Государственное учреждение образования   
 «Жировичская детская школа искусств»  
 Деревянчицкий филиал, аг. Мижевичи

Открытый урок по хоровому классу на тему:  
**«Развитие певческих навыков, вокальное слово и дикция учащихся на начальном этапе обучения»**

Выполнил учитель по хоровому классу  
 **Грицко Валерия Валерьевна**

аг. Жировичи, 2020

**Дата проведения урока:**

**Учащаяся:** Громыко Ксения II класс.

**Тема урока:** «Развитие певческих навыков, вокальное слово и дикция учащихся на начальном этапе обучения»

**Цель урока:**

Разработать и внедрить в учебный процесс комплекс упражнений для развития певческого аппарата;  
Развитие артикуляционного аппарата учащегося посредством отработки правильного произношения слова во время декламации текста и исполнения музыкального произведения.

**Задачи урока:   
Обучающие:**

* обучение правильному певческому дыханию;
* обучение правильному произношению согласных звуков;
* учить передавать мелодию, чисто интонировать.   
  **Развивающие:**
* развивать дикционные способности и навыки;
* развивать культуру и манеру сценического вокального исполнения: творческое самовыражение, вокальную индивидуальность, мышечный аппарат и мелкую дикционную моторику, умение донести слово до слушателя.   
  **Воспитательные:**
* способствовать формированию культуры пения у учащегося, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры.
* способствовать формированию интереса к индивидуальным формам вокального исполнения, сольному пению, концертным выступлениям, творческого самовыражения, для реализации духовно-творческих потенций каждого ребёнка, при воплощении в песне волнующих его чувств и мыслей, раскрытие смыслового содержания исполняемого произведения.

**Тип урока:** комбинированный (+сольфеджио).

**Форма проведения урока:** по количественному критерию – индивидуальная.

**Метод обучения**:

* Беседа, исполнение учебно-тренировочного материала, демонстрация упражнений, разучивание и исполнение песни.

**Психологические условия на уроке:**

* Утверждение радости на уроке.
* Личностно-ориентированные общение - учет индивидуальных способностей, уровня музыкального развития, дифференцированный подход.
* Психологически-комфортная атмосфера - эмоциональное удовлетворение.

**Проектируемый результат:**

Ребёнок должен иметь устойчивый интерес к выполняемым им упражнениям, иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально, напевно, с хорошим певческим дыханием и с хорошей дикцией исполнить её.

**Оборудование и материалы:**

* Просторное светлое помещение;
* Фортепиано;
* Ноутбук;
* Презентация по теме урока.

**Этапы урока:**

* Организация начала урока.
* Представление учителя и ученика.
* Подготовка голосового аппарата к вокальным упражнения (дыхательная гимнастика, работа со скороговоркой).
* Распевание ученика (вокальные упражнения).
* Разбор нового произведения (Ф. Абт «Вокализ №10»).
* Физкультминутка (творческое задание).
* Закрепление пройденного материала (сл. Н. Соловьева, муз. Т. Терещенко «Лунные коты»).
* Рефлексия.
* Информация о домашнем задании.

**Содержание урока:**

Как мы знаем, в мире вокального искусства наработан очень большой теоретический и практический опыт в развитии певческого аппарата.

Но, к большому сожалению, эта проблема остается актуальной на начальных этапах и не только в развитии певческого аппарата.   
Давайте рассмотрим систему постановки голоса более развернуто.

В первую очередь, голос – это наша речь, и первой ступенью к качественному владению голосом является дикция.   
**«У всех звуков, из которых складывается слово, своя душа, своя природа, своё содержание, которые должен почувствовать говорящий», - говорил К. С. Станиславский.**Что же такое дикция?   
Дикция – это четкое, ясное, разборчивое произношение слов текста. В этот этап развития постановки голоса включены дикционные упражнения, которые помогут нам ускорить и облегчить наше произношение без потери качества речи.  
Упражнения:  
а) Для начала нужно отработать отдельные гласные, а затем сочетание гласных звуков:  
А – Э – И – О – У;

мА – мЭ – мИ – мО – мУ;

пА – пЭ – пИ – пО – пУ;

дрА – дрЭ – дрИ – дрО – дрУ;

грА- грЭ – грИ – грО – грУ.

Артикуляция проверяется для начала беззвучно – очертание губ, положение языка, свободная нижняя челюсть. Потом добавляется голос. В начале после каждого гласного делается цезура (остановка), потом упражнение произносится на одном выдохе. Темп упражнения спокойный. Динамика – умеренная, в диапазоне избегаем крайних звуков. Цель упражнения – освобождение от зажимов, мышечного напряжения.

