**План-конспект интерактивного урока «**Любовь как преображающая сила в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Символика в произведении»

**Школа:** государственное учреждение

образования «Средняя школа №47

г. Витебска имени Е.Ф.Ивановского»

**Класс:** 9

**Ф.И.О.учителя:** Фандо Е.В.

**Эпиграф:**Если у человека есть «зачем» жить,

он может выдержать любое «как»

Фридрих Ницше
**Оборудование:** мультиборд,, презентация, текст повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет", фонограмма с записью Son. № 2, op. 2. Largo Appassionato Бетховена.
**Цели:**1. На примере рассказа А.И. Куприна "Гранатовый браслет" показать редчайший дар высокой любви, величие пережитого простым человеком.
2. Совместно с учащимися проанализировать процесс "пробуждения" человека. Выявить авторскую позицию, сформулировать собственную точку зрения.
3. Развивать филологическое мышление учащихся.

4.Формировать эстетическое восприятие произведения, используя такие виды искусства, как кинематограф и музыку.

Ход урока

**I. Орг. момент (1 минуты).**

-Здравствуйте! Садитесь. Я очень рада видеть вас, ребята, и вас, уважаемые гости, сегодня на уроке. Лично я уверена, ребята, в том, что каждый из вас талантливый, может, даже в чем-то гениальный человек, но все дело в том , что без труда талант не впрок. Поэтому сегодня я предлагаю вам сочинить урок вместе со мной, а для этого мне понадобится ваше мнение. Я приглашаю вас к совместному творчеству, к сотрудничеству. Вы готовы?

**II. Мотивация (3 минуты)**

-А начнем мы наш урок с разминки. Сейчас на экране появятся изображения, иллюстрирующие произведения, которые вы изучали. Ваша задача назвать автора, произведение и кратко (4-5 предложений) пересказать сюжет. Каждый член группы имеет возможность получить дополнительный балл за ответ на эти вопросы. Этот балл будет суммирован в его личную отметку за урок. Приготовьтесь, начинаем

(Первое изображение: миф «Пигмалион и Галатея».

Второе изображение: А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Третье изображение: И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Воробей»

Четвертое изображение: А.И. Куприн «Гранатовый браслет»)

**III.«Мозговой штурм»(2 минуты).**

- Ребята, вы отлично справились с заданием. А теперь я хотела бы , чтобы вы прочитали эпиграф и подумали, что объединяет все эти произведения и как они соотносятся с эпиграфом.

(Предполагаемые ответы учащихся:

1.Все произведения объединяет любовь.

2.Любовь бывает разная: платоническая, безответная, родительская. 3.Любовь – смысл жизни для всех героев.

4.Любовь-это огромная сила , способная изменить людей.)

***-***То есть из ваших предположений я делаю вывод, что любовь-эта та сила, которая способна изменить человека. Правильно? А какой мы можем подобрать «красивый» синоним к слову «изменить»? (Предполагаемый ответ: преобразить)

**IV.Оглашение темы и целей урока (2 минуты).**

-Ребята, я предлагаю вам, используя наши предположения, попытаться самостоятельно сформулировать тему. Я начну, а вы продолжите. Любовь как…

(Предполагаемый ответ учащихся:… преображающая сила в рассказе А . И. Куприна «Гранатовый браслет »)

-Корректировка темы : «Любовь как преображающая сила в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Символика в произведении ».

-Теперь нам нужно сформулировать цели. Продолжите предложения , используя слова на экране.

(Предполагаемые ответы учащихся:

1)**характеризовать** персонажей и определять свое отношение к ним;

2) **анализировать** выбор жизненного пути героев, мы постараемся понять, в чем заключается смысл жизни для них;

3)**раскрывать** замысел произведения и объяснять авторскую позицию.

4)**высказывать** свое мнение.)

