**«Любовная лирика А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье..», «На холмах Грузии..», «Я вас любил»**

**Цель урока:** раскрыть красоту, благородство, искренность чувств поэта, развивать высокие эстетические чувства, идеалы красоты и гармонии, углубить представление об интимной лирике.

**Оборудование:**

Компьютер, мультимедийный проектор, презентация, музыкальные диски с произведениями:

1. П.И.Чайковского («Времена года. Октябрь»).

2. Романс М. Глинки «Я помню чудное мгновенье» в исполнении Ирины Стародубцевой

**Тип урока**: урок изучения нового материала.

**Форма урока:** устный журнал

Ход урока

**1.Организационный момент.**

Приветствие.

- Сегодняшний урок я решила начать с прочтения эпиграфа.

Под звуки лирической мелодии П.И.Чайковского («Времена года. Октябрь») звучит эпиграф в исполнении учителя **.**

                     **"В душе померк бы день,**

                       **И тьма настала б вновь,**

                       **Когда бы на земле изгнали мы любовь,**

                       **Лишь тот блаженство знал,**

                       **Кто страстно сердце нежил,**

                       **А кто не знал любви,**

                       **Тот всё равно, что не жил…"**

                       *Жан-Батист Мольер (слайд)*

**2.Постановка целей урока, мотивация учебной деятельности**

         Ребята, а о чем данный эпиграф? (ответы детей). Действительно, данный эпиграф я выбрала не случайно, ведь сегодня на уроке мы продолжаем изучение творчества А.С.Пушкина и будем говорить о какой лирике, как вы думаете? (дети формулируют тему урока)

-Тема нашего урока **«Любовная лирика А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье..», «На холмах Грузии..», «Я вас любил»** *(слайд)*

Сегодня мы раскроем красоту, благородство, искренность чувств поэта, углубим представление об интимной лирике, что поможет нам развивать высокие эстетические чувства, идеалы красоты и гармонии.

С чем, по вашему мнению,  соотносится любовь?

На мой взгляд, любовь можно соотнести с такими понятиями, как

нежность, самоотдача, самопожертвование, ревность, грусть и даже слезы, радость.

В словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой даётся такое определение: ***Любовь – чувство самоотверженной и глубокой привязанности,  сердечного влечения.***

А Пушкин сказал, что ***Любовь – это прекрасное чувство, о котором хочется рассказывать стихами*** ( *слайд* ).
Великий  поэт А. С. Пушкин имел удивительный талант — умел чувствовать любое движение сердца, передавать все оттенки чувств человека в своих стихах:
*Могу ль на красоту взирать без умиленья,
Без робкой нежности и тайного волненья.*
Пушкин пронес через всю жизнь поклонение красоте, воплощением красоты для поэта была Женщина. Наверное, именно поэтому так многообразна в пушкинской лирике тема любви.

**3.Работа по теме урока**

**Слово учителя**

**Учитель:**     В жизни поэта было немало увлечений: и мимолетных, и более глубоких, и таких, которые буквально переворачивали его жизнь. И каждое рождало в душе поэта стихи. А. С. Пушкин был новатором в русской любовной лирике. Его строки – грациозные, нежные, величественные – до сих пор бередят умы и сердца многих людей во всем мире.

Кто же они, адресаты любовной лирики А.С.Пушкина? Кому он посвятил свои шедевры?

Перед вами, ребята, имена и фамилии любимых женщин поэта *(слайд)*

**Это** Бакунина Екатерина Павловна

Мария Николаевна Раевская

Елизавета Ксаверьевна Воронцова

Анна Петровна Керн

Анна Алексеевна Оленина

Наталья Николаевна Гончарова

Мы сегодня поговорим только о некоторых из них.