**«Плох тот певец, который думает петь с зажатой челюстью», - писал Карузо**

б) Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать скороговорки, построенные на сочетании согласных звуков, трудных для произношения. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и звук. Постепенно ускорять темп, следя за тем, чтобы четкость и ясность произнесения не снижались, но нельзя забывать, что все в скороговорке главное не темп, а четкость и ясность произношения. 

«Расскажите про покупки! - Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки, про покупочки свои».

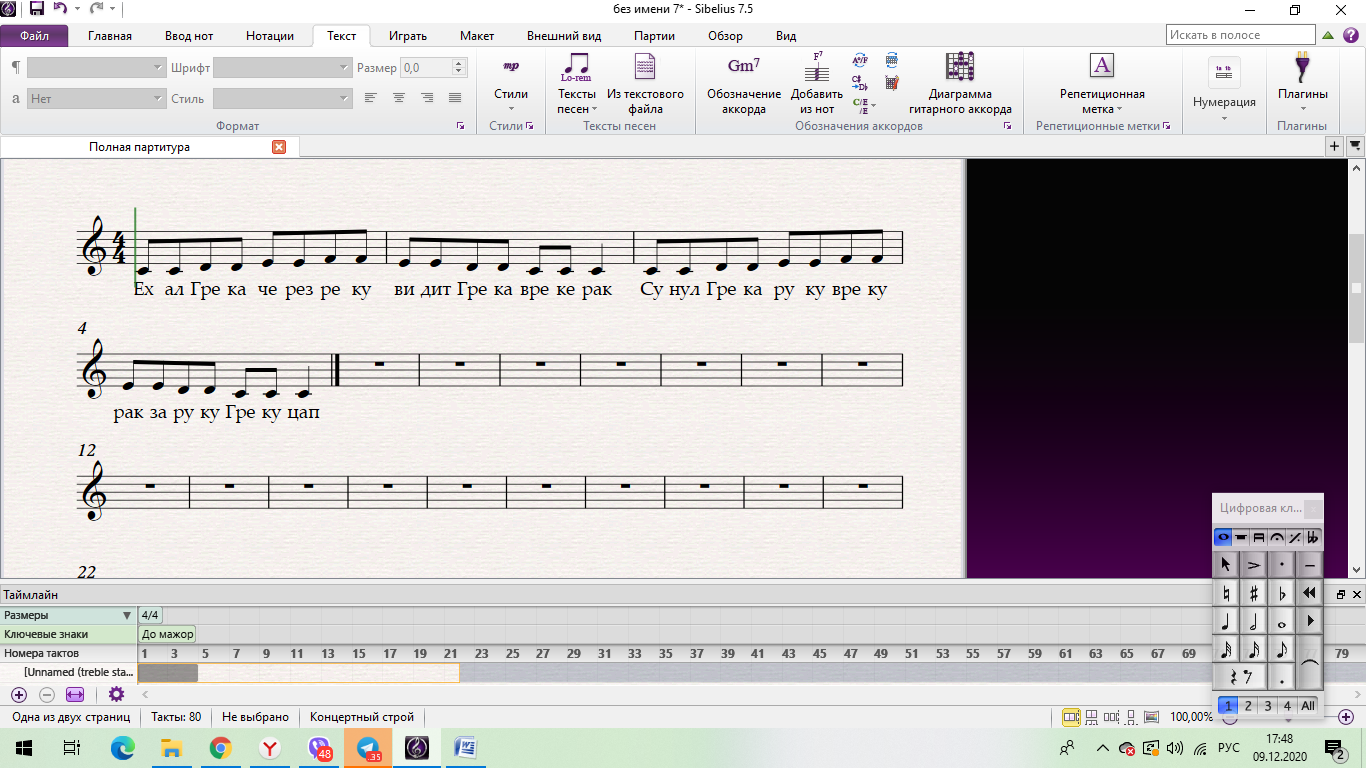
Либо

«Ехал Грека через реку,   
Видит Грека в реке рак

Сунул руку Грека в реку   
Рак за руку Грека цап».

Обе скороговорки отрабатывают правильное произношение согласной буквы «Р», а также проводится работа на раскрепощение речевого аппарата.

Полезно так же соединять произнесение скороговорок с вокальным интонированием:



Все эти упражнения очень помогают в выработке чёткой дикции и формированию длительного дыхания.