**V.Проверка домашнего задания (2 минуты).**

**Блиц-опрос** (Приложение 1).

- А сейчас, ребята, мы проверим, насколько внимательно вы читали рассказ. Блиц-опрос включает в себя 13 вопросов, время обдумывания ответа 10 секунд. За каждый правильный ответ вы получаете жетон, это балл к вашей личной отметке за урок .

-Ребята, а как вы думаете, почему в нашей викторине 13 вопросов? Как это соотносится с рассказом «Гранатовый браслет»? (Предполагаемые ответы: 13 гостей было на дне рождения Веры Николаевны, и она это посчитала дурным знаком)

-Ребята, как вы считаете, число 13-это символ? Если да, то чего?(Предполагаемые ответы: символ , предвещающий трагедию)

-Правильно, ребята. Вы, наверное, обратили внимание, что я подкорректировала тему в начале урока. Рассказ «Гранатовый браслет» изобилует различными символами ,и мы будем работать сегодня с ними на уроке.

**VII .Видеофрагмент(3минуты 10 секунд).**

-Прежде чем мы приступим к анализу произведения, предлагаю посмотреть видео ,где герои говорят о своем отношении к любви.

-После просмотра видеофрагмента у нас ясно обозначилась ключевая проблема произведения : « Что есть ЛЮБОВЬ в представлении Куприна и в нашем представлении ?» Понять мы это сможем, когда ответим на вопросы: «Что есть безответная любовь Желткова:это ЛЮБОВЬ естественная или же это патология, сумасшедствие?» и « ЛЮБОВЬ возвышает человека или нет?»

**VII.Интерактивное упражнение** (инструктаж- 2 минуты, распределение ролей-1 минута, выполнение задания-5 минут, презентация- до 4 минуты каждая группа, рефлексия с помощью метода ПОПС-5 минут)

- а)Чтобы ответить на эти вопросы, я предлагаю поработать с символикой произведения. Задание (Приложение 2): в рабочем листе в правой колонке расположены отрывки из текста, вы читаете отрывок и трактуете символы, делая пометки в левой. Значение символики можно выбрать из листа-подсказки (Приложение 3). Время выполнения задания 5 минут. Презентация исследовательского опыта до 4 минут.

б) объединение в группы (или распределение ролей). В начале урока вы объединились в группы по цвету жетона, который вы вытащили. Теперь я вам предлагаю выбрать командира, секретаря, модератора, докладчика (Приложение 4), обозначьте себя с помощью бейджев. Модераторы строго следят за временем, напоминание для модераторов на столах(Приложение 4), секретарь записывает, командир распределяет задания и оценивает каждого участника группы по дискриптам в листе оценке (Приложение 5). Правила работы в группах у вас на столе (Приложение 6). Я же буду консультантом во всех группах.

в)- Сейчас группы по очереди презентуют результаты своей работы. Остальные группы записывают в рабочие листы (Приложение 7) значения символов.

г) (рефлексия)-Теперь с помощью метода «ПОПС» группы должны ответить на вопрос «Любовь Желткова не была сумасшедствием», используя статью «Духовное развитие», ознакомление с которой происходило на прошлом уроке (Приложение 8 ), и трактовку символов.(Предполагаемые ответы. Метод «ПОПС» . Приложение 9).

**Общий вывод :**Вера не знает истинной любви, так как в том обществе, где она живет, таких примеров просто нет, там в отношениях между мужчиной и женщиной правит расчет. Поэтому княгиня путает дружбу с любовью, считает себя счастливой, но не ощущает этого счатья. Истории генерала Аносова заставляют ее задуматься над чувствами Желткова, потому что кроме любви-расчета, она увидела в рассказах генерала любовь-глупость и любовь-жалость, унижающие человека, а любовь Желткова была чем-то иным, ни на что не похожим. Любовь Желткова возвышающая. Ее не коснулись ни ревность, ни желание обладать, ни жалость, ни глупость. Духовная работа Желткова заставляет с уважением относиться к нему князя Шеина , а Веру признать существование великого чувства. Любовь Желткова-это не сумасшедствие, это колоссальный потенциал для развития человека. Происходит преображение не только самого Желткова, но и Веры и князя Василия Львовича. Возможно, следующими будут сестра Анна и брат Николай.