 **Учитель:**

1820 год – новый этап в жизни Александра Сергеевича. Он ехал на юг, в ссылку. Навстречу стихам, любви, надеждам. Южная ссылка поэта обернулась новыми, яркими впечатлениями. Они запомнились ему надолго

Счастливой неожиданностью оказалось для Пушкина его путешествие с семьей Раевских по Крыму и Кавказу. В ту поездку генерал Раевский взял младшего сына Николая и двух дочерей – 15-летнюю Марию и 14-летнюю Софью. Здесь он встретил необыкновенную девушку – Марию Раевскую, будущую жену декабриста Сергея Григорьевича Волконского

**Мария Волконская (Раевская)** *(слайд)*

Мария Николаевна Волконская вошла в жизнь и творчество Александра Сергеевича Пушкина как "утаенная любовь", та девушка, которая не ответила ему взаимностью.

**Ученик**: Когда Пушкин увидел Марию Раевскую впервые, она была шаловливым подростком, с нежным характером, горящими живыми глазами, черными локонами и смуглым лицом. Мария Николаевна вспоминала, как, путешествуя в карете с сестрой, гувернанткой и Пушкиным, они остановились для того, чтобы полюбоваться морем. Барышне захотелось поближе подойти к воде, и юный Александр, предугадывая ее желание, последовал за ней. Александр Сергеевич начал проявлять интерес к Марии Николаевне. Но не к ней одной. Ее сестры тоже привораживали Пушкина молодостью и красотой. Особенно старшая дочь Николая Николаевича, которая от природы была скромной и серьезной барышней. Дни, проведенные с семейством Раевских , были счастливейшими в жизни великого поэта. Он с удовольствием читал дочерям генерала стихи, обсуждал с ними произведения Байрона и Вольтера. Кроме дружбы, сильных и глубоких чувств к Александру Сергеевичу будущая жена декабриста не испытывала. А вот стихи Пушкина для Марии Раевской значили очень многое. Она восторгалась тем, как Александр мастерски владел рифмой и умением на бумаге выражать чувства и эмоции. И все-таки увлечение юной Машей постепенно переросло в настоящую любовь. И Пушкин, будучи застенчивым с объектом своей страсти, возможно, в конце концов осмелился сказать о своем чувстве, но взаимности так и не добился. Впоследствии Александр Сергеевич серьезно переживал неразделенную любовь, что, конечно же, отразилось в его творчестве.

**Учитель:** Стихотворение, которое Пушкин посвятил этой прекрасной девушке , называется **«На холмах Грузии»,**

 **НО** существует версия, что это стихотворение адресовано Наталье Николаевне Гончаровой*(слайд)*

**Ученик:** Пушкина Наталья Николаевна, урожденная Гончарова, - жена поэта. Пушкин познакомился с ней в Москве на балу в декабре 1829 года.

Мать Натальи Николаевны не дала согласия на брак, хотя и не отказала окончательно, ссылаясь на то, что дочь еще слишком молода. Мучаясь ожиданием ответа, Пушкин уезжает на Кавказ. Весной 1830 года он неожиданно получает через знакомого, приехавшего из Москвы, привет от Гончаровых. Поэт, как на крыльях, полетел в Москву. В начале апреля 1830 года он сделал предложение вторично, и на этот раз оно было принято.

18 февраля 1831 года в церкви Вознесения, что у Никитинских ворот, Пушкин и Натали обвенчались. Поэт был счастлив, введя в свой дом (впервые в жизни у него появился свой дом) молодую красавицу жену. Вскоре после свадьбы Пушкин писал другу: *“Я женат – и счастлив! Желание мое, чтоб в жизни ничего не изменилось – лучшего не дождусь”*. Чувство глубокой любви и нежности к жене Пушкин сохранил на протяжении всей их совместной жизни. Тонкая, как стебель цветка, талия, мраморные плечи, безукоризненный овал лица – весь облик Н. Гончаровой напоминал идеальных женщин в картинах Рафаэля. Пушкин любил, чтобы другие, особенно близкие люди, восхищались его женой. Поэт говорил Брюллову: *“У меня, брат, такая красавица жена, что будешь стоять на коленях и просить снять с нее портрет”*. Её он считал своей мадонной.

**а зачитает его…………………………….** *(слайд)*

**Ученик**:

*На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.*

**Анализ стихотворения.**

**Тема и настроение**

Основная тема произведения это большая, но безответная любовь.
Поэт думает о той, которую искренне любит, испытывая грусть от того, что её нет рядом. Но его печаль окрашена в светлую цветовую палитру, разлука поэта «не мучит, не тревожит». Произведение передаёт читателям настроение светлой печали.

