Использование заданий творческого характера

на уроках истории для развития познавательного интереса

у учащихся 5-9 классов

Людмила Владимировна Шайбак

учитель истории высшей категории

ГУО «Циринский учебно-педагогический комплекс

детский сад-средняя школа»

Кореличского района

Гродненской области

Как показывает практика, с каждым годом снижается интерес учащихся к изучению истории. Поэтому, передо мною возник ряд вопросов: как повысить интерес учащихся к изучению истории, с помощью каких средств обучения это сделать? Я попыталась ответить на них через использование на уроках заданий творческого характера. С этой целью были подобраны задания творческого характера, способствующие развитию познавательного интереса.

Использование заданий творческого характера на уроках способствует развитию интеллектуальных способностей учащихся, укреплению и развитию познавательного интереса, повышению уверенности в себе. В процессе работы у учащихся развиваются:

- умение обобщать, классифицировать, устанавливать причинно – следственные связи, сравнивать;

- учебная самостоятельность и потребность в творческом самовыражении;

- умение принимать, сохранять, ставить новые цели в учебной деятельности и работать над их достижением.

Все это позволяет успешнее учиться, а самое главное, вызывает у учащихся желание изучать предмет, развивает интерес, потребность в знаниях. Деятельность учащихся становится продуктивнее, так как активнее протекает процесс восприятия, острее становится наблюдательность, активизируется эмоциональная и логическая память, интенсивнее работает воображение.

Проблема познавательного интереса – одна из актуальных. В педагогической науке разработаны различные методики и теории формирования познавательного интереса. Термин «познавательный интерес» трактуется по - разному. Мне ближе идеи А.Е.Красильниковой, отмечавшей, что «познавательный интерес в самом общем определении можно назвать избирательной направленностью личности на предметы и явления, окружающие действительность. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению».

В практике обучения истории сложились вполне определённые виды творческих заданий. Вместе с тем нельзя не отметить, что в понятие «задания творческого характера» отдельные учителя, методисты, психологи вкладывают разное содержание. Япридерживаюсь точки зренияС.П.Чумаковой, которая считает, что «учебные творческие задания мы можем определить как раз­нообразные виды самостоятельной работы, направленной на поиск и создание нового (знаний, способов действий)».

Опираясь на вышесказанное, учитывая стадии развития познавательного интереса (любопытство -любознательность -познавательная активность), выстроила свою педагогическую деятельность в данном направлении.

Как показало наблюдение за отношением учащихся 5-9 классов к учебной деятельности на уроке, анкетирование, анализ выполнения домашних и творческих работ, по характеру проявления познавательного интереса в процессе изучения истории учащихся можно разделить на три уровня: учащиеся с низким уровнем развития познавательного интереса, учащиеся со средним уровнем и учащиеся с высоким уровнем развития познавательного интереса. Поэтому, чтобы вовлечь в работу каждого учащегося, чтобы он испытал эмоциональный подъём и радость от удачи, работу на уроке организую дифференцированно.

Работая с учащимися, имеющими высокий уровень познавательного интереса, подбираю задания высокой сложности, соответствующие их высоким познавательным интересам. При работе с учащимися, имеющими средний уровень познавательного интереса, главное внимание уделяю развитию их познавательной активности, любознательности, участию в разрешении проблемных ситуаций, воспитанию самостоятельности и уверенности в своих возможностях. Стараюсь создавать условия для продвижения в развитии этой группы учащихся и постепенному повышению их познавательного интереса до высокого уровня.

Особое внимание уделяю работе с учащимися с низким уровнем познавательного интереса. Работая с такими учащимися, ставлю задачи - поддержать, вызвать интерес к изучению предмета, развивать их любопытство, помочь усвоить материал, то есть активно управляю их учебной деятельностью. Для этих учащихся создаю условия для продвижения их в развитии: постепенно повышаю уровень сложности выполняемых ими заданий, приучаю к самостоятельности, стараюсь вызвать интерес к изучению учебной темы.

