**Любовь в понимании героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»**

Внучко Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы ГУО «Пинковичская средняя школа имени Якуба Коласа» Пинского района

Иван Сергеевич Тургенев - один из классиков русской литературы, внёсших наиболее значительный вклад в её развитие во второй половине XIX века. Первый русский писатель, при жизни удостоившийся мировой известности, прежде всего как автор "Записок охотника».

Роман Тургенева «Отцы и дети», написанный в [60-е годы](https://ru.wikipedia.org/wiki/1860-%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%8B) [XIX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA), стал знаковым для своего времени, а образ главного героя [Евгения Базарова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2) был воспринят молодёжью как пример для подражания.

«Тургенев не имел притязания и дерзости создать роман, имеющий всевозможные направления; поклонник вечной красоты, он имел гордую цель во временном указать на вечное и написал роман не прогрессивный и не ретроградный, а, так сказать, всегдашний», — так пишет о романе «Отцы и дети» Н.Страхов. А сюжет «Отцов и детей» насыщен событиями, только не масштабными, не социально-политическими, как можно было ожидать от «идеологического» романа, а бытовыми, связанными с частной жизнью. Позиции героев-идеологов раскрываются не на общественном поприще, а во взаимоотношениях с окружающими, в проявлении своих чувств и эмоций,

которые являются одной из форм отражения сознанием окружающей действительности. На примере романа можно увидеть, что чувства и эмоции играют важную роль в формировании и становлении личности. А умение любить может сделать человека счастливым.

Любовь сквозной темой проходит через весь роман, в котором для каждого героя выведена своя формула любви, дано описание разных видов и фаз этого чувства.

Уже с первой строчки романа читаем о нежных чувствах, возникающих при ожидании родного человека:

— Что, Пётр, не видать ещё?..

— Не видать? – повторил барин. [1, с. 3]

Чувствуем волнение барина от предстоящей встречи, так как выходит на крыльцо без шапки и дважды спрашивает при утвердительном ответе.

Так встречал своего сына Аркадия Николай Петрович Кирсанов, барин лет сорока с небольшим. Тут же узнаём о его жизни в молодости: живя в Петербурге, он влюбился в дочку чиновника, миловидную и, как говорится, развитую девицу; и женился на ней. «Блаженствовал со своею Машей сперва на даче, потом в городе, наконец – в деревне, где у него и родился сын Аркадий». «Супруги жили очень хорошо и тихо: они почти никогда не расставались, читали вместе, играли в четыре руки на фортепьяно, пели дуэты; она сажала цветы и наблюдала за птичьим двором, он изредка ездил на охоту и занимался хозяйством, а Аркадий рос да рос – тоже хорошо и тихо» [1, с.5]. Через десять лет супруга Кирсанова умирает, а он едва выносит этот удар, седеет в несколько недель.

Как видим, отношения родителей Аркадия описаны как идеальные, когда в семье царят взаимопонимание, спокойствие. Вот формула любви семьи Кирсановых. А ведь именно отношения родителей и являются своеобразным отпечатком наших отношений внутри семьи и с окружающими, а также отпечатком формирования здоровой психики. Это и доказывает ответная любовь Аркадия к своему отцу: Аркадий «весело отвечал на отцовские ласки» [1, с.6], «живо повернулся к отцу и звонко поцеловал его в щеку. Николай Петрович звонко засмеялся» [1, с.8], «чувство снисходительной нежности к доброму и мягкому отцу, смешанное с ощущением какого-то тайного превосходства наполнило его душу», [1, с.10], «он сбросил с себя и так весело, таким молоденьким мальчиком посмотрел на отца, что тот опять его обнял» [1, с.11].

Первые главы романа не просто наполнены, а переполнены лиризмом, чувствительностью, эмоциональностью взаимоотношений отца и сына. И только голос Базарова перебивает эмоциональный настрой повествования. Базаров, прерывая чтение Кирсановым строчек из «Евгения Онегина» о красоте природы, как бы спускает нас с небес на землю.

Но та теплота, с которой описаны отношения родителей Аркадия, отношения отца и сына уже оставили в нашей душе неизгладимый след нежности и любви. И с уверенностью можем утверждать, что эти герои действительно счастливы, так как любят и любимы. Их души спокойны, жизнь размеренна и гармонична. Вот формула любви для семьи Кирсановых, которую редко встретишь в современном мире, тем более в отношениях отца и взрослого сына.

