**Сказкотерапия как средство эмоционального развития ребенка дошкольного возраста**

Аннотация. В данной статье рассмотрены особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста посредством сказкотерапии. Охарактеризованы особенности развития эмоциональной сферы личности в период дошкольного детства, проанализирован педагогической потенциал сказкотерапии в данном направлении, описаны приемы использования сказки как средства коррекции эмоциональной сферы ребенка.

На современном этапе развития психолого-педагогической науки большое внимание уделяется проблеме эмоционального развития детей дошкольного возраста. Данный аспект во многом обусловлен тем фактом, что именно эмоциональная сфера личности лежит в основе физического и психического благополучия ребенка, во многом обусловливает интенсивность развития познавательных процессов и творчества, которые, в свою очередь, являются предпосылкой дальнейшей эффективной интеграции и адаптации ребенка в обществе.

Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста является достаточно сложным процессом, который осуществляется под четким руководством педагогов учреждения дошкольного образования в сотрудничестве с семьями воспитанников и требует выбора наиболее оптимальных средств и методов работы, при помощи которых педагог может «проникнуть» во внутренний мир ребенка, воздействовать на эмоции и чувства воспитанника, скорректировать направления эмоционального развития. В практике педагогов учреждений дошкольного образования на современном этапе в контексте всестороннего развития личности детей широко используются методы арт-педагогики, в частности, такой метод, как сказкотерапия. Прежде, чем раскрыть особенности использования сказкотерапии как средства развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, раскроем сущность, компоненты и основные направления эмоционального развития воспитанников.

Эмоциональное развитие личности на протяжении длительного времени является предметом исследования в трудах различных ученых и педагогов. Так, в трудах Л. С. Выготского [2], А. В. Запорожца [3] эмоциональная сфера личности трактуется как совокупность личностных качеств и проявлений характера, темперамента, которая выражается в определенных чувствах и эмоциях. Именно эмоциональная сфера личности, по мнению авторов, выступает в качестве основного регулятора отношений индивида к окружающей действительности и, по сути, выполняет защитную функцию, рассказывает окружающим о состоянии человека.

В основе эмоциональной сферы человека лежат такие психологические категории как «эмоции» и «чувства». На основе психолого-педагогических исследований Л. С. Выготского [2], А. В. Запорожца [3], можно дать следующее определение данным понятиям: эмоции – это реакция человека, которая защищает от воздействия внутренней и внешней среды, а чувства – это непосредственное выражения переживания человеком на окружающую действительность.

В исследованиях Г. А. Урунтаевой [5] эмоциональное развитие рассматривается, как интегральное единство и взаимодействие чувств, отношений, переживаний и поведения индивида. В соответствии с данными показателями выделяют следующие структурные составляющие эмоциональной сферы личности:

1) когнитивный компонент, который предполагает наличие у индивида чувств и эмоций, эмоциональной отзывчивости на определенные явления, ситуации, поступки и характер других людей (радость, восхищение, грусть, страх);

2) эмоционально-мотивационный компонент, который выражается в эмоционально-оценочном отношении индивида к определенным объектам, явлениям и ситуациям, а также в способности к эмоциональному сопереживанию.

3) действенно-практический компонент, который предполагает наличие у индивида определенных умений и навыков реагировать на различные явления, выражать свои эмоции и выстраивать определенную линию поведения в контексте устранения эмоционального неблагополучия.

Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста осуществляется с раннего детства. По мере усвоения социального опыта у ребенка постепенно складываются представления об окружающей действительности, формируется отношение к социальной среде и окружению. В данной связи Г. А. Урунтаева отмечает, что развитие и воспитание ребенка необходимо начинать именно с развития эмоциональной сферы, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «видеть» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять собственными эмоциями [5].

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста представляет собой процесс, связанный с формированием у ребенка представлений о самом себе, о собственных эмоциях и чувствах, а также об эмоциональном мире других людей. По мере взросления в ходе обогащения социального опыта дети учатся распознавать, описывать и выражать эмоции различными способами и средствами в соответствии с определенной ситуацией, у воспитанников формируются навыки эмоциональной саморегуляции, которая заключается в развитии умения управлять и контролировать свои эмоции.