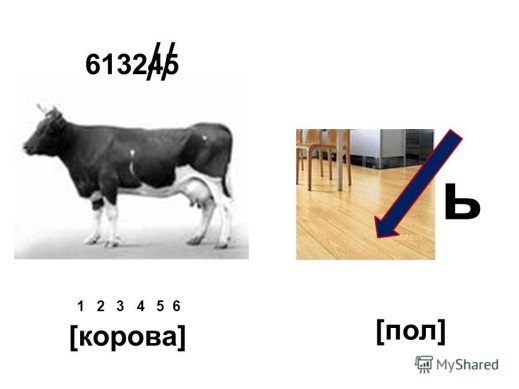
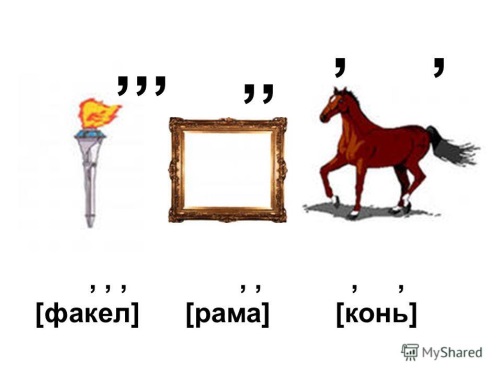
Изучив виды творческих заданий, пришла к выводу, что их можно классифицировать на группы, которые возможно использовать при изучении истории на разных этапах урока с целью развития познавательного интереса у учащихся.

В зависимости от поставленных задач и с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, уровня развития познавательного интереса выбираю наиболее эффективные задания творческого характера. Я отдаю предпочтение таким средствам обучения, как «Проблемный вопрос», «Кластер», «Синквейн», «Найди ошибку», «Четвертый лишний»**,** исторические задачи, познавательные игры. Многие из перечисленных средств обучения являются универсальными, их можно использовать на любом этапе урока.

Расскажу о некоторых видах творческих заданий, которые охотно выполняют мои учащиеся:

1.Синквейн. Использую и как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат, и как прием технологии критического мышления на стадии рефлексии. Но составить синквейн не всегда под силу учащимся с низким уровнем развития познавательного интереса. Поэтому я предлагаю им слова для справок, а с учащимися, имеющими средний уровень познавательного интереса, провожу консультацию по написанию синквейна. На первых порах предлагаю учащимся составить один синквейн на двоих, с которым оба будут согласны. Это, с одной стороны, облегчает процесс подбора слов, с другой–помогает выбрать наиболее точные, образные слова. Учащиеся, имеющие высокий уровень развития познавательного интереса, составляют синквейн сами.

2. Ребусы развивают у де­тей мышление, сообразительность, воображение, интерес к предмету и повышают эффективность урока, так как на таких уроках активнее протекает процесс восприятия, острее становится наблюдательность, активизируется логическая память.



3. Кроссворд таит в себе большие возможности для развития творческих способностей ребенка, тренировки памяти, развивает интерес к изучению предмета. Работу с кроссвордами чаще применяю на контрольно-оценочном этапе.Хочу отметить, что отгадка хотя бы одного слова для учащихся с низким уровнем познавательного интереса,– это уже успех, это приносит радость, появляются положительные эмоции, непроизвольно возникает желание искать и отгадывать другие слова, то есть активизируется познавательный процесс, и простое поначалу любопытство превращается в любознательность, а это значит, что учащийся имеет возможность подняться выше на одну ступеньку всвоем развитии.

4.Повышая интерес к учебному материалу, использую на своих уроках творческое задание «Найди ошибку!». Учащимся раздаю тексты с ошибками. Учащимся с низким уровнем познавательного интереса подсказываю количество ошибок, которые они должны найти, учащиеся со средним и высоким уровнем познавательного интереса находят их сами. Задание такого вида эффективно при первичном повторении и закреплении нового материала, его систематизации и обобщении, а также при проверке знаний.