**IX. Домашнее задание (1 мунута)**

1.Сочинение на тему « Согласны ли вы с А. И. Куприным в том, что любовь должна быть трагедией?»

2. Определите роль других символов в рассказе(по желанию)

**X.Выставление отметок (1 минута)**

-Капитаны, к баллам приплюсуйте количество жетонов тех, кто их получил, и сдайте таблицу оценки

**XI. Рефлексия психологическая**

-У вас в коробочках лежат жемчужные серьги и камни граната. Если вам понравился урок, был интересен и полезен, то поместите свои гранаты в оправу браслета , если вы испытывали что-то среднее между понравился урок или нет, то поместите гранаты около шкатулки на столе, если же не понравился, то на крышку шкатулки поместите жемчужные серьги.

Спасибо за урок!

**Приложение 1.**

**Блиц-опрос**

1. Назовите день именин Веры Шеиной?(17 сентября)

2**.** Потомком какого рода была Вера?(Тамерлана)

3. Фамилия сестры Веры?(Фриессе)

4. Что подарил княгине Вере на день рождения ее муж, князь Шеин?(жемчужные серьги грушевидной формы)

5..Что подарила княгине Вере на день рождения сестра Анна?(записную книжечку , переделанную из молитвенника)

6. Назовите редкое блюдо, которым хотели угостить всех гостей Шеины?(блюдо из морского петуха)

7. В какую карточную игру любили играть в доме князей Шеиных?(покер)

8. Генерал Аносов по утрам гулял с двумя собаками. Назовите их породу? (мопсы)

9. Как всякий плохо слышащий человек, страстным любителем чего был генерал Аносов?(оперы)

10. Что случилось с прапорщиком , который бросился под поезд из-за любви?(он лишился кистей рук)

11. От чего умер прапорщик Вишняков, любовник Леночки, муж которой его опекал? (от тифа)

12. Откуда Вера Николаевна узнала о смерти Желткова?(из газет)

13. К стволу какого дерева прислонилась плачущая Вера в конце произведения ?(белой акации)

**Приложение 2.**

**Группа №1 .Природа.**

|  |  |
| --- | --- |
|  Значение |  Символ |
|  | «Клумбы опустели и имели беспорядочный вид. Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой — наполовину в цветах, а наполовину в тонких зеленых стручьях, пахнувших капустой, розовые кусты еще давали — в третий раз за это лето — бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотою георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах. Остальные цветы после своей роскошной любви и чрезмерного обильного летнего материнства тихо осыпали на землю бесчисленные семена будущей жизни». |
|  | «Когда я в первый раз вижу море после большого времени, оно меня и волнует, и радует, и поражает. Как будто я в первый раз вижу огромное, торжественное чудо. Но потом, когда привыкну к нему, оно начинает меня давить своей плоской пустотой... Я скучаю, глядя на него, и уж стараюсь больше не смотреть. Надоедает.» |
|  | «В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Черного моря. То по целым суткам тяжело лежал над землею и морем густой туман, и тогда огромная сирена на маяке ревела днем и ночью, точно бешеный бык. То с утра до утра шел не переставая мелкий, как водяная пыль, дождик, превращавший глинистые дороги и тропинки в сплошную густую грязь, в которой увязали надолго возы и экипажи. То задувал с северо-запада, со стороны степи свирепый ураган; от него верхушки деревьев раскачивались, пригибаясь и выпрямляясь, точно волны в бурю, гремели по ночам железные кровли дач, казалось, будто кто-то бегает по ним в подкованных сапогах, вздрагивали оконные рамы, хлопали двери, и дико завывало в печных трубах. Несколько рыбачьих баркасов заблудилось в море, а два и совсем не вернулись: только спустя неделю повыбрасывало трупы рыбаков в разных местах берега» |
|  | «Княгиня Вера обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала. Дерево мягко сотрясалось. Налетел легкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями. Острее запахли звезды табака... « |
|  | «Но к началу сентября погода вдруг резко и совсем нежданно переменилась. Сразу наступили тихие безоблачные дни, такие ясные, солнечные и теплые, каких не было даже в июле. На обсохших сжатых полях, на их колючей желтой щетине заблестела слюдяным блеском осенняя паутина. Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли желтые листья."  |

