**Тэма:** Ідэйна-мастацкі змест апавяданняў І.Пташнікава “Францужанкі”, “Тры пуды жыта”, “Пагоня”

**Мэта:** дапамагчы вучнямраскрыць жанравую разнастайнасць, эмацыянальную напружанасць, дынамізм апавяданняў І.Пташнікава;

садзейнічаць фарміраванню ўмення аналізаваць мастацкія творы;

уплываць на фарміраванне духоўнага свету старшакласнікаў

**Форма ўрока:** урок актуалізацыі ведаў і ўменняў

**Абсталяванне:** выстава кніг І.Пташнікава, партрэт пісьменніка, рабочыя лісты для кожнага вучня

**Ход урока**

1. **Арганізацыйны этап**

Прытча “Іголка ў стозе сена”

*Аднойчы аднаго мудрага і разумнага чалавека спыталі, у чым сакрэт яго мудрасці, у чым ён бачыць асноўнае адрозненне паміж уласным розумам і розумам іншых людзей. Гэты чалавек задумаўся, а затым адказаў:*

* *Калі людзі шукаюць іголку ў стозе сена, то большасць спыняецца, як толькі знойдзе яе. А я працягваю пошукі, знаходзячы другую, трэцюю і, магчыма, калі мне вельмі пашанцуе, нават чацвёртую і пятую іголкі.*

Я жадаю вам, мае дарагія вучні, не спыняцца на дасягнутым, а ісці смела наперад і знаходзіць усё новыя і новыя іголкі, якія дапамогуць здзейсніць самыя заветныя вашы мары.

**2. Мэтавызначэнне**

А сёння на ўроку мы працягваем з вамі знаёміцца з творчасцю сучаснага пісьменніка І.Пташнікава. Давайце ўспомнім, аб чым вы даведаліся на прошлым уроку( І.Пташнікаў – прадстаўнік “філалагічнага пакалення”, закончыў БДУ аддзяленне журналістыкі. Пачаў пісаць вершы, потым пераключыўся на прозу. Асноўныя тэмы, якія хвалююць гэтага пісьменніка: мінулая трагедыя нашага народа (ап. “Тартак”і “Найдорф”), месца чалавека ў такім вялікім свеце, сувязь чалавека і прыроды (раманы ”Мсціжы”, “Алімпіяда”)

Дома вы пазнаёміліся са зместам апавяданняў І.Пташнікава “Францужанкі”, “Тры пуды жыта”, “Пагоня”. Гэтыя творы розныя па сваім змесце, жанраваых асаблівасцях, па манеры раскрыцця і выяўлення аб’ектыўнага жыццёвага матэрыялу. Але аб’ядноўвае іх трагічнае гучанне, якое народжана болем, болем успамінаў, болем пражытага, болем самога сучаснага жыцяя.

Давайце зараз вызначым, якія **задачы** мы павінны з вамі вырашыць на нашым сённяшнім уроку?

1. Нагадаць змест кожнага апавядання;
2. Даць характарыстыку вобразаў;

3. Вызначыць асноўныя праблемы, узнятыя аўтарам у кожным з гэтых апавяданняў;4. Знайсці мастацкія сродкі, якімі пісьменнік дасягае раскрыцця пастаўленай праблемы.

**3. Актуалізацыя**

Для таго, каб успомніць прачытаныя вамі апавяданні, давайце выканаем невялікае заданне. Пазнайце па запісаных на дошцы цытатах, пра якое апавяданне ідзе размова:

*- Што ж ты робіш, ты ж з аднаго гнязда, ад адной маці? Ты ж і не сышоў нікуды далёка, як нарадзіўся, так і жывеш недзе тут, у Ліпніках. Што ж ты рэжаш свайго, не пазнаўшы. Свайго ж….*

*- У мяне дробненька забілася ў грудзях маё недзе зусім яшчэ вераб’інае сэрца… Такіх прыгожых дзяўчат – маіх равесніц – у свае пятнаццаць гадоў я яшчэ ніколі не бачыў: ні ў вёсцы, ні ў школе….*

*- Што яны там робяць, дзеці? Плачуць па мне? Я ж не вечная… А што вечнае? Вот без вас, дзеці, нішто на зямлі не вечнае…”- падумала яна і пайшла да іх.*

**4. Праца над зместам апавяданняў**

Клас падзелены на тры групы, і кожная працуе над сваім апавяданнем у “Рабочым лісце”, які раздадзены усім вучням. (Перад абаронай пытанняў праводзіцца Фізкульхвілінка “Літаратурная геаграфія Беларусі”)

**Апавяданне “Францужанкі”(1997)**

1. Калі адбываюцца падзеі, апісаныя ў гэтым апавяданні?

2. Ад чыйго імя вядзецца аповед?

3. Нагадайце кароткі змест апавядання

4. Якой паказвае аўтар грамадска-палітычную атмасферу пасляваеннага часу?

5. Твор заканчваецц пытаннем: “Дзе ж вы цяпер, мае францужанкі, што назаўсёды схаваліся ў пыле на нашай грэблі паўвека назад?....” Паспрабуйце адказаць на гэта пытанне

**Апавяданне “Тры пуды жыта”(1998)**

1. “Апавяданне, вартае рамана”, - так назваў гэта апавяданне Ніл Гілевіч. Як вы думаеце, чаму?