Наш голос – это ничто иное как воздух. Звук формируется на выдохе, и если мы научимся правильно владеть дыханием, то быстрее научимся правильно петь.   
Второй важной ступенью является выработка правильного певческого дыхания: опертой, с активной работой диафрагмы, с правильным вдохом и длинным выдохом. Тут также существует целый комплекс упражнений, которые научат нас правильно вдыхать, ощущать воздух, выдыхать и распределять дыхание.

На каждом своем уроке я использую следующий комплекс упражнений Александры Николаевны Стрельниковой, так как данная гимнастика считается **уникальной**, так как у неё нет аналогов во всём мире. Система предусматривает совершенно необычный вдох носом вместе с движениями, сжимающими грудную клетку и включающими в активную работу все части тела.

а)  ***Упражнение «Ладошки».***

Исходное положение – стоя или сидя прямо, руки согнуты в локтях, ладони направлены от себя. Сжимайте ладони в кулаки, одновременно делая резкие и шумные вдохи. После завершения серии из 8 вдохов, ненадолго передохните и повторите упражнение, при повторении добавляем поворот головы, вправо, и влево.

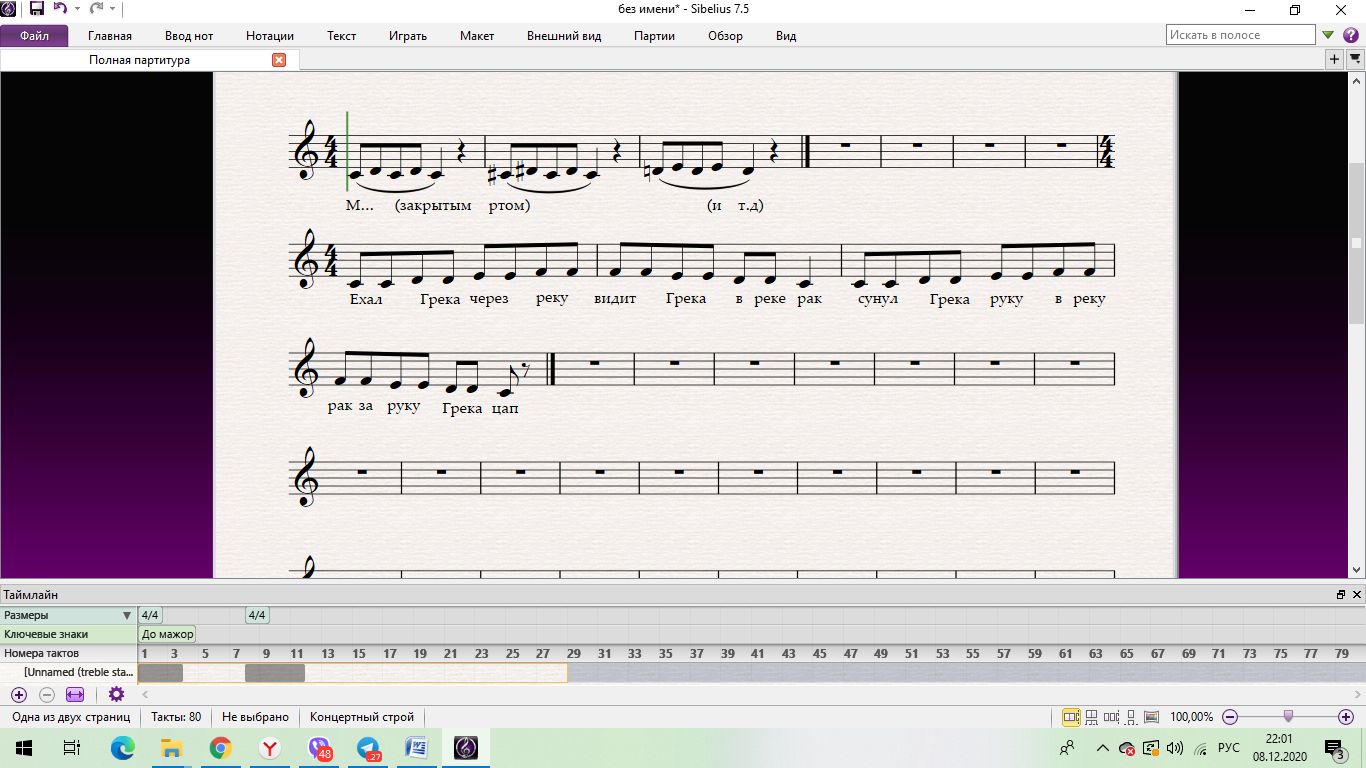
б) ***Упражнение «Воздушный шарик».***  
Исходное положение – стоя или сидя прямо. Вдыхаем и выдыхаем воздух. Живот – это воздушный шарик, который надувается на вдохе и сдувается на выдохе. (Ладонь лежит на животе, контролирует). После завершения серии из 8 вдохов, ненадолго передохните и повторите упражнение, при повторении добавляем три выдоха.

