**Урок русского языка в 11 классе (повышенный уровень)**

Образовательным Стандартом учебного предмета «Русский язык» поставлена задача компетентностного подхода в изучении предмета.

Работа с текстом помогает реализовать все компетенции (языковую, речевую, коммуникативную, лингвокультурологическую, социокультурную) на уроках языка. Это развивает у учащихся языковое чутье, способствует устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок, значительно углубляет стилистико-семантическое восприятие произведений художественной литературы и формирует нравственные качества школьников.

М.М. Бахтин – известный мыслитель ХХ века – говорил: «Где нет текста, там нет объекта для исследования и мышления». Цель работы с текстом на уроках русского языка – постижение закономерностей построения, знакомство со стилистическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и орфографическими ресурсами языка. Таким образом, при анализе текста (даже небольшого по объёму) на каждом уроке удаётся достичь сразу несколько целей:

– анализировать содержание и проблематику прочитанного текста;

– комментировать проблемы исходного текста, позицию автора;

– выражать и аргументировать собственное мнение;

– последовательно и логично излагать мысли;

– использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка;

– изучать функционирование языковых единиц на разном уровне: фонетическом, словообразовательном, лексическом, орфографическом, пунктуационном, морфологическом, синтаксическом;

– оформлять высказывание в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка.

Предоставленный урок демонстрирует формы, приёмы работы с текстом в профильной группе 11 класса.

Форма работы над текстом может быть фронтальная, групповая, индивидуальная. Тексты служат объектом наблюдения над использованием синтаксических конструкций (сложного предложения, периода), позволяют развивать орфографические и пунктуационные умения. Комплекс заданий к ним способствует развитию умений понимать и анализировать текст, выявлять изобразительно-выразительные возможности сложных предложений. На основании проанализированных текстов учащиеся учатся строить свой текст на заданную тему, убеждаясь в практической значимости изученных синтаксических единиц.

***Тема. Изобразительно-выразительные возможности***

***сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными***

**Цель урока**: совершенствование умений пунктуационно оформлять СПП с несколькими придаточными; формирование умений распознавать период, грамотно пунктуационно оформлять и использовать его в текстах с учётом выразительных возможностей.

**Задачи урока:** активизировать знания учащихся по теме «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными: строение, пунктуационное оформление»; совершенствовать орфографические навыки; познакомить с понятием «период», его выразительными возможностями в прозаических и стихотворных текстах, с пунктуационным оформлением периода и единым знаком препинания «запятая и тире», ставящимся в периоде; способствовать развитию речи, общеучебных умений и навыков; содействовать духовному и нравственному воспитанию.

**Место урока в системе уроков**: итоговый урок по теме «Сложноподчинённое предложение».

**Форма урока**: урок-исследование.

**Метод**: частично поисковый.

**Оборудование:** интерактивная доска, компьютеры, художественные тексты.

**Эпиграф.** Для человека, который не знает, к какой гавани он направляется, ни один ветер не будет попутным (римский философ Сенека).

Лучше гор могут быть только горы,

На которых еще не бывал (В.Высоцкий).

**Планируемые результаты урока**: учащиеся должны уметь находить СПП с несколькими придаточными, ставить знаки препинания в указанных конструкциях, уметь находить периоды в прозаических и стихотворных текстах, правильно оформить пунктуационно, использовать период в речи как синтаксическое средство выразительности.

**Ход занятия**

**I. Ориентировочно-мотивационный этап.**

*Педагогическая задача*: обеспечить психологическую готовность класса к уроку, сформировать мотивацию к учебно-познавательной деятельности.

**Сообщение темы урока. (Слайд 1)**

**Обращение к эпиграфу.**

– Объясните смысл высказываний.

– Какой тип предложений используют авторы высказываний? (СПП и СПП с несколькими придаточными.)

– Почему авторы используют такой вид предложений? ( Такой вид предложений позволяет более точно выразить сложные мысли.)

Хочется, чтобы для нас ветер был попутным и сегодня, и всегда.

**Целеполагание.**

Определите, к какой гавани мы сегодня направляемся (постановка задач).

Узнать …..

Развивать …..

Повторить …..

Совершенствовать …

Процесс познания – это своего рода восхождение на вершину горы. Желаю испытать радость от покорения ещё одной вершины. А сегодня нас ждёт покорение Эльбруса, не меньше.

