**ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК ОДИН ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ ВЕРБОТОНАЛЬНОГО МЕТОДА**

Возненко Любовь Витальевна, учитель-дефектолог государственного учреждения образования «Пинская специальная школа-интернат»

Фонетическая ритмика — это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

В научной литературе доказана филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с недостатками слуха. Раскованность и непринужденность, приобретаемые детьми при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

Цели, которые определяют основные направления в занятиях по фонетической ритмике, заключаются в том, чтобы: соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики; способствовать формированию у слабослышащих детей естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода общей моторики к речедвигательной;

* развивать слуховое восприятие учащихся и использовать его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков.

Все упражнения, содержащие движения и устную речь, на занятиях по фонетической ритмике направлены на: нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи; формирование умений изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы; правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах и словосочетаниях, словах, фразах; воспроизведение речевого материала в заданном темпе; восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов; умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

На занятиях по фонетической ритмике формируются умения: двигаться в заданном темпе; чередовать движения в различном темпе; сочетать движения с проговариванием в нужном темпе; проговаривать речевой материал с движениями в заданном темпе. Движения, направленные на формирование темпа речи, разнообразны. Они связаны с речевым материалом (слоги, слогосочетания, слова, считалки). Например, проговаривание стихотворений и текстов сочетается с отхлопыванием, прыжками, притопыванием, бегом в различном темпе — от медленного к быстрому и наоборот.

В работе с детьми с нарушениями слуха важен навык воспроизведения ритмов. При работе над ритмом используются отхлопывания и прыжки. Допускается также отстукивание ритмов ногами, отхлопывание руками или одной рукой по какому-нибудь предмету.

Особое значение приобретает характер движений, выполняемых одновременно с проговариванием. Они должны быть слитными, плавными, переходящими одно в другое.

При обучении темпу речи целесообразно использовать две инструкции

«говори медленно», «говори быстро». Надо иметь в виду, что проговаривание речевого материала сопровождается движениями. Темп проговаривания должен соответствовать темпу движения.

Целесообразно включать упражнения на изменение силы и высоты голоса: «скажи громко и тихо», «повтори высоким, низким и средним голосом» и др.

При выполнении упражнений по формированию силы голоса надо следить, чтобы ребенок говорил громко, но не крикливо. При формировании голоса нормальной высоты необходимо следить за тем, чтобы не было резких отклонений от нормальной высоты. Результатом, которых может быть возникновение фальцета, а также нормального тембра, что приводит к развитию открытой гнусавости.

Работа над логическим ударением является только частью работы над

интонацией. Детям даются задания по формированию повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией на основе подражанию. Например, скажи также: «Мама. Мама? Мама!»

Цель ежедневной 3–5-минутной фонетической ритмики – с одной стороны, закрепить произносительные навыки, с другой – предупредить их распад. В связи с этим и подбирается материал для занятий. Во-первых, в речевой материал включаются те звуки, над которыми проводится работа с большинством детей в данное время. Во-вторых, берется такой материал, над звуками которого работа проводилась ранее, а сейчас не запланирована, но без нее произносительные навыки могут распасться.

Речевой материал должен также отвечать фонетической теме занятий:

если, например, проводится работа над звуками ж, п, то речевой материал должен содержать слова, включающие эти звуки. Речевой материал следует подбирать таким образом, чтобы в одном слове не было двух (или более) звуков, одинаково сложных для детей на данном этапе работы. Например, если проводится работа по автоматизации звука коррекции звука с и к, то нельзя использовать в качестве речевого материала слова, содержащие оба эти звука, например, такие, как: собака, коса, песок и т.д. Целесообразнее использовать слова, в которых эти звуки вместе не встречаются (кот, окно, кино, суп, спасибо, усы, нос).

В выборе речевого материала при прочих равных условиях отдается

предпочтение разговорной лексике. Необходимо подбирать слова и выражения, которыми дети пользуются постоянно.

Задача педагога – научить детей воспроизводить максимально точно не

только само движение, но и его характер: энергичный, резкий и плавный, одноразовый или повторяющийся (например, хлопнуть в ладоши один раз или много). От того, насколько дети овладеют этим умением, во многом зависит не только эффективность использования фонетической ритмики в качестве методического приема, но и то, насколько в дальнейшем речь детей будет естественна, слитна, ритмична и выразительна.

Недостаточно научить детей правильно произносить изолированные

слова. Следует формировать у них умение воспроизводить фразу: слитно, на одном выдохе, при необходимости членя ее на синтагмы, сохраняя правильное воспроизведение входящих в нее слов, с учетом взаимовлияния соседствующих. На материале фразы дети овладевают элементами интонации.

Материалом для занятий по речевой ритмике являются звуки, слоги, слова, словосочетания, фразы. Их произнесение сопровождается разнообразными движениями. Важно, чтобы речевой материал не только отвечал задачам работы над произношением, но и был понятен детям в общении. Дети произносят материал хором, вместе с педагогом. В случае ошибки педагог дает правильный образец и материал повторяется вновь хором. Проводятся упражнения по обучению воспроизведению долготы, слитности, темпа и ритма звучаний, силы и высоты голоса, интонации, а также по вызыванию и автоматизации звуков и по обучению правильному произнесению слова и фразы. Занятия проводятся с использованием звукоусиливающей аппаратуры, на основе слухо-зрительного восприятия.

Из опыта работы

Основной формой работы над произношением на общеобразовательных уроках является фонетическая ритмика (зарядка). При определении темы фонетической ритмики на четверть учитель должен руководствоваться состоянием произносительных навыков учащихся своего класса. Целесообразно планировать работу таким образом, чтобы тема фонетической ритмики не менялась в течении некоторого времени (например, недели), и на протяжении четверти повторялась. При этом изменяются задачи формирования произносительных навыков.

Во-первых, в речевой материал включаются те звуки, над которыми проводится работа с большинством детей в данное время. Во-вторых, берется такой материал, над звуками которого работа проводилась ранее, а сейчас не запланирована, но без нее произносительные навыки могут распасться. Речевой материал должен также отвечать фонетической теме занятий: если, например, проводится работа над звуками ж, п, то речевой материал должен содержать слова, включающие эти звуки. Речевой материал следует подбирать таким образом, чтобы в одном слове не было двух (или более) звуков, одинаково сложных для детей на данном этапе работы.

Например, в течение недели темой фонетической ритмики является звук «с». В течение недели последовательно отрабатываются умения воспроизводить этот звук: а) в прямой позиции, б) в интервокальной позиции, в) в обратной позиции, г) в стечении с другими согласными, д) во всех указанных позициях. С учетом этих задач подбирается речевой материал.

Также ведется целенаправленная работа по вызыванию и автоматизации звуков. Если же вызвать приближенную артикуляцию звука у детей не удается или на его месте у кого-либо из них появляется грубый дефект, то работа над такими звуками больше на занятиях по фонематической ритмике не проводится, она продолжается на индивидуальных занятиях и вновь возобновляется на фронтальных при появлении точной или приближенной артикуляции.

Фонетическая ритмика проводится, как правило, на первом уроке. Продолжительность ритмика 3-4 минуты. При этом должна быть обеспечена смена видов работ и видов речевой деятельности учащихся (как правило, изменение видов работ связано с изменением вида речевой деятельности).

Фонетическую зарядку во внеурочное время проводится перед самоподготовкой домашних заданий. При этом целесообразно осуществлять совместное планирование речевых зарядок на общеобразовательных уроках и внеклассной работы. К содержанию и организации фонетической ритмики во внеурочное время предъявляются те же требования, что и в процессе общеобразовательных уроков.