**Развитие коммуникативных навыков и эмоциональной сферы**

**у детей с тяжёлыми, множественными нарушениями в физическом**

**и (или) психическом развитии**

**посредством театрализованной деятельности**

Понятие «коммуникация» используется во многих дисциплинах. Есть источники, где любая реакция организма обозначается как коммуникация.

Речь является основным средством коммуникации между людьми, однако изначальными и более однозначными являются невербальные составные части коммуникации. Х. Севенинг утверждает следующее: «Любая коммуникация имеет содержательный и относительный аспект». То есть значение имеет не только то, что говорится, но и то, каким образом и способом это выражается (мимика, жестикуляция, язык тела, тональность). Невербальная коммуникация, сопровождая вербальную коммуникацию, характеризует личностное отношение участников к процессу общения и является выражением индивидуальности говорящих.

Разделяется мнение о том, что одинаковых детей с самыми тяжёлыми нарушениями развития не существует, каждый ребёнок обладает своими собственными возможностями и у каждого есть свои особенные трудности.

Большинство воспитанников в разной степени испытывают трудности в овладении коммуникативной деятельностью. Кроме того, они мало способны осознавать и контролировать свои эмоции, у них часто проявляется негативизм, бурное и резкое выражение чувств, которые они не умеют сдерживать – кричат, топают ногами, бросают предметы, падают на пол; либо замкнутость, плаксивость, отсутствие реакции на похвалу и критику. При этом регуляция деятельности и поведения мало сформирована.

Одним из методов развития коммуникативных навыков, который я использую в своей практике, является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность носит игровой характер и способна увлечь ребенка, удовлетворить его потребность в активном действии, помогает сформировать эмоциональную отзывчивость, учит выражать чувства, проявлять сочувствие.

Театрализованная деятельность решает множество задач:

- облегчает адаптацию ребёнка к новым условиям обучения,

- развивает эмоциональную сферу,

- обучает коммуникативным навыкам и адаптивному поведению

- способствует речевому развитию,

- формирует умение взаимодействовать с детьми и взрослыми в соответствии с социальными нормами.

Трудности приспособления к новым условиям обучения обусловлены ещё и тем, что у детей с тяжёлыми и (или) множественными нарушениями психофизического развития наблюдается отставание в развитии эмоционально-волевой сферы, как правило, дети с нарушениямипсихофизического развития характеризуются эмоциональной неустойчивостью, аффективностью, стереотипностью поведения, узостью и кратковременностью проявления эмоций;

В театрализованных играх дети знакомятся с выражением эмоций и обучаются адекватному их воспроизведению в процессе перевоплощения в животных, сказочных героев, в психогимнастических этюдах, во время чтения пиктограмм. (Р.Р. Калинина, О.Л. Князева, В.М. Минаева, Р.Б. Стеркина, Л.Б. Фесюкова, М.Н. Чистякова.)

Исследователи опираются на наиболее удобную для практических целей классификацию эмоций К. Изарда, которая предполагает выделение фундаментальных эмоций: интереса, радости, удивления, горя, гнева, страха, стыда.

Театрализованная игра – это деятельность, моделирующая социальные отношения, внешне подчиненные сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках; в этой деятельности принятие образа овеществлено «переодеванием или куклой» и выражается различными символическими средствами «мимикой и пантомимой, графикой, речью и т. п.». (И.Г. Вечканова).

У детей стяжёлыми и (или) множественными нарушениями психического развития скудный запас знаний о социальном и природном мире, представления о себе и окружающем мире у них фрагментарны, привязаны к конкретной ситуации, недостаточно обобщены и содержательны. Отмечаются слабое эмоциональное отношение к природе, животным, сверстникам, взрослым. Детям трудно понять законы природы, взаимоотношения между животными, изложенные в художественном произведении. Дети не всегда понимают сказку, дают неадекватные ответы, не всегда отвечают на вопросы по ее содержанию. Сопереживание героям литературного произведения не сформировано. На особенности характеров героев сказки дети, как правило, не ориентируются, прежде воспринимают внешние свойства кукол. Драматизация литературного произведения облегчает понимание его смысла. В ходе наблюдения за театрализованной игрой дети свободно перечисляют персонажей сказки и выбирают фигурки, куклы, атрибуты для театра.

Таким образом, можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Особое внимание необходимо уделять созданию условий для игровой деятельности, как необходимому условию развития психических процессов и личности в целом. Так же необходимо изучить индивидуальные особенности каждого воспитанника, определить уровень сформированности эмоциональной сферы. Очень важно не только научить детей чему то, но и создать им условия для формирования нормального мироощущения. Положительный эмоциональный фон, необходимый для правильного развития ребенка, может быть создан в процессе игры-драматизации и театрализованных игр. Известно, что ребенок, входя в определенный образ, становится раскованнее, увереннее и говорит свободнее.

В процессе работ над инсценировками отрабатываются навыки правильной, выразительной речи и уверенного общения в коллективе. При распределении ролей учитывается возможная речевая нагрузка для каждого ребенка. Для не говорящих подбирается роль, где больше звукоподражания и имитационных выразительных движений. Важно предоставить возможность плохо говорящему, а иногда и совсем не говорящему ребенку выступить наравне с другими.

Большое значение придается оформлению театрализованных игр, костюмам, атрибутам, декорациям. Этот творческий процесс доставляет удовольствие всем: и детям, и родителям, и педагогам.

Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала мнемотаблицы по темам сказок. И мы наблюдаем, как воспитанники со сложными речевыми дефектами и нарушениями в эмоциональной сфере в процессе работы над инсценировками показывают неплохие результаты. Дети учатся преодолевать речевые трудности и свободно вступать в общение.

Для положительных результатов в работе мы постоянно насыщаем предметно- развивающие пространства необходимыми пособиями, играми, атрибутами; своевременно проводим корректировку условий; постоянно наблюдаем за реакцией и поведением детей, добиваемся положительной рефлексии, определяем уровень развития ребенка. Постоянно контактируем с родителями воспитанников, привлекаем их к совместным действиям и мероприятиям.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети в игровой форме взаимодействуют друг с другом, с героями, с игрушками; у них расширяется словарный запас, развиваются навыки коммуникативной деятельности, умения решать конфликтные ситуации.

Постепенно дети начинают усваивать этические нормы, принятые в обществе, подчинять свое поведение этим нормам, становятся доброжелательнее и отзывчивее, стремятся вступать в контакт и взаимодействовать как друг с другом, так и со взрослыми**.**