В ходе работы на уроке вы заполняете маршрутные листы, оценивая свою работу. (**Приложение 1**)

**II. Операционно-познавательный этап.**

*Педагогическая задача:* организовать целенаправленную познавательную деятельность учащихся для достижения цели урока; установить правильность и степень усвоения учащимися ранее изученного материала.

**1**. **Проверка домашнего задания**. (Проверка частичная. Учащиеся задают вопросы консультанту.)

**2**. **Пунктуационный практикум.**

**Работа со схемами. (Слайд 2)**

Расставьте ЗП в схемах. Напомните правила пунктуационного оформления СПП, СПП с несколькими придаточными. (Учащийся работает у интерактивной доски, озвучивая схемы и расставляя знаки препинания согласно правилам)

[ ] и [ ] (если…).

[ (что…) ].

[ ] (что… ) и (когда…).

[ ] (что (чем …) … ).

[ ] (что (когда …) то…).

[ ] (где …) (где …) и (где …).

**3. «Лови ошибку». (Слайд 3)**  (Учащиеся по цепочке работают у интерактивной доски, объясняя допущенные орфографические и пунктуационные ошибки.)

|  |
| --- |
| А. Мне кажется который год,  Что там где я, там жизнь проходит,  А там, где нет меня, – идёт.  Б. Утро вечера мудренее,  Но и в вечере что то есть.  В. Свежий ветер избранных пьянил,  С ног сбивал, из мёртвых воскрешал,  Потому что, если не любил,  То и не жил, и не дышал.  Г. Я не люблю, когда наполовину  Или когда прервали разговор.  Досадно мне, что слово «честь» забыто  И что в чести наветы\* за глаза. |

– Кому принадлежат эти строки? (В.Высоцкому)

Я предлагаю обратиться к творчеству Высоцкого сегодня на уроке, чтобы исследовать изобразительно-выразительные возможности СПП.

25 января поэту, актёру, исполнителю было бы 80 лет.

**4.** **Выполнение теста на компьютерах в программе easyQuizzy**.

( Повторение правил правописания н и нн, написания не со словами разных частей речи; ЗП в СПП. **Приложение 2**)

**5. Мини-исследование, частично поисковая работа.**

**Стилистическая роль СПП с несколькими придаточными. Знакомство с периодом.**

**1. Наблюдение. (Слайд 4)**

*Перед вами отрывок из речи Цицерона* ***«За Лициния Архия».*** *Цицерон - политический деятель, оратор и философ. Будучи выходцем из незнатной семьи, сделал благодаря своему ораторскому таланту блестящую карьеру.*

Чтение отрывка учителем.

***Задание: выскажите своё впечатление о речи.***

Если я обладаю, почтенные судьи, хоть немного природным талантом, – а я сознаю, насколько он мал и ничтожен; если есть во мне навык к речам, – а здесь, сознаюсь, я кое-что уже сделал; если есть для общественных дел и польза и смысл от занятий моих, от научной их проработки, – и тут о себе скажу откровенно, что в течение всей моей жизни я неустанно над этим трудился, – так вот, в благодарность за всё, чем я теперь обладаю, вправе потребовать здесь от меня по законному праву защиты вот этот Лициний. И если дар моей речи, что сложился во мне по его указаниям, по советам его, не раз для других служил им на пользу, то тому, от кого я этот дар получил, кто другим помогал и спасал их своим талантом, – конечно, мой долг – прийти на помощь и вернуть ему спокойствие жизни.

***Индивидуальное задание:***

– Используя Интернет, найдите сведения о Лицинии Архии, об истории создания этой речи.

***Задание к тексту***

– Сколько предложений в тексте? (2)

– Объясните постановку знаков препинания во 2-ом предложении. Постановку каких знаков препинания вы не можете объяснить? (Ученик работает у доски, графически объясняя постановку знаков препинания. Ученики не могут объяснить постановку тире.)

Помочь понять смысл этого текста поможет ученик, который узнал историю его создания.

**СООБЩЕНИЕ УЧАЩЕГОСЯ**, работавшего с материалами статьи в Интернете.

Греческий поэт Архий принадлежал к плеяде позднейших александрийских поэтов. Некто Граттий оспаривал право Архия на римское гражданство. Цицерон. защищал Архия в надежде, что поэт напишет поэму о его консульстве и тем его прославит. Но произошло обратное: блестящая речь Цицерона прославила греческого поэта.