**2. Методом «ПОПС» доказать, что любовь Желткова не была сумасшедствием.**

**Группа №2. Гранатовый браслет.**

|  |  |
| --- | --- |
| Значение | Символ |
|  | Все гости смеялись. Улыбалась и Анна своими прищуренными глазами. Густав Иванович хохотал громко и восторженно, и его худое, гладко обтянутое блестящей кожей лицо, походило на череп, обнажавший в смехе прескверные зубы |
|  | «Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой‑то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов‑кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо‑красные живые огни..."  |
|  | «Показать Васе или не показать? И если показать — то когда? Сейчас или после гостей? Нет, уж лучше после — теперь не только этот несчастный будет смешон, но и я вместе с ним».. |
|  | «Заговорил Николай Николаевич.-Во-первых, позвольте возвратить вам вашу вещь, — сказал он и, достав из кармана красный футляр, аккуратно положил его на стол. — Она, конечно, делает честь вашему вкусу, но мы очень просили бы вас, чтобы такие сюрпризы больше не повторялись». |
|  | «Мне жалко этого человека. И мне не только что жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать». |

**2. Методом «ПОПС» доказать, что любовь Желткова не была сумасшедствием.**

**Группа №3. Роза**

|  |  |
| --- | --- |
| Значение | Символ |
|  | « Вера вынула из вазочки две маленьких розы, розовую и карминную, и вдела их в петлицу генеральского пальто.— Спасибо, Верочка. — Аносов нагнул голову к борту шинели, понюхал цветы и вдруг улыбнулся славной старческой улыбкой». |
|  | «Вот как-то иду я по улице. Вдруг повеял на меня сильный розовый запах, я остановился и увидал, что между двух солдат стоит прекрасный хрустальный флакон с розовым маслом. Они смазали уже им сапоги и также ружейные замки. «Что это у вас такое?» — спрашиваю. «Какое-то масло, ваше высокоблагородие, клали его в кашу, да не годится, так и дерет рот, а пахнет оно хорошо». Я дал им целковый, и они с удовольствием отдали мне его. Масла уже оставалось не более половины, но, судя по его дороговизне, было еще, по крайней мере, на двадцать червонцев» |
|  | «Однажды, во время танцев, вечером, при освещении месяца, я вошел в сенцы, куда скрылась и моя болгарочка. Увидев меня, она стала притворяться, что перебирает сухие лепестки роз, которые, надо сказать, тамошние жители собирают целыми мешками. Но я обнял ее, прижал к своему сердцу и несколько раз поцеловал.С тех пор каждый раз, когда являлась луна на небе со звездами, спешил я к возлюбленной моей и все денные заботы на время забывал с нею. Когда же последовал наш поход из тех мест, мы дали друг другу клятву в вечной взаимной любви и простились навсегда». |
|  | «Вера вынула из маленького бокового кармана кофточки большую красную розу, подняла немного вверх левой рукой голову трупа, а правой рукой положила ему под шею цветок. В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее. Она вспомнила слова генерала Аносова о вечной исключительной любви — почти пророческие слова. И, раздвинув в обе стороны волосы на лбу мертвеца, она крепко сжала руками его виски и поцеловала его в холодный, влажный лоб долгим дружеским поцелуем». |

