

«Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании»

В чем сходство и различие понятий «артпедагогика» и «арт-терапия»?

Сходство терминов прослеживается только в первой части слова: арт — значит «художественное», синоним искусства. Вторая часть слова определяет различие: терапия — направление медицины, лечебное воздействие; педагогика — это область научного знания, наука об обучении, воспитании и развитии, а в специальном образовании и коррекции. Следовательно, во второй части понятий отражены разные направленность, цели, задачи, технология и содержание.

Артпедагогика (художественная педагогика) по отношению к специальному образованию представляет собой синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей с недостатками развития и вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую).

Основными функциями артпедагогики являются:

- культурологическая (обусловленная объективной связью личности с культурой как системой ценностей, развитием человека на основе освоения им художественной культуры, становления ее творцом);
- образовательная (направленная на развитие личности и освоение ею действительности посредством искусства, обеспечивающая приобретение знаний в области искусства и практических навыков в художественно-творческой деятельности);
- воспитательная (формирующая коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствующая ее социокультурной адаптации с помощью искусства);
- коррекционная (содействующая профилактике, коррекции и компенсации недостатков в развитии).

Основной целью артпедагогики является художественное развитие детей с проблемами и формирование основ художественной культуры, социальная адаптация личности средствами искусства.

Арт-терапия применительно к специальному образованию рассматривается как синтез нескольких областей научного знания (искусства, медицины и психологии), а в лечебной и психокоррекционной практике —

как совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме, позволяющих с помощью стимулирования художественно-творческих (креативных) проявлений ребенка с проблемами развития осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии.

В настоящее время арт-терапия в широком понимании включает в себя:

- изотерапию (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства — рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д.);
- библиотерапию (лечебное воздействие чтением);
- имаготерапию (лечебное воздействие через образ, театрализацию);
- музыкотерапию (лечебное воздействие через восприятие музыки);
- вокалотерапию (лечение пением);
- кинезитерапию (танцетерапию, хореотерапию, коррекционную ритмику — лечебное воздействие движениями) и т. д.

Основными функциями арттерапии являются:

1. катарсическая (очищающая, освобождающая от негативных состояний);

2. регулятивная (способствующая снятию нервно-психического напряжения, обеспечивающая регуляцию психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния);

3. коммуникативно-рефлексивная (обеспечивающая коррекцию нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки).

Общие научно-теоретические и организационные задачи артпедагогики и арт-терапии таковы:

1) разработка научно-теоретических основ использования средств искусства в системе коррекционной помощи детям с отклонениями в развитии;

2) научное обоснование возможностей и путей компенсации различных отклонений в развитии детей средствами искусства и художественной деятельности;

3) обобщение всего накопленного опыта использования артпедагогических и арттерапевтических подходов в специальном образовательном учреждении и обогащение его новым научным и практическим содержанием, нацеленным на решение задач гуманизации специального образования;

4) совершенствование системы организации коррекционной помощи средствами искусства в специальных образовательных учреждениях и подготовка специалистов для реализации этой задачи.

Артпедагогика и арт-терапия имеют разные теоретические основы, различаются по сущности, задачам, содержанию и технологии. Однако оба направления имеют место в специальном образовании, дополняют друг друга в одном коррекционно-развивающем процессе, обеспечивая профилактико-оздоровительное, лечебно-адаптационное воздействие на ребенка с проблемами в развитии.

Примеры использования видов арттерапии при работе с детьми с ОПФР

«Пчелка в цветке»

(Кинезитерапия)

«Пчелка летает по полянке (Римский-Корсаков «Полет шмеля»).
Садится то на один цветок, то на другой.

*Ребенок имитирует полет пчелы, машет крылышками, садится на цветы -
на диван, кресло, стул*

Но вот пчелка налеталась, устала и уснула на красивом цветке.
Наступила ночь (музыка «Колыбельная»).

Накидываем на ребенка плотный платок

Наступило утро, взошло солнышко, пчелка проснулась и снова полетела с цветка на цветок.

Платок убираем, музыку меняем

«В лесу»

(Элементы музыкального моделирования и кинезитерапии)

Переживание эмоционального состояния (*тревожная музыка*).

«Мы заблудились в лесу, кругом высокие деревья, колючие кусты, пни. Мы идем, высоко поднимая ноги, перешагивая высокую траву, кочки».

«Набрызгивание» (Изотерапия)

Цель: развитие воображения, мелкой моторики рук, снятие эмоционального напряжения. Материал: расческа обыкновенная, кисточка или зубная щетка, краски.

Используя в работе этот способ рисования, можно передать направление ветра – для этого необходимо стараться, чтобы брызги ложились в одном направлении на всем рисунке. Ярко выразить сезонные изменения. Так, например, листья на оспе желтеют, краснеют раньше, чем на березе или других лиственных деревьях. Они на ней желтые и зеленые и оранжевые. А поможет передать все это разноцветие способ набрызгивания.

«Зайчик в детском саду» (Сказкотерапия, библиотерапия)

«В сказочном лесу жила мама Зайчиха и была она самая счастливая на свете, ведь у нее родился маленький зайчонок. Она назвала его Пушистик. Мама очень любила своего зайчика, ни на минуту не отходила от него, гуляла, играла с ним, кормила его вкусной капустой, яблочком, а когда он начинал плакать, мама вместо пустышки давала ему сочную морковку и зайчонок успокаивался.

Прошло время и Пушистик подрос. Мама решила отвести его в лесной детский сад, в который ходили все маленькие звери этого леса. И вот, однажды, мама привела своего зайчика в детский сад. Пушистик расплакался, ему было страшно и грустно без мамы, он не хотел там оставаться. К нашему зайчику подошла воспитательница, рыженькая Белочка. Она была хорошая и очень любила всех маленьких лесных зверьков. Белочка взяла его на ручки и нежно прижала его к своей пушистой, меховой шубке. Воспитательница пожалела, успокоила зайчика и познакомила его с другими зверушками, которые ходили в детский сад.

Она познакомила его с маленькой веселой лисичкой, добрым мишкой, дружелюбным ежиком и другими зверушками.

Все зверушки очень обрадовались, что в их лесном саду появился новенький - зайчик. Они начали играть вместе с ним в игры, гуляли на зеленой лужайке, потом поели, отдохнули в кроватках. И вот за зайчком пришла мама, чтобы забрать его домой. Как же она обрадовалась, когда увидела, что ее зайчик не плачет, а весело играет в саду! Пушистик всю

дорогу домой рассказывал маме, с кем он познакомился в саду, и как интересно и весело ему было играть с новыми друзьями. Мама гордилась своим зайчиком и радовалась тому, что Пушистик понял, что плакать в детском саду не стоит, потому что там совсем не страшно, а наоборот весело и интересно».

Терапевтический эффект – снижение у ребенка страха врачей и уколов.

Список используемых источников

1. Медведева, Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. — М. : Издательский центр «Академия», 2001. — 248 с.