Строго юридически дело Архия было довольно сомнительным. Но Цицерон в своей речи не столько использовал юридические доказательства, сколько возвеличил Архия как поэта. Процесс этот Цицерон выиграл.

**6. Работа со статьёй учебника.**

**Что такое период?**

Дополнение учителя: на границе частей в периоде ставится знак **,**– **.**

– **С какой целью используется период в речи?** (Период используется, чтобы передать сложную мысль, показать ситуацию в целом.)

**7. Мини-исследование**.

Как вы думаете, может ли период использоваться в поэзии?

Проанализируйте стихи В.Высоцкого. Сделайте вывод.

(Работа индивидуальная/ по группам).

**Тексты для анализа. (Приложение 2)**

В.Высоцкий «Песня о друге»

В.Высоцкий «Баллада о борьбе»

В.Высоцкий «Нерв» («Мне судьба – до последней черты, до креста…»)

Из воспоминаний Марины Влади

***Задания к тексту***

Отвечая на вопросы, подготовьте частичный стилистический анализ текста.

1. Определите тему текста, основную мысль.

2. Обратите внимание на синтаксические конструкции, использованные в тексте. Подумайте, с какой целью они использованы.

3. Запишите выделенное предложение, расставляя недостающие знаки препинания (2) и вставляя пропущенные орфограммы.

**III. Контрольно-коррекционный этап.**

*Педагогическая задача:* создать условия для самоконтроля и самооценки знаний, умений и деятельности учащихся.

Учащиеся выступают с сообщениями. Объясняют постановку недостающих знаков препинания. (Слайд 5, 6, 7, 8, 9)

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.

СПП с несколькими придаточными, период как синтаксическое выразительное средство могут использоваться как в прозаических текстах, так и в поэтических. Они используются, чтобы нарисовать ситуацию, передать поток мыслей при создании стихотворений.

Можно использовать в качестве текстов для стилистического анализа воспоминания друзей Высоцкого, его матери, Марины Влади – его жены. (см. Приложение 2)

**СЛОВО УЧИТЕЛЯ**

«В стихах и песнях Владимира Высоцкого есть обманчивая легкость. Когда прислушиваешься, сознаешь, какой тяжелой ценой она достигнута». Согласны ли вы с мнением Булата Окуджавы?

«Песня сочиняется не с пером в руке, не на бумаге, не с строгим расчетом, но в вихре, в забвении, когда душа звучит и все члены, разрушая равнодушное, обыкновенное положение, становятся свободнее, руки невольно вскидываются на воздух и дикие волны веселья уводят от всего...» – вспоминал Высоцкий о том, как пишутся стихи. Может быть, поэтому у него в стихотворениях много СПП с несколькими придаточными и периодов.

**8. Минутка для отдыха**. (Слайд 10)

Послушайте песню Высоцкого в его исполнении «Я не люблю…» Задумайтесь над её смыслом.

**9. «Творческая лаборатория» (пятиминутное эссе)**

Высоцкий порой рассматривался как носитель «уроков правды» в искусстве, которые нам так необходимы. Это верно: он видел многие противоречия нашего общественного развития и сложные нюансы души отдельного человека. Этой трезвости взгляда на жизнь мы у него учиться должны и будем.

Используя СПП, периоды (у кого получится), поразмышляйте на тему: **«Как быть человеком» (5 минут)**

Затем **озвучиваются тексты**, созданные учащимися. (Отметки выставляются за более удачные сочинения.)

**IV. Рефлексия, подведение итогов урока.**

*Педагогическая задача:* подвести итоги урока, оценить деятельность учащихся, сообщить домашнее задание.

На каждом этапе вы выставляли себе баллы. Подсчитайте их и оцените свою работу.

Поделитесь впечатлениями от работы на уроке.

**V. Домашнее задание.**

Выписать 2-3 периода из произведения Лермонтова «Герой нашего времени». Графически объяснить постановку знаков препинания.