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста обусловливает формирование определенных качеств личности, таких, как эмпатия, сопереживание и сочувствие, которые лежат в основе эмоциональной отзывчивости. Кроме того, благополучное эмоциональное развитие детей в период дошкольного возраста лежит в основе полноценного личностного и интеллектуального потенциала.

Основными механизмами возникновения эмоций и чувств у детей дошкольного возраста являются:

1) «заражение» эмоциональными состояниями окружающих;

2) подражание взрослым, сказочным и «мультяшным» персонажам;

3) эмоциональное предвосхищение [3].

Общими закономерностями (этапами) эмоционального развития личности в период дошкольного детства является следующие (рис. 1):

**Рисунок 1 – Этапы эмоционального развития в дошкольном возрасте**

Необходимо отметить тот факт, что эмоциональное развитие детей дошкольного возраста является достаточно сложным и многоаспектным процессом, эффективность которого во многом зависит от грамотного руководства со стороны педагога. В данной связи особая роль отводится определению направлений, психолого-педагогических условий, оптимальных методов и средств работы с воспитанниками в контексте развития у детей эмоциональной сферы личности.

Неисчерпаемыми возможностями в отношении эмоционального развития детей дошкольного возраста обладает искусство, в частности, такой метод арт-педагогики, как сказкотерапия.

Все мы очень хорошо знакомы со сказками. Сказка – это особый мир, который манит своим волшебством и таинственностью. Читая и слушая сказки, знакомясь с героями сказок, мы словно попадаем в совершенно другую реальность, которая, несмотря на свою фантастическую сущность, очень тесно связана с настоящим миром. Сказки учат нас добру и злу, любви, преданности, правилам и нравственным нормам. В глубинах сказки спрятана истина, мудрость, понять которую возможно только лишь полностью погрузившись в этот волшебный мир.

Сказкам отводится особая роль в процессе развития детей дошкольного возраста. Сказка является одним из важнейших социально-педагогических средств формирования личности. Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит.

Посредством чтения и восприятия сказок, погружения в сказочный мир, сопереживания главным героям ребенок начинает понимать сущность Добра и Зла, проецируя данные категории на реальный мир, а также учится действовать в соответствии с нормами морали. Размышляя над сказкой, дети учатся определять положительных и отрицательных героев, правильно оценивать их поступки. Они знают кто из героев плохой, как помочь обманутому и обиженному, как защитить его. Многие сказки выступают в качестве средств убеждения, они указывают на естественные последствия дурных поступков, убеждают в важности хорошего поведения. Каждая сказка содержит в себе мораль, которая способствует освоению ребенком основных нравственных и этических норм поведения в обществе, созданию установок и системы мировоззрения. Именно сказка самым непосредственным образом влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств детей.

Сказки как действенное средство формирования личности ребенка, как правило выполняют следующие функции: диагностическая, коррекционная (или терапевтическая) и прогностическая [1].

Так, в контексте развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста сказка позволяет диагностировать уже имеющиеся стратегии поведения воспитанника в определенной ситуации, в частности, позволяет определить, насколько ребенок владеет умениями распознавать и выражать эмоции, способен ли ребенок понимать эмоциональные состояния других людей, выражает ли свое отношение к эмоциям и чувствам других, проявляет ли эмоциональную отзывчивость.

Терапевтические сказки используются для того, чтобы помочь ребенку на примере сказочных героев распознать определенную проблему в своем поведении и самостоятельно скорректировать линию своего поведения. Понимание и проживание через сказку дают возможность ребенку распознать и определить личные переживания и собственные психические процессы, осознать их смысл и важность каждого из них.

В случае, когда сказка выступает в качестве основы для развития какого-либо чувства или эмоции, мы можем говорить о прогностической функции данного метода.

Использование сказкотерапии как средства эмоционального развития детей дошкольного возраста имеет определенные особенности. Основными приемами работы со сказкой в данном направлении являются следующие [4]:

**1. Рассказывание и анализ сказки.**

Данный метод направлен на то, чтобы научить ребенка анализировать ситуацию. Сущность метода заключается в том, что после прослушивания сказки педагог предлагает воспитанникам обсудить ее сюжет при помощи наводящих вопросов. Необходимо отметить тот факт, что вопросы, которые использует педагог должны быть тщательно подобраны и предусматривать, чтобы ребенок имел возможность высказать свое мнение и быть услышанным.