**2. Методом «ПОПС» доказать, что любовь Желткова не была сумасшедствием.**

**Группа №4. Соната Бетховена**

|  |  |
| --- | --- |
| Значение |  Символ |
|  | L. van Beethoven. 2 Son. (op. 2, № 2).Largo Appassionato |
|  |  «…Если Вы обо мне вспомните, то... я знаю, что Вы очень музыкальны, я Вас видел чаще всего на бетховенских квартетах, — так вот, если Вы обо мне вспомните, то сыграйте или прикажите сыграть сонату D-dur № 2, op. 2.» |
|  | «Она узнала с первых аккордов это исключительное, единственное по глубине произведение. И душа ее как будто бы раздвоилась. Она вспомнила слова генерала Аносова и спросила себя: почему этот человек заставил ее слушать именно это бетховенское произведение и еще против ее желания?» |
|  | «И в уме ее слагались слова. Они так совпадали в ее мысли с музыкой, что это были как будто бы куплеты, которые кончались словами: «Да святится имя Твое».«Вот сейчас я вам покажу в нежных звуках жизнь, которая покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть. Ни жалобы, ни упрека, ни боли самолюбия я не знал. Я перед тобою — одна молитва: «Да святится имя Твое».Да, я предвижу страдание, кровь и смерть. И думаю, что трудно расстаться телу с душой, но, Прекрасная, хвала тебе, страстная хвала и тихая любовь. «Да святится имя Твое».Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки. Сладкой грустью, тихой, прекрасной грустью обвеяны мои последние воспоминания. Но я не причиню тебе горя. Я ухожу один, молча, так угодно было богу и судьбе. «Да святится имя Твое». |

**2. Методом «ПОПС» доказать, что любовь Желткова не была сумасшедствием.**

**Приложение 3.**

**Группа 1.**

Символ окружения Веры и состояние ее души.

Символ жизни Веры.

Символ аристократического общества.

Символ расчета в отношениях в семьях.

Символ личной драмы героини, у которой нет детей.

Символ внешне красивой аристократической жизни, но но внутри лишенной цели.

Символ будущего кризиса в жизни Веры(смерть Желткова) и начало духовного роста.

Символ жизни и смерти, возрождение к жизни Веры.

Символ найденной цели в жизни (Вера).

**Группа 2.**

Символ самого Желткова.

Символ мелкого чиновника.

Символ любви.

Символ редкой любви раз в тысячу лет.

Символ искренности и преданности чувств.

Символ отказа от любви.

Символ завещания своей любви миру и Вере.

**Группа 3.**

Символ любви- дружбы Веры к мужу.

Символ дочерней любви .

Символ запаха настоящей любви Желткова

Символ растраченных напрасно чувств.

Символ отношения к чувствам как к обыденности.

Символ возвышенной любви и погубленной любви.

**Группа 4**

Символ повествования о широком и страстном чувстве.

Символ духовного завещания Желткова.

Символ происхождения самой жизни

Символ естественной связи между всеми явлениями, внутреннего облагораживания

Символ того, что сначала очень трудно разобраться в своих чувствах, но когда это получится, ты ощутишь радостное блаженство от проделанной над собой работы и увидишь результат.

**Приложение 4**

**Функции участников группы**

**Командир.** От него зависит слаженная работа всех участников группы

1)распределяет работу в группе;

2)оценивает работу участников группы по предложенным дискриптам;

3)заполняет «Лист оценки» и в конце урока сдает учителю.

**Секретарь.** От него зависит своевременность фиксирования идей участников группы.

1)фиксирует идеи участников группы в рабочий лист.

**Модератор.** От него зависит соблюдение правил и регламента времени

1)следит за временем , отведенным учителем на задание и презентацию;

2)оповещает о возникших воросах (?) учителя;

3) просит дополнительное время (!) для работы группы;

4)сообщает о готовности группы к ответу(V).

**Чтец.** От него зависит восприятие текста

**Докладчик.** От него зависит полнота раскрытия темы, вопроса, проблемы

1)представляет результат работы группы.