5. Решая исторические задачи, учащиеся учатся анализировать изученные темы, устанавливать причинно- следственные связи, сравнивать события и деятельность исторических личностей в различные эпохи, а также на долго сохранять исторические факты в памяти. Использую исторические задачи для создания эмоционального отношения к уроку на ориентировочно-мотивационном и операционно-познавательном этапе. Например, на уроке в 5 классе по теме «Культура древних египтян» предлагаю учащимся следующие задачи.

Задача 1. Слово бумага во многих европейских языках произносится примерно одинаково: на белорусском языке - папера, по –немецки – «папир», по-английски – «пэйпер», по-французски – «папье». По- видимому , такое сходство не случайно. Все эти слова имеют один корень, поэтому можно предположить, что они произошли от одного и того же древнего слова. Что это за слово? Свое мнение поясните.

Задача 2. В Древнем Египте знатные люди, приближенные к царю и занимающие ответственные государственные должности, часто требовали, чтобы художники и скульпторы изображали их с письменными принадлежностями. Чем это объяснить?

В развитии познавательного интереса немаловажное значение приобретает введение на уроке элементов игры. Опыт показал, что применение игры в обучении благотворно влияет на качество усвоения учебного материала, и достигается это за счет повышения интереса к предмету. А интерес, в свою очередь, прекрасно стимулирует деятельность учащихся и является одним из главных мотивов учения. Переживаемые при этом положительные эмоции –удивление, радость успеха, придают уверенности в своих силах.

Приведу пример познавательной игры-путешествия *“*Путешествие финикийцев”. Учащимся 5 класса, при изучении темы "Финикийские мореплаватели", предлагаю задание определить, о каких географических названиях говориться в тексте....1.. же, по-видимому, окружена морем, кроме того места, где она примыкает к ..2..; это, насколько мне известно, первым доказал Нехо, царь ..3.. . После прекращения строительства канала из ..4.. в Аравийский залив царь послал финикиян на кораблях. Обратный путь он приказал им держать через ..5.., пока не достигнут ..6.. и таким образом не возвратятся в Египет. Финикияне вышли из ..7.. и затем поплыли по ..8.. . Осенью они пристали к берегу и, в какое бы место в ..1.. ни попадали, всюду обрабатывали землю; затем дожидались жатвы ,а после сбора урожая плыли дальше. Через два года на третий финикияне обогнули ..5.. и прибыли в ..3.. . По их рассказам (я-то этому не верю, пусть верит, кто хочет), во время плавания вокруг ..1.. солнце оказывалось у них на правой стороне. *Геродот. "История в девяти книгах"*  
Слова для справок: Азия, Геракловы столпы (Гибралтарский пролив), Египет, Красное море, Ливия (Африка), Нил, Северное море (Средиземное море), Южное море (Индийский океан).

Показателями развития познавательного интереса к изучению истории и эффективности проведения уроков с применением творческих заданий явились следующие:

1.У большинства учащихся сформировалась внутренняя необходимость найти ответ на возникший вопрос, что свидетельствует о повышении познавательного интереса к изучению предмета.

2. Стремление учащихся по собственному желанию принять участие в обсуждении вопросов, дополнить и исправить ответы товарищей, качество ответов.

3.Изменился характер процесса деятельности: всё меньше учащихся проявляют безразличие к заданию, большее количество учащихся проявляют готовность к действию. Изменился и уровень выполнения познавательной задачи – большинство ребят выполняют задания самостоятельно, а не путём списывания с доски. При работе с разноуровневыми карточками всё больше ребят выбирают задания уровня Б.

Таким образом, системное использование заданий творческого характера в процессе обученияспособствуетповышению интереса к учебному предмету. Но, исходя из собственной педагогической практики, могу сказать, что использование заданий творческого характера с целью формирования устойчивого познавательного интереса учащихся к истории наиболее эффективно, если обеспечена внутренняя готовность учащегося (культура мышления, по­требность в самообразовании); учтены возрастные особенности; задания систематически включаются в учебный процесс, используют­ся на всех его этапах и постепенно усложняются, обеспечивая тем самым перевод уча­щихся на более высокий уровень развития.