Можно предложить такой алгоритм составления вопросов к сказке:

* О чем сказка?
* Чему она учит?
* С какой проблемой столкнулся главный герой? Почему?
* Почему герой сказки совершал те или иные поступки?
* Что изменилось бы, если бы герой поступил по-другому?
* Похожа ли эта сказка на реальную жизнь?
* Сталкивался ли ты с такой же ситуацией, как и главный герой?
* Какой совет ты бы мог дать главному герою?

Приведем пример терапевтической сказки для ребенка. Данная сказка направлена на то, чтобы помочь застенчивому ребенку, испытывающему трудности в общении.

*Терапевтическая сказка «Застенчивый Зайчик».*

*Жил-был на свете маленький Зайчик со своей мамой Зайчихой. Зайчик очень любил гулять, но выходя на улицу, он всегда застенчиво стоял в сторонке и очень боялся подойти к другим маленьким зверькам, чтобы поиграть вместе. Мама-Зайчиха видела, что Зайчик боится других и никогда не идет с ними играть и это ее очень беспокоило.*

*– Зайчик, почему бы тебе не поиграть с другими зверьками? Посмотри, как им весело, они с радостью примут тебя в свою компанию.*

*– Не хочу, мама, я боюсь, что они не захотят играть со мной, – отвечал Зайчик.*

*Мама-зайчиха долго думала, что же делать, но ей ничего не приходило на ум. Однажды Мама-Зайчиха и маленький Зайчик пошли на прогулку в лес и встретили там Белочку:*

*– Привет Зайчик! – радостно сказала Белочка. – Почему ты никогда не приходишь играть с нами во дворе?*

*Зайчик засмущался и отошел в сторону.*

*– Зайчик боится, что вы со зверушками не захотите играть с ним, – огорченно прошептала Мама-Зайчиха.*

*– Но ведь мы всегда рады играть все вместе, – ответила Белочка. – Нам нужно обязательно что-то придумать, чтобы зайчик перестал бояться.*

*– Ах, Белочка, уже столько времени я думаю и ничего не могу придумать, – сказала Мама-Зайчиха.*

*– У меня есть одна идея, подождите немного, – прошептала Белочка Маме-Зайчихе и убежала в лес.*

*Мама-Зайчиха и Зайчик продолжили гулять, они долго ходили по лесу, собирали осенние листья. Время стало близиться к вечеру, Мама-Зайчиха подумала, что Белочка забыла про свое обещание и мама с Зайчиком пошли домой.*

*Возле дома во дворе Зайчик и Мама-Зайчиха увидели маленьких зверьков: Белочку, Ежика и Лисичку. Они искали что-то.*

*– Что вы потеряли, дети? – спросила Мама-Зайчиха.*

*– Мы потеряли волшебный ключ. Этот ключ помогает найти друзей. Но теперь уже поздно и мы не сможем его найти, – грустно сказала Белочка.*

*– Зайчик, может быть ты поможешь зверятам найти ключ? – спросила Мама-Зайчиха. Но Зайчик снова засмущался и тихо прошептал:*

*– Я хочу домой.*

*– Ну что же, тогда и мы пойдем по домам, сказала Белочка. – Поздно уже, мама будет беспокоиться. Мама-Зайчиха, можно тебя попросить?*

*– Конечно же, Белочка, – ответила Мама-Зайчиха.*

*– Если вы увидите потерянный ключ, никому его не отдавайте, он и правда волшебный.*

*Мама-Зайчиха и Зайчик подошли к дому и вот же чудо – волшебный ключ лежал прямо у их двери.*

*– Возьми его, Зайчик, – сказала Мама-Зайчиха. – Завтра я пойду и отдам ключ ребятам.*

*Зайчик взял волшебный ключ и дома долго на него смотрел.*

*– А что, если этот ключ и правда волшебный, – подумал Зайчик. – Может с этим ключом и у меня будут друзья…*