-Для какого жанра характерна грусть, печаль, задумчивость (*Элегия)*

**Композиция**

По смыслу он состоит из двух частей – пейзажной и психологической:

1. Первая часть содержит ёмкое описание картины окружающей природы, сделанное в традициях романтизма.
2. Вторая часть повествует о силе переполняющих чувств лирического героя, его переживаниях.

-В стихотворении соотнесены мир внешний и внутреннее состояние поэта. Давайте определим ключевые образы внешнего мира

\*образы горных вершин

\*глубокой реки, шумящей в темноте

\*тишина, которую нарушает только шум реки

\*ночная мгла

-Итак это тёмная южная ночь, видны лишь очертания гор, не слышно ничего, кроме однотонного шума реки, только подчёркивающего тишину. Спокойствие и гармония в природе.

-Определите ключевые слова, передающие состояние героя:

\* грустно и легко

\*печаль светла

\*унынье

-Достаточно противоречивые чувства: не только разные, но и трудносовместимые понятия.

1 - …грустно и легко…

-Почему поэту грустно? (разлука с любимой, безответная любовь, невозможность быть вместе)

-Почему же тогда легко? Должно же быть тяжело? (ответы)

-*А объяснение даёт выражение «печаль моя светла…» Печаль пронизана светом.*

-Каким светом? Светом чего? *«Печаль моя полна тобою» И именно она становится источником света, т.е.любовь! Ведь это жизнеутверждающее чувство. Поэтому и легко.*

**ВЫВОД 1**-**Что для Пушкина любовь? Это источник света**.

-Обратите внимание, в стихотворении нет ни одного местоимения «Я»,хотя поэт говорит о своих чувствах. А сколько раз повторяется слово тобою?(3)

-О чём это говорит? (*Любовь не эгоистичная, для себя, а саможертвенная)*

- Найдите метафору. Как понимаете «Сердце горит»?(горит, пылает, волнует-живёт)

А отчего оно горит-живёт оттого, что не любить оно не может.

**ВЫВОД 2** **Любовь для Пушкина не только источник света, но и сама жизнь.**

**Средства выразительности**

Автор с целью усиления художественной выразительности использует в стихотворении:

* *эпитеты* – «печаль моя светла», «ночная мгла».
* *метафоры* – «и сердце вновь горит», «печаль моя полна тобою», «унынья моего ничто не тревожит»;
* *олицетворение*: «мгла лежит».

Это стихотворение является примером удивительной простоты и ясности. По словам Гоголя «Здесь нет наружного блеска, всё просто. Слов немного, они так точны, что обозначают всё.

 -Что значит «нет наружного блеска»?

*(Использовано очень мало выразительных средств: ярких эпитетов, красивых метафор)*

-Всего 8 строк(2 четверостишия) Но каких! оно волнует не словесной красивостью, а глубиной мысли.

**Основная идея**

Автор доносит до читателей идею о том, что все люди испытывают потребность любить и быть любимыми. Эта мысль ярко выражена в заключительных строчках произведения: «…и сердце вновь горит и любит – оттого, что не любить оно не может».

**Учитель:** «Гением чистой красоты» для Пушкина была красавица Анна Керн, милая, добрая женщина с несчастной судьбой.

В 1824 году в Михайловском произошел бурный, хотя и краткосрочный роман 25-летнего Пушкина с 19-летней Анной Керн, женой 52-летнего генерала Керна. *(слайд)*

**Ученик: Анна Петровна Керн.** Судьба была не очень-то к ней благосклонна. В возрасте 17 лет она была выдана замуж за генерала Ермолая Федоровича Керна – человека грубого и ограниченного.

