

Исповедальная лирика М.Ю.Лермонтова

(мастерская, 8 класс)

Цель:

- 1) организовать деятельность учащихся по постижению смысла исповедальной лирики Лермонтова;
- 2) помочь учащимся приобщиться к поэтическому миру образов, идей, представлений поэта;
- 3) создать условия для развития творческого потенциала учащихся.

Ход мастерской

I. Индукция.

Слово Мастера.

- Ребята, вы видели звёздное небо? Вы задумывались над тем, что только наедине со Вселенной можно признаться себе в различных чувствах?

На память приходят строки:

В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сиянье голубом...

Что же мне так больно и так трудно?

Жду ль чего? Жалею ли о чём ?

- Кто автор этих строк? Что вы знаете об этом поэте?

II. Самоконструкция.

Задание: составить ассоциативный ряд в словах исповедь и лирика

III. Социоконструкция.

Предъявление созданного, оценка идей и ассоциаций.

Исповедь - храм, грех, чувства, душа, молитва, правда, покаяние...

Лирика - лира, стихи, чувства, поэт, поэзия, романс, музыка...

IV. Социализация (работа в группах).

1 группа: а) выразительное чтение наизусть стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», б) определение жанра стихотворения, в) анализ поэтических картин, г) определение художественных средств (эпитетов, метафор, риторических вопросов).

2 группа: а) выразительное чтение наизусть стихотворения «Молитва», б) ответы на вопросы учебника, в) определение основной мысли стихотворения, г) составление кластера по стихотворению «Молитва».

3 группа: а) эссе «Есть сила благодатная...», б) дневниковые записи «Читая Лермонтова...» (опережающие задания), в) сочинение-рассуждение «Мой Лермонтов» .

V. Афиширование работ учащихся

1 группа: после того, как учащиеся прослушают выразительное чтение наизусть стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», они определяют, что жанр произведения – исповедь. При анализе поэтических картин автором были использованы такие художественные средства, как эпитеты (туман кремнистый), метафоры (и звезда с звездой говорит), риторические вопросы (Жду ль чего? Жалею ли о чём?). Создаётся иллюзия, что мы, читатели, переживаем вместе с лирическим героем, слышим дыхание Вселенной.

2 группа: после выразительного чтения стихотворения «Молитва» учащиеся отвечают на вопросы учебника, составляют кластер «Молитва», определяют основную мысль стихотворения.

3 группа: учащиеся зачитывают свои работы (эссе, дневниковые записи, сочинения- рассуждения о Лермонтове); идёт обмен мнениями , живая беседа по теме мастерской.

В заключение Мастер и учащиеся читают свои стихи (Приложение).

Вывод: Стихи ни к чему недотёпам и нудным,
Сердца их не вылечит рифма сквозная.
Поэзию любят красивые люди,
Я это по личному опыту знаю.

С.Кунаев

VI. Разрыв.

- Перед вами, ребята, высказывания разных людей о Лермонтове. Порою они противоречивы. С каким из высказываний вы согласны и почему?

1. В Ходосевич: «Поэзия Лермонтова – поэзия страдающей совести. Его спор с небом – попытка переложить ответственность на себя...».

2. А Ахматова: «Он никому не подражал, за то всем уже целый век хочется подражать ему. Но совершенно очевидно, что это невозможно, ибо он владеет тем, что у актёра называют «сотой интонацией»».

3. И Тургенев: «Внутренне Лермонтов, вероятно, скучал глубоко; он задыхался в тесной сфере, куда его втокнула судьба» .

4. А Герцен: «Его произведения – это всегда правдивое выражение глубоко пережитого и до конца прочувственного» .

5. В Белинский «Читая всякую строку, вышедшую из-под пера Лермонтова, будто слушаешь музыкальные аккорды... Тут, кажется, соприкасаешься духом к таинству мысли...».

VII. Рефлексия.

- Лермонтов был наделён от природы удивительным даром- воплощать в своих произведениях целостный образ мира, в котором слились воедино слово, свет, музыка.

Стихотворение «Выхожу один я на дорогу» стало известным романсом. Кажется, что грустная музыка Е.С. Шишиной льётся из самого сердца, заставляет нас задуматься над самым сокровенным... (Звучит романс «Выхожу один я на дорогу» в исполнении О.Погудина).

Учащиеся высказывают свои мнения:

- Сегодня я открыл для себя...

- Я хотел бы сказать, что...

-Я задумался над тем, что...

Слово Мастера:

За годом год всё мчится дальше,

Стирая чьи-то имена,

А Лермонтову веткой машет

Та одинокая сосна.

Нет, не могло и быть иначе,

Чтоб век тот всё с собой унёс.
По-прежнему тихонько плачет
В пустыне великан-утёс.
Вселенная прекрасна наша,
Она тепла и дарит свет.
Отчизна Лермонтову машет
Берёзы веткою вослед.

В глухом лесу на изумрудный мох
Уж опустился первый жёлтый лист.
За столько лет всё ж человек не смог
Понять, насколько быстротечна жизнь.
От юности осталась лишь мечта,
От ран душевных – пряди седины.
Но в том, что разучился ты мечтать,
Поверь, нет никакой твоей вины.
А просто слишком часто шли дожди,
Распутица – и под ногами грязь.
И ты шептал себе: «Немножко подожди»,
И верил в то, что счастье – не мираж.
Из-под пласта, казалось, вечных неудач
Вдруг расцветала ландышем любовь.
И время – наилучший в мире врач –
Тебя спасало от печали вновь.
Промчались бури, но не унесли
Стремления взлететь над суетой,
И каждый раз зелёною весной
Бежишь опять вдогонку за мечтой.

Мелькают дни – листки в календаре,
Но каждый день мы в ожидании чуда,
Морозцем легким лужи во дворе
Превращены в узорные оконца.
Ступаешь по чуть скованной земле,
Вдыхаешь свежий и пьянящий воздух

И знаешь, что все отдано весне,
Чтоб быть счастливым никогда не поздно.

Осень

Наступила осень долгожданная,
И кружатся листья над землей.
Вся цветным ковром Земля устлана,
Осень радуется своей красотой.

Птичьи стаи в воздухе кружатся,
Собираясь в долгий свой полет.
Нет возможности им здесь остаться,
Осень за собою вдаль зовет.

Иду по дороге осенней,
По жёлтым увядшим листьям,
И птиц не слышно пение,
И слова кажется лишним.
А сердце по-прежнему слышит
Давно отзвучавшую песню,
И кто-то на листьях пишет
О том, что жизнь бесконечна...