*Прошла ночь, наутро зверушки снова собрались играть во дворе.*

*– Мама-Зайчиха, отдай зверушкам ключ, – сказал Зайчик.*

*– Сынок, этот ключ волшебный, он защитит тебя и ты можешь отдать его сам, – ответила Мама-Зайчиха. – Отдай и сразу возвращайся домой.*

*Зайчик вышел во двор и долго нерешительно стоял в стороне от зверушек, но затем он подумал, что все-таки у него сейчас в руках волшебный ключ и хотябы на одну минуту он может помочь Зайчику стать храбрым и решительным.*

*– Белочка, я нашел твой ключ! – крикнул Зайчик.*

*– Ух ты, как здорово, неси его сюда, – ответила Белочка.*

*Зайчик нерешительно сделал пару шагов на встречу зверушкам и протянул Белочке ключ.*

*– Если хочешь, можешь оставить его себе, – сказала Белочка.*

*– Правда? – спросил Зайчик.*

*– Конечно! Ребята, посмотрите, Зайчик нашел волшебный ключ.*

*Ежик и Лисичка подошли к Белочке и Зайчику.*

*– Ну раз уж теперь этот ключ у тебя, – сказал Ежик, – может поиграешь с нами?*

*– Да, с радостью, – ответил Зайчик.*

*Зверушки играли все вместе до самого обеда, а Мама-Зайчиха очень обрадовалась пригласила всех полакомиться вкусными конфетами с чаем.*

*– Мама, этот ключ и правда волшебный, – радостно сказал Зайчик.*

*– На самом деле это ключ от моего дома, – ответила Белочка. – Тебе не нужно волшебство, чтобы заводить друзей, – прошептала Белочка.*

*Зайчик улыбнулся, и они продолжили пить чай, а в будущем у зайчика появилось еще много-много замечательных друзей.*

**2. Сказочные задачи.**

Сущность данного приема основана на использовании проблемной ситуации. Так, педагог заранее, исходя из поставленных задач, предлагает детям найти выход из ситуации и помочь сказочным героям разобраться в проблеме. Используя прием «Сказочные задачи» очень важно соблюдать определенные этапы решения проблемной ситуации, а именно: вначале необходимо выяснить причины и сущность проблемы, затем проанализировать и найти решение.

**3. Сочинение сказки.**

Данный прием сказкотерапии основан на составлении или продолжении уже имеющегося начала сказки. Так, педагог и ребенок сочиняют сказку вместе или же ребенок действует самостоятельно (все зависит от возраста и возможностей ребенка). Самостоятельное придумывание сказки не только помогает рассмотреть ситуацию с разных сторон, но также позволяет выявить эмоциональное состояние ребенка, к примеру, если во время сочинения сказки ребенок проявляет некоторые невротические реакции (краснеет, бледнеет, сильно волнуется), это может свидетельствовать о наличии определенных проблем и необходимости их коррекции.

**4. Рисование сказки.**

Данный прием является достаточно действенным в контексте коррекции и поддержание положительного эмоционального состояния ребенка. Сущность приема состоит в том, что после прослушивания (составления) и анализа сказки детям предлагается выразить свои эмоции в рисунке. Качество рисунка в данном аспекте не имеет значения, важнее всего, чтобы ребенок как можно ярче в красках воплотил свои чувства.

**Вывод.** Таким образом, сказкотерапия является одним из действенных средств развития эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста. Широкий педагогический потенциал сказки в данном направлении обусловлен, прежде всего, тем фактом, что именно сказка является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения. Мир сказок увлекает и захватывает детей. Ребенок, познавая сюжет сказки и переживая все этапы вместе с героем, знакомится с возможными жизненными ситуациями, формируя, воспитывая в себе необходимые умения и качества для их разрешения, преодоления.

**Список использованной литературы**

1. Вачков, И. В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку / И. В. Вачков. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Ось-89, 2007. – 144 с.
2. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – М. : Союз, 2006. – 134 с.
3. Запорожец, А. В. Эмоциональное развитие дошкольника : пособ. для воспитателей дет. сада / А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева [и др.]. – М. : Просвещение, 2001. – 176 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Игры в сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2006. – 208 с.
5. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – М. : Владос, 1995. – 296 с.