**Приложение 1**

Маршрутный лист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Изобразительно-выразительные возможности***

***сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тест по теме повторения | 10 б. |  |
| Анализ художественного текста | 3 б. |  |
| Орфографическая и пунктуационная работа | 2 б. |  |
| Творческая работа | 5 б. |  |
| Бонусные баллы |  |  |
|  |  |  |

**Приложение 2**

ТЕСТ

1. Пишется нн на месте всех пропусков в рядах:

1) безветре\_ый, кухо\_ый;

2) торфя\_ик, изреза\_ы ножом;

3) решё\_ый вопрос, расплавле\_ый металл;

4) мочё\_ые в кадке яблоки, дистиллирова\_ая вода;

5) утверждение исти\_о, дроблё\_ый рис.

2. Пишется не раздельно в словах:

1) ещё (не)построенный дом;

2) крайне (не)приятная ситуация;

3) дверь (не)открыта;

4) (не)широкая, но глубокая река;

5) (не)закрыв окно.

3. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях.

1) Когда все разошлись и посуда была перемыта, Анна ещё долго стояла у окна и смотрела на залитый холодным лунным светом двор.

2) Меня предупредили, что если я не дам им торжественного обещания не убегать, они удержат меня силой.

3) Я знал, что в этом городе останавливался Наполеон и что здесь жил художник Шагал.

4) Сергей всегда добросовестно продумывал свои планы, а решив как именно следует поступать, никогда не откладывал действий.

5) Я понял, что Нора Галь именно тот человек, который может написать хорошую книгу о мастерстве перевода и пригласил её на работу.

4. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях.

1) Окружающий мир\_ и вечернее небо, алая заря\_ и жужжание шмеля, янтарные яблоки\_ и сочный виноград всегда волнуют меня.

2) Музыка Доницетти мила\_ и проста\_ и чиста.

3) Пастухов завистливо глянул на весёлого\_ и лёгкого Игоря Тимофеевича\_ и уткнулся в газету.

4) Зарницы слабо полыхали\_ то за полями\_ то за рекой\_ то за лесными далями.

5) С корабля капитан смог отчётливо рассмотреть и далёкий морской горизонт\_ и пену на гребнях волн\_ и облака на небе.

5. Какие предложения соответствуют приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены)?

[ ], и [ ].

1) Я и механик часто ловили с палубы рыбу и порой на наши удочки попадались очень крупные окуни.

2) Все учебники были собраны и оставалось отнести их в библиотеку.

3) Варвара ходила вокруг стола угощая родню и явно была довольна обилием кушаний и аппетитом гостей.

4) Под яростным напором вьюги скрипели стропила и глухо стонали стены деревянного дома.

5) Лобанович любил свою работу и его тяготил вынужденный отрыв от дела.

(Ответ: 1. – 1,3,4; 2. – 1,3,5; 3. – 1,3; 4. – 2,5; 5. – 1,2,5)

**Приложение 3**

**Тексты для анализа**

Песня о друге

Если друг

оказался вдруг

И не друг, и не враг,

а так;

Если сразу не разберёшь,

Плох он или хорош, –

Парня в горы тяни –

рискни,

Не бросай одного

его,

Пусть он в связке в одной

с тобой –

Там поймёшь, кто такой.

Если парень в горах –

не ах,

Если сразу раскис –

и вниз,

Шаг ступил на ледник –

и сник,

Оступился – и в крик, –

Значит, рядом с тобой –

чужой,

Ты его не брани –

гони,

Вверх таких не берут

и тут

Про таких не поют.

**Если ж он не скулил,**

**не ныл,**

**Пусть он хмур был и зол,**

**но шёл,**

**А когда ты упал**

**со скал**

**Он ст\_нал,**

**но д\_ржал;**

**Если шёл он с тобой**

**как в бой,**

**На вершине стоял** – **хмельной,**

**Значит, как на себя самого**

**Пол\_жись на него!**

НЕРВ

Мне судьба – до последней черты, до креста,

Спорить до хрипоты, а за ней – немота,

Убеждать и доказывать с пеной у рта,

Что не то это всё, и не тот, и не та…

Только чашу испить – не успеть на бегу,

Даже если разлить – все равно не смогу.

Или выплеснуть в наглую рожу врагу?

Не ломаюсь, не лгу – не могу. Не могу!

На вертящемся гладком и скользком кругу

Равновесье держу, изгибаюсь в дугу!

Что же с ношею делать – разбить? Не могу!