Роли участников могут меняться на разных этапах.

Сигнальные карточки для модераторов:

!-требуется дополнительное время (красная)

?-есть вопрос(голубая)

V-готовы отвечать(зеленая)

**Приложение 5.**

**Группа №**

**Схема оценки членов для командира:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Дескрипторы***Учащийся* |
| Выражает свое мнение на основе предложенной цитаты | -формулирует свое мнение; |
| -приводит аргумент; |
| -подтверждает примерами из произведения; |
| -делает логический вывод |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИ учащегося** | **Формули-рует свое мнение****(2.5 балла)** | **Приводит аргумен-ты****(2.5 балла)** | **Подтверж****дает при-мерами из произве-дения****(2.5 балла)** | **Делает** **логиче****ские** **выводы****(2,5 балла)** | **Итого** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 6.**

**Правила работы в группе**

1.Равенство всех участников

2. Активность участников («круглый стол» не лекция, а общая работа)

3.Право каждого участника на собственное мнение по любому вопросу.

4.Право поднятой руки (говорить кратко, поочередно, по одному, по теме)

5.Добровольность.

6.Умение слушать и слышать других.

7. Не критиковать.

**Правила работы в группе**

1.Равенство всех участников

2. Активность участников («круглый стол» не лекция, а общая работа)

3.Право каждого участника на собственное мнение по любому вопросу.

4.Право поднятой руки (говорить кратко, поочередно, по одному, по теме)

5.Добровольность.

6.Умение слушать и слышать других.

7. Не критиковать.

**Приложение 7.**

**Группа №1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Гранатовый браслет | Роза | Соната Бетховена |
| Подарок в виде гранатового браслета | Выродившиеся розы в саду | Эпиграф |
| Гранатовый браслет | Две розы в петлице | Просьба послушать сонату |
| Низкопробная оправа | Запах розы | Музыкальные аккорды |
| Красные гранаты | Розовое масло | Темп в музыке |
| Зеленый гранат | Сухие лепестки роз | Окончание сонаты |
| Отказ от подарка | Живая красная роза |  |
| Браслет на иконе |  |  |
| Вывод: | Вывод: | Вывод: |

**Группа №2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Природа | Роза | Соната Бетховена |
| Сад | Выродившиеся розы в саду | Эпиграф |
| Клумбы | Две розы в петлице | Просьба послушать сонату |
| Высокомерные цветы | Запах розы | Музыкальные аккорды |
| Грустный, травянистый запах | Розовое масло | Темп в музыке |
| Выродившиеся розы | Сухие лепестки роз | Окончание сонаты |
| Семена растений | Живая красная роза |  |
| Море |  |  |
| Непогода |  |  |
| Белая акация |  |  |
| Ясная погода |  |  |
| Вывод | Вывод | Вывод |

**Группа № 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Природа | Гранатовый браслет | Соната Бетховена |
| Сад | Подарок в виде гранатового браслета | Эпиграф |
| Клумбы | Гранатовый браслет | Просьба послушать сонату |
| Высокомерные цветы | Низкопробная оправа | Музыкальные аккорды |
| Грустный, травянистый запах | Красные гранаты | Темп в музыке |
| Выродившиеся розы | Зеленый гранат | Окончание сонаты |
| Семена растений | Отказ от подарка |  |
| Море | Браслет на иконе |  |
| Непогода |  |  |
| Белая акация |  |  |
| Ясная погода |  |  |
| Вывод | Вывод | Вывод |

**Группа 4.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Природа | Гранатовый браслет | Роза |
| Сад | Подарок в виде гранатового браслета | Выродившиеся розы в саду |
| Клумбы | Гранатовый браслет | Две розы в петлице |
| Высокомерные цветы | Низкопробная оправа | Запах розы |
| Грустный, травянистый запах | Красные гранаты | Розовое масло |
| Выродившиеся розы | Зеленый гранат | Сухие лепестки роз |
| Семена растений | Отказ от подарка | Живая красная роза |
| Море | Браслет на иконе |  |
| Непогода |  |  |
| Белая акация |  |  |
| Ясная погода  |  |  |
| Вывод | Вывод | Вывод |