С теплотой и нежностью описана ещё одна семейная чета – родители Евгения Базарова. Василий Иванович и Арина Власьевна с любовью встречают своего сына, называя его ласково – Енюшка. И.С.Тургенев так описывает эту встречу: «Ну, вылезай, вылезай, почеломкаемся», «он стал обнимать сына…», «Раздался трепещущий женский голос», «она ахнула, пошатнулась и наверно бы упала, если бы Базаров не поддержал её», «пухлые ручки мгновенно обвились вокруг его шеи, голова прижалась к его груди, и всё замолкло. Только слышались её прерывистые всхлипывания», «И, не разжимая рук, она отодвинула от Базарова своё мокрое от слёз, смятое и умилённое лицо, посмотрела на него какими-то блаженными и смешными глазами и опять к нему припала» [1, с.95]. «Вы понимаете, женская слабость; ну и сердце матери…» — оправдывается Василий Иванович перед Аркадием за приступы нежности своей жены.

Читая XX и XXI главы романа, мы понимаем, что Базаров не жалует своих родителей частым посещением: они не видели его по три года. А мама боялась даже спрашивать, на сколько дней приехал сын, потому что «Ну как скажет – на два дня» — так и сердце у неё замирало. Счастьем для четы Базаровых были дни, когда их сын находился рядом с ними. Но это не значит, что без присутствия сына супруги не были счастливы друг с другом. Напротив, они всячески поддерживали один одного: «Василий Иванович принял от лица руки и обнял свою жену, свою подругу, так крепко, как и в молодости её не обнимал: она утешила его в его печали» [1, с.117].

Почему Базаров маскирует свои чувства логикой и разумом? Неужели только лишь из-за привычки отрицать эмоциональную сферу человека? Это ведь в конечном итоге может потерпеть крах, в чём мы и убеждаемся, читая о любви, о вспыхнувшей страсти Евгения Базарова к Ольге Одинцовой. Разум и логика стали бессильны перед чувством любви. Ярый нигилист, человек науки, вступавший в споры, аргументируя против чувств, отрицавший душевные порывы человека к прекрасному, отрицавший искусство и его воздействие на эмоциональное состояние, попадает в свой капкан. Намеренное лишение возможности испытывать какие-либо чувства приводит Базарова к так называемому «эмоциональному голоду», который всё же утоляется любовью к Одинцовой. Любовь оказалась испытанием для Базарова: испытанием на прочность своих взглядов, умения контролировать себя в любой жизненной ситуации.

Известно, что нигилизм в 19 веке был не просто учением, а модным ходом мысли – отрицать было в моде. В этом мы убеждаемся, читая описание мимики и жестов, речи Ситникова и Кукшины: «В маленькой и невзрачной фигурке эманципированной женщины не было ничего безобразного; но выражение её лица неприятно действовало на зрителя. Невольно хотелось спросить у ней: « Что ты, голодна? Или скучаешь? Или робеешь? Чего ты пружишься?» И у ней, как и у Ситникова, вечно скребло на душе. Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко… И что бы она ни делала, вам постоянно казалось, что она именно это-то и не хотела сделать: всё у ней выходило, как дети говорят, нарочно, то есть не просто, не естественно» [1, с.56].

В беседе с Кукшиной и Ситниковым Базаров интересуется, есть ли здесь хорошенькие женщины, и узнаёт об Одинцовой. И при первой же встрече с ней он держится цинично, бросая такие реплики: «Это что за фигура? На остальных баб не похожа» [1, с.62], «Мне сейчас сказывал один барин, что эта госпожа – ой-ой-ой» [1, с.64], «Кто бы она ни была… только у ней такие плечи , каких я не видывал давно» [1, с.64], «Посмотрим, к какому разряду млекопитающих принадлежит сия особа» [1, с.65]. Видим, что Базаров цинизмом прикрывает возникший интерес к женщине как к предмету наслаждения и восхищения. Он понимает, что его устойчивый мир начал рушиться.

Несмотря на весь цинизм, Базаров, на удивление Аркадия, при встрече с Одинцовой у неё в доме говорил довольно много и явно старался занять свою собеседницу. А в конце беседы, опять же на удивление Аркадию, Базаров покраснел – так зарождается любовь в душе героя, чистое и светлое чувство само по себе, пока его не испортят сами люди.

