхозное добро. Уж очень богатым был до войны наш колхоз…

В тот день, 15 июля 1942года, лютовали в Борках и окрестных поселках каратели страшно. Нас палили с воскресенья на понедельник. В поселке Дзержинском были танцы, все вместе гуляли. Часа в 3—4 ночи немцы стали окружать деревню кольцом. Люди утром ушли на работу. Мама полола просо. Я и меньший брат были дома, играли. Видим, бежит раненый мальчик с поселка Хватовка и кричит: «Уходите! Немцы!» Все убегать, кто остался в поселке — сгорели. Наши полицаи вышли, на улицу никого не выпускали. Убивали прямо в домах. Здесь каждое дерево ранено…

Мы успели скрыться на болоте, а спустя несколько дней, когда осмелились выбраться из леса, увидели всё своими глазами… Все сожженное... На месте деревень виднелись лишь остовы сожженных домов, вокруг – обугленные человеческие трупы; в колодцах – тела убитых. Как мы потом узнали, старших убивали разрывными пулями, а младших поднимали на штыки, чтобы не тратить патроны. Многих сжигали заживо…Убивали и палили хаты с утра до вечера в течение нескольких дней.

От зверств, учиненных захватчиками, уцелели около 50 человек. Хорошо помню тот ужас.

Жили мы в лесу, пока не освободили, до 44-го года. Домой возвращаться боялись. Сделали курени, землянки... Ели грибы, ягоды, щавель. Хлеба три года не видели. Два года не ели соленой еды. Чем могли, нам помогали партизаны, но достать соль не получалось даже у них. Вместо соли использовали золу, которую собирали на пепелищах сгоревших хат. Не было чистой воды, и многие, особенно детки, сильно болели. А потом еще и тиф выкосил многих…

Своим детям и внукам я всегда говорю, что важнее мира ничего нет. Я вот 40 лет после войны добывала в лесу живицу. Глаз на работе потеряла, но оказалось, что и с одним жить можно, а душевная боль в разы страшнее. Люди не о том сегодня думают. Не о деньгах и власти надо думать, а о том, чтобы чистая вода была и мир».

Эти трагичные и кровавые события 15 июля 1942 года легли в основу повести Алеся Адамовича «Каратели».

Борки в поэме «Марыйка» увековечил писатель Алесь Казека. Не случайно. Его мама Мария Осиповна — одна из немногих уцелевших жителей.

По мотивам происходящего был снят фильм Элема Климова «Иди и смотри».

Сегодня деревня Борки является местом постоянного посещения. Сегодня там есть жизнь. Рекомендую обязательно посетить это памятное место, прочувствовать трагизм истории Великой Отечественной войны.