Потерплю и достойного подстерегу. ..

**Если все(таки) чашу и\_пить мне судьба,**

**Если музыка с песней (не)слишком груба,**

**Если вдруг докажу, даже с пеной у рта,**

**Я уйду и скажу что не все суета!**

( **Справка.** Речь идёт о чаше Гефсиманской (из Библии) – свидетельство того, что каждому из нас отмерена своя доля страданий.)

Баллада о борьбе

Средь оплывших свечей и вечерних молитв,

Средь военных трофеев и мирных костров

Жили книжные дети, не знавшие битв,

Изнывая от мелких своих катастроф.

Детям вечно досаден

Их возраст и быт –

И дрались мы до ссадин,

До смертных обид,

Но одежды латали

Нам матери в срок,

Мы же книги глотали,

Пьянея от строк.

А в кипящих котлах прежних боен и смут

Столько пищи для маленьких наших мозгов!

Мы на роли предателей, трусов, иуд

В детских играх своих назначали врагов.

И злодея следам

Не давали остыть,

И прекраснейших дам

Обещали любить;

И, друзей успокоив

И ближних любя,

Мы на роли героев

Вводили себя.

Только в грёзы нельзя насовсем убежать:

Краткий век у забав – столько боли вокруг!

Попытайся ладони у мёртвых разжать

И оружье принять из натруженных рук.

Испытай, завладев

Ещё тёплым мечом

И доспехи надев, –

Что почём, что почём!

Разберись, кто ты – трус

Иль избранник судьбы,

И попробуй на вкус

Настоящей борьбы.

И когда рядом рухнет израненный друг

И над первой потерей ты взвоешь, скорбя,

И когда ты без кожи останешься вдруг

Оттого, что убили – его, не тебя, –

Ты поймёшь, что узнал,

Отличил, отыскал

По оскалу забрал –

Это смерти оскал! -

Ложь и зло, – погляди,

Как их лица грубы,

И всегда позади –

Вороньё и гробы!

**Если путь пр\_рубая отцовским мечом,**

**Ты солёные слёзы на ус нам\_тал,**

**Если в жарком бою испытал что почём,**

**Значит, нужные книги ты в детстве читал!**

Если мяса с ножа

Ты не ел ни куска,

Если руки сложа

Наблюдал свысока

И в борьбу не вступил

С подлецом, с палачом, –

Значит, в жизни ты был

Ни при чём, ни при чём!

**Из воспоминаний Марины Влади**

Однажды ты возвращаешься поздно и, свалившись на диван, сообщаешь мне:

– Я был у Хрущева.

На мой удивленный взгляд ты отвечаешь, что Хрущев, с тех пор как потерял власть, живет недалеко от Москвы, что он попросту пригласил тебя и что тебе тоже было любопытно встретиться с этим человеком, который был главой Советского Союза и некоторым образом способствовал либерализации искусства, а главное, сделал доклад о преступной деятельности Сталина. Ты взял гитару и отправился к нему. На столе были пироги. Он немедленно задает тебе кучу вопросов. Ему интересно знать, как ты пишешь песни о войне.Он предполагает, что фронтовики много рассказывали тебе о ней. **Когда ты об\_ясняешь ему, что все что ты пишеш(?), появляется почти без сознательного усилия, что тебе надо только влезть в шкуру персонажей, как актеру, что(бы) рассказать о событиях, в которых ты не участвовал, Хрущев очень удивляется.**

**Из воспоминаний Марины Влади**

**В Одессе ты сыграл одну из больших ролей в (пяти)серийном фильме ра(с,сс)казывающем о работе милиции в сороковые годы. Популярность у фильма была такая, что город вым\_рал когда шла очередная серия.** К тому же это был один из немногих твоих «положительных персонажей», потому что обычно ты играл негодяев. Но что бы «они» ни делали, ты нравился публике, даже - а может быть, больше – «вне закона», потому что это более соответствовало представлению о тебе людей, которые слушали твои первые песни, рассказывающие о жизни уличных московских мальчишек, хулиганов, воров, шпаны.

**Из воспоминаний Марины Влади**

– Уехать из России? Зачем? Я не диссидент, я – артист.

Ты говоришь это в Нью-Йорке во время знаменитой передачи Си-би-эс "Шестьдесят минут". У тебя покраснело лицо и побелели глаза – видно, как ты раздражен.