За дни, проведённые в усадьбе у Одинцовой, Евгений испытал неведомое для него чувство, «чувство, которое его мучило и беспокоило и от которого он тот час отказался бы с презрительным хохотом и циническою бранью, если бы кто-нибудь хотя отдалённо намекнул ему на возможность того, что в нём происходило» [1, с.78]. Базаров «любовь в смысле идеальном, или, как он выражался, романтическом, называл белибердой, непростительною дурью, считал рыцарские чувства чем-то вроде уродства или болезни» [1, с. 78]. Но по иронии судьбы он сам был подвержен этой болезни.

В диалоге Анны Сергеевны и Евгения, описанного в XVII главе, можно проследить, как мучается и борется с собой и против любви Базаров. Он говорит, что «тот скорее достоит сожаления, с кем эта штука случается» [1, с.84]. Одинцова на следующий день пытается возобновить прерванный Базаровым разговор и невольно выводит Евгения на откровение:

Базаров встал и подошёл к окну.

— И вы желали бы знать причину этой сдержанности, вы желали бы знать, что во мне происходит?

— Да, — повторила Одинцова с каким-то, ей ещё непонятным, испугом.

— И вы не рассердитесь?

— Нет.

— Нет? – Базаров стоял к ней спиною. – Так знайте же, что я люблю вас глупо, безумно… Вот чего вы добились. [1, с.88].

О своём признании Базаров пожалел, так как Одинцова не ответила ему взаимностью – она испугалась. И базаров бежит от своих чувств, уверяя Одинцову, что изящная сторона жизни ему недоступна.

Почему же человек в некоторых моментах своей жизни не жертвует своими убеждениями ради своего счастья, ради любви? Неужели из-за боязни выглядеть глупо и нелепо в глазах окружающих и знакомых. В большинстве случаев так и есть: мы боимся показаться двуличными. Но ведь это не двуличие, а развитие эмоциональности, душевности, это познание нового, неизведанного, это возможность личностного роста. Если человек застыл в своих убеждениях, то какими бы знаниями он ни обладал, развития не будет, так как именно ошибки, позволяют искать новые пути решения, новые выходы. Но Базаров и Одинцова предпочитают бегство от своего зародившегося чувства любви, так как не уверены во взаимности. В бегстве слабость героев, несмотря на силу воли, приложенную к этому решению.

Пусть это и так, но последняя сцена прощания Евгения с Анной Сергеевной сентиментальна и наполнена грустью, грустью о несбывшейся любви: «Ну, что ж мне вам сказать… я любил вас! Это и прежде не имело никакого смысла, а теперь подавно. Любовь – форма, а моя собственная форма уже разлагается. Скажу я лучше, что – какая вы славная! И теперь вот стоите, такая красивая…» [1, с.167].

Для Евгения Базарова жизнь в любви и пребывание в состоянии полного удовлетворения от жизни, т.е. счастья, является «мёртвой», застывшей в своём развитии, лишённой возможности принести пользу человечеству. Счастье для Базарова в постоянном поиске, изучении наук, жертвовании себя ради науки, в подчинении всех чувств науке и, конечно же, отрицание состояния любви и счастья. Как видим, для Базарова любовь была лишь формой, а ведь могла стать и содержанием.

Благополучно разрешился поиск любви у Аркадия Кирсанова. В некотором смысле благодаря именно Базарову Аркадий стал больше обращать внимание на Катю, сестру Анны Сергеевны Одинцовой, которую так же, как и Базаров, любил Аркадий. Но он понимал, что хорошо ему только с Катей. «Он чувствовал, что не в силах занять Одинцову; он робел и терялся, когда оставался с ней наедине. Напротив, с Катей Аркадий был как дома» [1, с.77]. Вот и выведена ещё одна формула любви: любить – это значит быть как дома.

Благодаря любви многие герои романа достигли душевного равновесия, спокойствия, тишины, бессуетности. Они счастливы, пребывая в таком состоянии. Примером, подтверждающим счастливую жизнь героев романа, можно назвать любовь родителей Евгения Базарова друг к другу и к своему сыну, любовь Николая Кирсанова к своим детям и к Фенечке, к своему старшему брату Павлу, любовь Аркадия к своим родным, к Кате. Любовь Ольги Одинцовой к своей сестре воплощена в счастье, а вот любовь к Базарову губительна для неё. Ольга порывается к счастью, к любви, но эти чувства реализуются у Аркадия и Екатерины.

Литература:

1. Тургенев, И. С. Отцы и дети. Рудин. Дворянское гнездо / И. С. Тургенев. – Минск: «Мастацкая лiтаратура», 1976. – 416 с.