**Приложение 8.**

**Духовное развитие**

**Духовное развитие**-это развитие нравственной составляющей человека, его внутренних качеств, осмысление своей задачи и миссии в жизни. Духовное развитие-это не результат, а процесс, путь , по которому движешься только вперед. Каждый день-это шаг к себе лучшему, приумножение своих духовных качеств, чувствование красоты и гармонии окружающего мира.

**У человека возникает стремление духовно развиваться в трех случаях:**

1)осознанное желание работать над собой;

2)работа над собой после экстренных ситуаций (болезнь, авария , развод, потеря родных и близких)

3)проявленное чудо (чаще через личный пример, следование за кем-то, как за своим духовным проводником)

 **Признаки духовно развитой личности**

1**.есть цель в жизни:** у человека есть сила намерения осуществить то важное, к чему он стремится;

2**.осознанность:** каждый момент действия есть ответом на вопрос «зачем я это делаю?»

3**.спокойствие:** даже в самых сложных ситуациях человек сохраняет спокойствие и собранность мыслей;

**4.отношения с людьми гармоничны:** духовно развитая личность действует так, чтобы человек повернулся к ней лучшей своей стороной;

**5.жизненная энергия:** цель дает энергию для ее реализации, тело поддерживает это;

**6. человек максимально реализует свои способности и таланты:** действует на благо людям.

**Приложение 9.**

**Метод «ПОПС»(предполагаемые ответы)**

**Группа 1.**

**П**озиция : я считаю, что Желтков  **был духовно развитой личностью**

**О**боснование: потому что **он максимально реализует свою способность любить,**не причиняе вреда и не навязывается ни Вере , ни ее родственникам

**П**ример: я могу доказать это тем, что в его любви бескорыстна, и понимание этой любви выведет на новый путь развития Веру и ее мужа, которые в аристократическом обществе , в котором правит расчет, никогда не видели настоящей любви, к которой следует стремиться

**С**ледствие: Исходя из сказанного, мы делаем вывод о том, что Желтков не был сумасшедшим.

**Группа 2.**

**П**озиция : Мы считаем, что Желтков  **был духовно развитой личностью**

**О**боснование: потому что **его отношения с людьми гармоничны:**

**П**ример: Мы можем доказать это тем, что хозяйка квартиры считала его чудесным человеком и относилась как к сыну. Общение с Желковым проявляет лучшие стороны князя: милосердие, сострадание, понимание.

**С**ледствие: Исходя из сказанного, я делаю вывод о том, что Желтков не был сумасшедшим.

**Группа 3.**

**П**озиция : я считаю, что Желтков  **был духовно развитой личностью**

**О**боснование: потому что **он** **всегда сохранял спокойствие** **и собранность мыслей** даже в самых сложных ситуациях;

**П**ример: я могу доказать это на примере его поведения

Он собирается лишить себя жизни, но проявляет удивительную собранность мыслей в письме ,договаривается с братом о похоронах и сжигает вещи Веры, что не пострадала ее репутация. В историях же генерала Аносова все герои действовали сгоряча.

**С**ледствие: Исходя из сказанного, я делаю вывод о том, что Желтков не был сумасшедшим

**Группа 4.**

**П**озиция : я считаю, что Желтков  **был духовно развитой личностью**

**О**боснование: потому что **он действует осознанно:** каждый момент действия есть ответом на вопрос «зачем я это делаю?»

**П**ример: я могу доказать это на примере его поведения .Он не пишет Вере, потому что она ему запрещает, лишает себя жизни, чтобы не мешать Вере жить, заботится о том, чтобы ее не испугало его самоубийство

**С**ледствие: Исходя из сказанного, я делаю вывод о том, что Желтков не был сумасшедшим