Но жизнь ее озарится светом, любовью Пушкина. Впервые Пушкин встретил Анну Петровну в Петербурге в доме Олениных. Это о ней поэт будет писать: «Хотите ли вы знать, что за женщина госпожа Керн? **У нее гибкий ум**, она понимает все, огорчается легко и так же легко утешается, **робка в приемах обращения и смела – в поступках, но она чрезвычайно привлекательна**…»

Бродя по аллеям Михайловского парка, Пушкин мучительно переживал охватившее его чувство. Он написал Анне Керн 7 восторженных посланий на французском языке. Он называл ее “чудотворной”, “чудотворницей”.. Анна Керн уезжает. Вот и все. С тех пор они больше не виделись. Где она и что с ней – ему ничего не было известно. Прошло шесть лет. И велика была его радость, когда у старых друзей Осиповых, соседей по имению, он неожиданно увидел ее, такую же обаятельную и красивую, как и прежде. Они встретились, вспомнили Петербург, юношеские годы. А на следующий день она уезжала. Пушкин приехал её проводить и на прощанье подарил ей главу “Евгения Онегина”, среди страниц из романа лежал вчетверо сложенный листок почтовой бумаги со стихами. Что бы ни думал тогда Пушкин, но стихи, которые он написал, стали одним из шедевров любовной лирики, и благодаря им на могилу А.П. Керн до сих пор кладут цветы потомки. Эти стихи можно читать бесконечно, они звучат как музыка.

**Чтец**

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты…*(слайд)*

**Тема**

Главной темой стихотворения Пушкин избрал описание чувства любви.

**Композиция**

 Стихотворение состоит из трёх условных частей. первая часть – ностальгическая, где герой тоскует о возлюбленной, вторая – описывает чувство одиночества и страдания героя, третья – возвращает героя к жизни, спасает от отчаяния вновь воскресшее чувство любви.

**Жанр**

Любовное послание.

-С кем сравнивает поэт женщину, которую он так сильно полюбил *(с чем-то неземным, эфемерным, идеальным*)Она возвышенная и необыкновенно прекрасная

-Какие эпитеты употребляет поэт? Что он вспоминает? (*Счастливый миг, “небесные черты”, “безнадёжная грусть”, “чудное мгновенье”.)*

В стихотворении присутствуют метафоры: *“бурь порыв мятежный рассеял прежние мечты”, “душе настало пробужденье” “сердце бьётся в упоенье”;* есть в нём и другие средства выразительности: сравнения: *“как мимолётное виденье, как гений чистой красоты”*

-Что изменилось в жизни поэта после этой встречи?

Вся жизнь его, суета, преобразилась с её появлением. Поэт часто слышит её голос(**нежный, милые черты-эпитеты)**

-Какое настроение у поэта? *Поэт страдает оттого, что гений чистой красоты был далеко от него, их разделяли расстояния, поэтому его поэтическая душа страдала в разлуке.*

(*Поэт как бы снова перерождается, вновь оживают мечты, он опять по- настоящему счастлив*) .Это то самое светлое, радостное чувство, которое способно пробудить, воскресить к жизни любую потухшую душу. Поэтому ему необходимо это чувство -оно вдохновляет его всякий раз на творческий подвиг

**ВЫВОД 3 Любовь - творческое вдохновение.**

 С этой историей любви связана еще одна, не менее поэтичная. Композитор Михаил Иванович Глинка, влюбившись в дочь А.П.Керн, написал музыку на стихи «Я помню чудное мгновенье» Из одного шедевра родился второй.

*(Слайд****)***  *Звучит романс М. Глинки «Я помню чудное мгновенье» в исполнении Ирины Стародубцевой Заслуженной артистки РФ, нашей с вами землячки (родилась в Курске)*

**Учитель:** Чувства Пушкина не были мимолетными, хотя и случайных влюбленностей в его жизни немало, но **Анна Алексеевна Оленина** сыграла особую роль в биографии поэта. Он мечтал сделать Аннет своей женой, он посвятил ей множество стихотворений. *(слайд)*

**Ученик:** Они познакомились, когда Анне было всего 9 лет. Пушкин часто бывал в доме директора публичной библиотеки, археолога, историка и художника Оленина. Конечно же, он не мог не заметить хорошенькую девочку, которую за маленький рост все ласково звали Анеточкой - малюткой. Вновь встретив ее 19-й девушкой в 1827 г. (после возвращения из ссылки в Петербург), Пушкин пылко влюбился.