2. Дайце характарыстыку галоўнай гераіне твора? У чым сэнс яе жыцця?

3. Якую праблему ўзнімае аўтар у гэтым апавяданні?

4. Растлумачце сэнс назвы твора

**Апавяданне “Пагоня”(1999)**

1. Чым гэта апавяданне адрозніваецц ад папярэдніх?

2. Нагадайце кароткі змест гэтага твора.

3.Многія крытыкі параўноўваюць гэта апавяданне з прыпавесцю(прытчай). Растлумачце значэнне названага тэрміна. Ці згоды вы з такім параўнаннем?

4. Якім чынам гэта апавяданне пераклікаецца з папярэднімі двума?

5 Якія эпізоды з гэтага твора вас вельмі ўразілі? Чаму?

**5. Падагульненне**

Творы, з якімі мы з вамі сёння пазнаёміліся дастаткова сур’ёзныя і складаныя для простага чытача. Мне здаецца, што у вас могуць ўзнікнуць пытанні, якія вы зараз можаце задаць той ці іншай групе

**6. Рэфлексія**

Успомніце, якія задачы мы ставілі з вамі ў пачатку ўрока. Ці выканалі вы іх? Ці спадабалася вам такая форма работы.

У вас на лістах ёсць незакончаныя сказы. Выберыце адзін з іх і закончыце.

Сёння я даведаўся………..

Было цікава……………

Было цяжка…………..

Я зразумеў, што………..

У мяне атрымалася………..

Урок даў мне для жыцця…………

(Лісты пасля запаўненння здаюцца настаўніку)

**7. Дамашняе заданне**

- Знайдзіце ў творах пейзажныя замалёўкі і растлумачце мэту іх выкарыстання аўтарам.

- Рэферат па біяграфіі В.Казько

***Рабочы ліст***

***Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Прозвішча, імя вучня\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Тэма ўрока\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Задачы ўрока\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Работа над апавяданнем”Францужанкі”***

1. Калі адбываюцца падзеі, апісаныя ў гэтым апавяданні?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Ад чыйго імя вядзецца аповед?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Нагадайце кароткі змест апавядання

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Якой паказвае аўтар грамадска-палітычную атмасферу пасляваеннага часу?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Твор заканчваецц пытаннем: “Дзе ж вы цяпер, мае францужанкі, што назаўсёды схаваліся ў пыле на нашай грэблі паўвека назад?....” Паспрабуйце адказаць на гэта пытанне

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Пытанні да іншых апавяданняў:

“Тры пуды жыта”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“Пагоня”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Дапішыце любое выказванне некалькімі сказамі:

Сёння я даведаўся………..

Было цікава……………

Было цяжка…………..

Я зразумеў, што………..

У мяне атрымалася………..

Урок даў мне для жыцця…………

***Рабочы ліст***

***Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Прозвішча, імя вучня\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Тэма ўрока\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Задачы ўрока\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Работа над апавяданнем”Пагоня”***

1. Чым гэта апавяданне адрозніваецц ад папярэдніх?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Нагадайце кароткі змест гэтага апавядання

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Многія крытыкі параўноўваюць гэта апавяданне з прыпавесцю(прытчай). Растлумачце значэнне названага тэрміна. Ці згоды вы з такім параўнаннем?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Прытча,прыпавесць** – невялікае апавяданне, змест якога заснаваны на алегорыі, іншасказанні

4. Якім чынам гэта апавяданне пераклікаецца з папярэднімі двума?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Якія эпізоды з гэтага твора вас вельмі ўразілі? Чаму?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Пытанні да іншых апавяданняў:

“Тры пуды жыта”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“Францужанкі”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Дапішыце любое выказванне некалькімі сказамі:

Сёння я даведаўся………..

Было цікава……………

Было цяжка…………..

Я зразумеў, што………..

У мяне атрымалася………..

Урок даў мне для жыцця…………

***Рабочы ліст***

***Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Прозвішча, імя вучня\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Тэма ўрока\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Задачы ўрока\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Работа над апавяданнем”Тры пуды жыта”***

1. “Апавяданне, вартае рамана”, - так назваў гэта апавяданне Ніл Гілевіч.

Як вы думаеце, чаму?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Дайце характарыстыку галоўнай гераіне твора? У чым сэнс яе жыцця?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Якую праблему ўзнімае аўтар у гэтым апавяданні?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Растлумачце сэнс назвы твора

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Пытанні да іншых апавяданняў:

“Францужанкі”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“Пагоня”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Дапішыце любое выказванне некалькімі сказамі:

Сёння я даведаўся………..

Было цікава……………

Было цяжка…………..

Я зразумеў, што………..

У мяне атрымалася………..

Урок даў мне для жыцця…………

1.Нагадаць змест кожнага апавядання;

2. Даць характарыстыку вобразаў;

3.Вызначыць асноўныя праблемы, узнятыя аўтарам у кожным апавяданні;

4. Назваць мастацкія сродкі, якімі

пісьменнік дасягае раскрыцця пастаўленай праблемы.