Развитие творческого воображения у детей со слуховой депривацией в процессе изобразительной деятельности

 Творчество есть соучастие в сотворении мира.

 Г. С. Альтшуллер

 Проблема развития воображения детей актуальна тем, что этот психологический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека. Его поведения в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы всё чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребёнка, об определении сущности механизмов воображения. Эта область представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании.

 Особый интерес представляет исследование творческого воображения у детей со слуховой депривацией, так как нарушение слуха и вторично возникающее своеобразие в развитии речи создают определённые трудности в приобретении жизненного опыта, в развитии познавательных процессов. Воображение как форма психического отражения самым непосредственным образом влияет на процесс познания окружающего мира: при помощи воображения возможен мысленный переход за пределы чувственного воспринимаемого, существует возможность воспроизвести то, что было ранее, воображение способствует и предвосхищению будущего. Данный психический процесс обеспечивает познание, когда велика неопределённость ситуации, а также является основой любой творческой деятельности.

 Воображение детей с нарушением слуха требует особого внимания со стороны педагогов, так как нарушенная слуховая функция оказывает негативное влияние на формирование всех познавательных процессов, в том числе и воображения.

 Для выявления особенностей творческого воображения у учащихся со слуховой депривацией в процессе изобразительной деятельности я провела экспериментальное исследование, главная цель которого – вызвать у учащихся интерес к творческой деятельности. Ребятам предлагались такие виды заданий, как создание творческих рисунков, аппликаций, моделей. При анализе процесса деятельности и продуктов воображения учитывались следующие показатели: плодотворность воображения, гибкость использования идей, оригинальность и эмоциональная насыщенность образов.

 Работа проводилась на учебных занятиях и на занятиях по интересам и предусматривала создание условий для проявления у детей яркого эмоционального отклика при выполнении творческих заданий. Особое значение на подготовительном этапе придавалось использованию на занятиях сюрпризных моментов, заданий и приёмов игрового характера, нетрадиционных приёмов рисования.

 Учащиеся со слуховой депривацией по сравнению со своими слышащими сверстниками продемонстрировали отставание практически по всем указанным показателям. Исключение составили ребята, которые посещали занятия по интересам и имели особый интерес к рисованию. Такие учащиеся не только демонстрировали аналогичный уровень развития воображения по сравнению со сверстниками без нарушений слуха, но и достигали более высоких результатов, что свидетельствует о потенциальных возможностях развития воображения, проявляющихся в определённых условиях.

 Было обнаружено, что в художественной деятельности учащихся со слуховой депривацией наблюдается привязанность к стереотипам, образам, которые были ранее усвоены. Так, ребята, максимально ориентируясь на окружающий их реальный мир, часто не допускали самой возможности придумывания, изображения чего-то необычного, совершенно нового. Выполняя задания, предполагающие привлечение творческого воображения, они в своих рисунках чаще всего предпочитали опираться на находящиеся рядом предметы, задействовали образы памяти, даже не пытаясь создавать какой-нибудь новый образ. Воссоздающее воображение у данной категории учащихся характеризовалось однообразием, обусловленным особенностями зрительного восприятия, мыслительной деятельности, ограниченным словарным запасом.

 Из этого следует, что полноценному формированию структурных и операционных компонентов воображения способствуют различные экскурсии, целевые прогулки с последующим их обсуждением, творческие задания, игровые моменты, самостоятельная творческая деятельность. В ходе всех этих видов деятельности учащиеся с нарушением слуха получают разнообразные сведения и впечатления об окружающей действительности. Огромную роль в развитии воображения и творческих способностей играет использование привлекательного для детей наглядного материала: образцов декоративно-прикладного искусства, репродукций картин, фотографий, иллюстраций, учебных фильмов и презентаций, просмотра фрагментов сказок и мультфильмов, мини-выставок необычных предметов.

 В процессе развития воображения учащихся со слуховой депривацией особое внимание должно уделяться развитию умений изображать предметы в динамике, создавать сюжетные композиции, творчески решать проблемные ситуации. Для этого на занятиях проводится работа, помогающая возникновению замысла и составлению плана по его реализации, выделению главного; оптимизируется процесс создания образов; анализируются результаты деятельности учащихся. Демонстрируя детям различные способы решения поставленной задачи, можно показать возможность вариативного выполнения любого задания: использование нетрадиционных техник и приёмов рисования, работа различными материалами, изображение в реалистичной и сказочной манере, игра с цветом, коллективные и индивидуальные формы работы.

 Индивидуально-дифференцированная работа на занятиях предполагает не только учёт уже существующих мотивов и потребностей, побуждающих детей к творчеству, но и формирование новых. Созданию положительного эмоциональной настроенности на учебных занятиях, возникновению желания изобразить что-то новое и необычное способствуют: определённая тематика занятий, игровые задания, приёмы визуализации, принятие во внимание индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Организация работы предусматривает активное сотворчество педагога с ребёнком на разных этапах творческой деятельности. Это связано с тем, что учащиеся со слуховой депривацией часто не могут начать работу самостоятельно, склонны копировать образцы в мельчайших деталях, нередко демонстрируют неуверенность в своих силах, постоянно требуют контроля и помощи. При возникновении затруднений у некоторых детей первичные изображения создаются при помощи совместных усилий учащегося и педагога.

 При оптимизации работы по формированию и развитию воображения учащихся используются и современные технологии: технология создания благоприятного климата на учебном занятии, коллективная творческая деятельность, технология сотрудничества, интерактивная технология.

 Реализация целостной, системной коррекционно-педагогической работы по формированию творческого воображения учащихся со слуховой депривацией позволяет не только повысить показатели оригинальности, продуктивности, эмоциональности воображения детей, сформировать структурные и операционные компоненты данного психического процесса, но и оптимизировать познавательную деятельность учащихся, развить потребность в самостоятельном творчестве, желание исследовать и преобразовывать окружающую действительность, желание творить.