Ей было лестно внимание поэта, “это была честь, которой все завидовали”, но она не считала Пушкина “большой партией”. Она не из тех “романтических особ”, которые способны “потерять голову”. Пушкин посватался к Олениной в 1829 году, но родители ее были к нему неблагосклонны.

Как ни хороша и привлекательна была Аннет, вышла замуж она уже после смерти Пушкина, в 1840 году, тридцати двух лет, за полковника лейб-гвардии Гусарского полка Федора Александровича Андро де Ланжерона, в будущем – президента Варшавы, а счастлива не будет.

Но гений Пушкина щедр, и поэт посвящает ей стихи, несравненные по силе возвышенных, идеальных чувств: строки, которые стали одним из самых известных романсов “Я вас любил”, “Ты и вы”, “Не пой, красавица, при мне”, “ Ее глаза»

Прослушаем стихотворение “**Я вас любил**” *(на слайде)*

**Анализ стихотворения**

**Тема**

Чувства лирического героя к прекрасной женщине, которая не сумела разглядеть его порыв, не оценила трепетность любви.

-Какая это была любовь? *Это была любовь невысказанная, «безмолвная», не связанная с надеждами на взаимность.* - (безответная, неразделённая, чистая, лишённая эгоизма, высокая ,бескорыстная, жертвенная)

**Композиция**

Одночастная, всё произведение представляет собой наполненное искренними эмоциями признание.

В то же время тематически разделив его на три составляющих с помощью рефрена.

Так, **Первая честь** совпадает по границам с первым четверостишием – в ней поэт признаётся в любви и признаёт сам перед собой и перед любимой женщиной, что чувство ещё не совсем угасло. Однако он более не будет ей докучать своими признаниями, поскольку не хочет печалить.

**Вторая часть** также начинается со слов “я вас любил”, и в ней автор описывает природу своего чувства, говоря о его безнадёжной природе, о ревности, которая его мучила, о робости, которая не позволила высказаться раньше.

**И последняя часть** – пожелание счастья любимой женщине.

**Жанр**

Лирическое стихотворение.

-.Какие средства худ. выразительности использует автор в этом стихотворении?

* **метафоры**: “любовь в душе угасла не совсем”, “то робостью, то ревностью томим”;
* **эпитеты**: “любил так искренно, так нежно”, “любил безмолвно, безнадёжно”.

Произведение написано очень простым языком, что приближает его к разговорной речи, делает признание более живым и искренним.

-Как поэт подчёркивает силу прошедшей любви? (*Он делает это тонко, деликатно, желая, чтобы «другой» любил женщину так же искренно и нежно, как он. В стихотворении нет ни упрёков, ни обид, ни безнадёжности. Поэт благодарен женщине даже за «безмолвную любовь». К ней он относится бережно и с теплотой: разлюбив её, он верит в то, что она вновь будет любима.)*

Стихотворение «Я вас любил» пронизано оптимизмом, верой в жизнь, в духовные возможности человека ,в его способность любить и дарить любовь.

* 1. **Домашнее задание:**

Выучить наизусть стихотворение «Я помню чудное мгновенье *(слайд)*

**5. Итог урока.**

**6. Итог урока:** К сожалению, мы с вами сегодня только прикоснулись к любовной лирике поэта. Вся любовная лирика поэта наполнена нежными и светлыми чувствами к женщине. Лирического героя стихов о любви отличают самоотверженность, благородство, глубина и сила чувства. Любовь в лирике Пушкина – это способность подняться над мелким и случайным.

Высокое благородство, искренность и чистота любовного переживания - таков поэт в обращении ко всем любимым женщинам.

Я надеюсь, что ваши знания о Пушкине пополнились сегодня, вы с интересом найдете всех адресатов любви поэта, прочитаете стихотворения, посвященные им и еще раз убедитесь, что любовь для поэта –это прекрасное чувство, которое приподнимает человека над обыденностью, созидает его душу по законам красоты. *(слайд)*

**7. Рефлексия**

Составьте синквейн со словом ЛЮБОВЬ

**8. Выставление оценок**