У тебя дома, в СССР, тебя понимают. Ты не признан официально, но зато любим публикой. Во Франции и вообще за границей ты всего лишь иностранец. Ты можешь делать все, что угодно, ходить куда угодно, как и всякий другой, только надо соблюдать два обязательных правила: иметь деньги и быть интересным для окружающих. Счастлив ты бываешь всего несколько дней, и вот тебя уже снова раздирают противоречивые желания. **Дни начинают тянут(?)ся невыносимо долго и ты с облегчением возвращаеш(?)ся в Москву, но как только проходит радость встречи с городом, с театром, с публикой, у тебя снова появляется непр\_одолимое желание уехать... И повсюду ты чувствуешь себя изгна(н,нн)иком.**

Ты не можешь жить ни поднадзорно-свободным в Москве, ни условно-свободным на Западе. Ты выбираешь внутреннее изгнание.

**Из воспоминаний В.Высоцкого**

Потом я сочинил песни для фильма "Вертикаль" режиссера С.Говорухина. Сначала мы хотели, чтобы они звучали на титрах. Но я противник такого использования песен. Зрители читают, кто гример, кто директор, а в это время за кадром звучат какие-то важные строчки, которые ты вымучивал по ночам. Жалко. Песню, которую мы собирались пустить на титрах – "Здесь вам не равнина, здесь климат иной", я написал после того, как почти на наших глазах потерпела бедствие группа альпинистов из пяти человек – команда ЦСКА. Один из них погиб, а двум его раненым товарищам мы помогали спускаться вниз. И я написал песню, которая имеет продолжение. Жизнь ее продлена, как ни странно, в смертях. Потому что слова этой песни пишут на могилах погибших альпинистов:

Другие придут, сменив уют,

На риск и непомерный труд...

Мне присылают фотографии этих мест, они хранятся у меня дома. И, конечно, жаль, если такая песня будет просто пропадать, идти где-то фоном.

**Из воспоминаний Нины Максимовны** – **матери Высоцкого.**

В июле 1941 года начались воздушные тревоги и бомбежки, работа в учреждениях прекращалась, и люди шли в бомбоубежища и подвалы. На крышах зданий стояли ящики с песком, чтобы засыпать и гасить зажигательные бомбы. Вовочка, хотя и был совсем маленьким, поднимался со старшими ребятами на крышу дома на Первой Мещанской и помогал им. В игрушечном ведерочке носил песок. Однажды по сигналу воздушной тревоги мы пошли в бомбоубежище. Володя не понимал еще, что происходит наверху, баловался, играл, искал, с кем бы поболтать, хвастал, что знает наизусть стихи. И вдруг я увидела, как его поставили на табуретку, и он начал громко декламировать:

На Дальнем Востоке, в туман и пургу

стоит пограничник и смотрит в тайгу.

Туманом клубится глухая тайга.

Боец на границе не пустит врага!

**Из воспоминаний друга**

В скомплектованных Кочаряном, режиссёром и другом Высоцкого, съемочных группах всегда находилось место Высоцкому. Выезжая на съемки, он заранее знал, что если не будет для него эпизодической роли, то место в **мимансе** обеспечено. Как и остальным друзьям по компании, которая сохранялась в основном своем составе и по окончании очередных съемок. У Кочаряна часто были из-за этого неприятности, но мог ли он отказывать своим друзьям. Летом 1962 года Володя был без работы, жена его — в положении, нужны были заработки.

***Справка***

МИМÁНС (сокращение от мимический ансамбль), группа артистов музыкально и пластически одарённых, участвующих в массовых сценах оперных и балетных постановок.

ЛИТЕРАТУРА

1. Влади, М. Владимир, или Прерванный полёт / М. Влади. – Москва: Прогресс, 1989. –

176 с.

2. Высоцкий, В. Нерв / В. Высоцкий. – Москва: Современник, 1981. – 237 с.

3. Жадейко, Ж. Ф. Конспекты уроков по русскому языку. Часть 2 / Ж. Ф. Жадейко. –

Минск: Народная асвета, 2014. – 237 с.

4. Кашлев, С. С. Современные технологии педагогического процесса / С. С. Кашлев. –

Минск: Университетское, 2000. – 95 с.