в) ***«За окошком ветер».***Исходное положение – стоя или сидя прямо. Вдыхаем и выдыхаем со звуком «с-с-с», во время выдоха имитируем усиление и затихание ветра. После завершения серии из 3-х вдохов, ненадолго передохните и повторите упражнения со звуком «п-п-п».

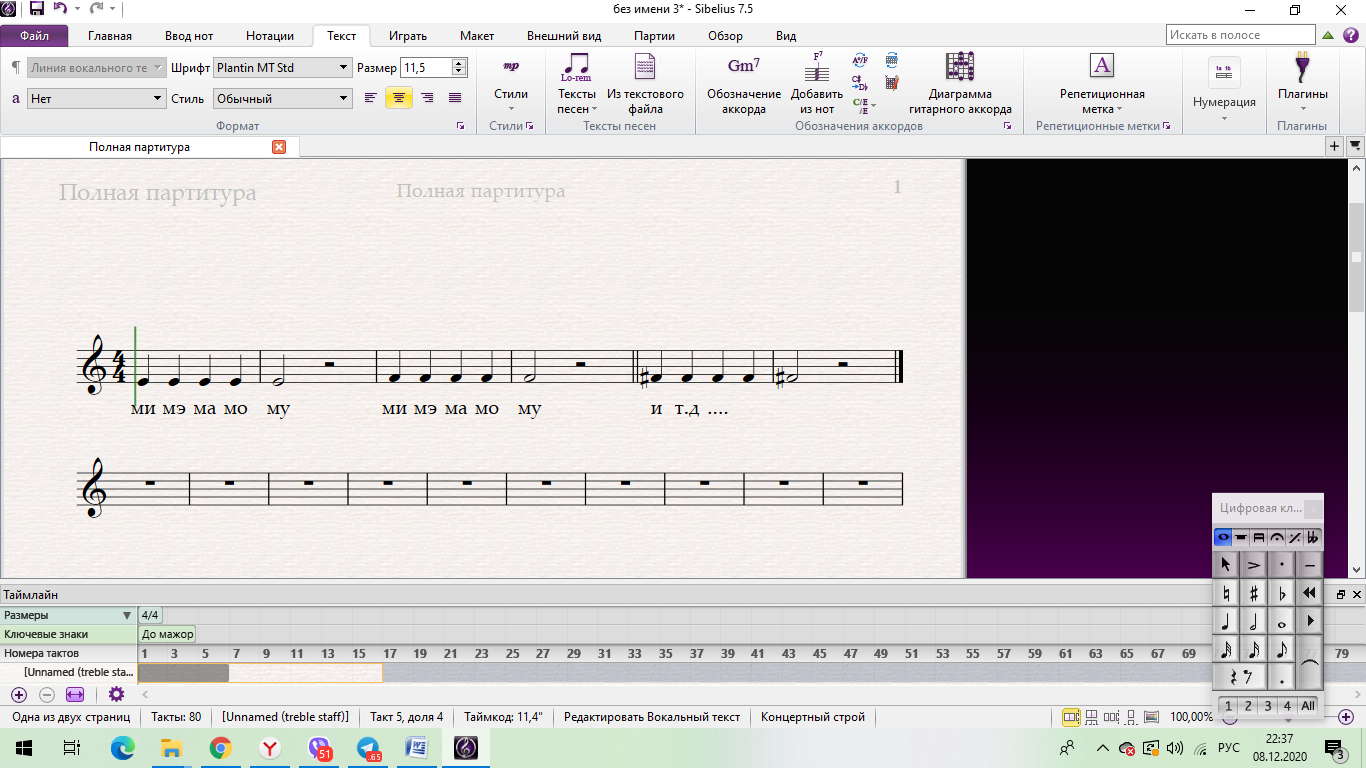
Третья ступень постановки голоса – это те самые традиционные вокальные упражнения/распевки. Они направлены на выработку правильных вокальных навыков, расширение нашего диапазона, выработку ровного голосоведения. В общем я это называю «технический вокальный арсенал», который научит нас качественно и красиво петь, избавит от недостатков звукоизвлечения и голосовых зажимов. Каждое упражнение подчинено определенной задаче и цели, которые помогают освоить и улучшить вокальный звук.

Эти упражнения, которые мы сейчас вам продемонстрируем я использую также на каждом уроке для подготовки голосового аппарата к работе и формированию основных певческих навыков.

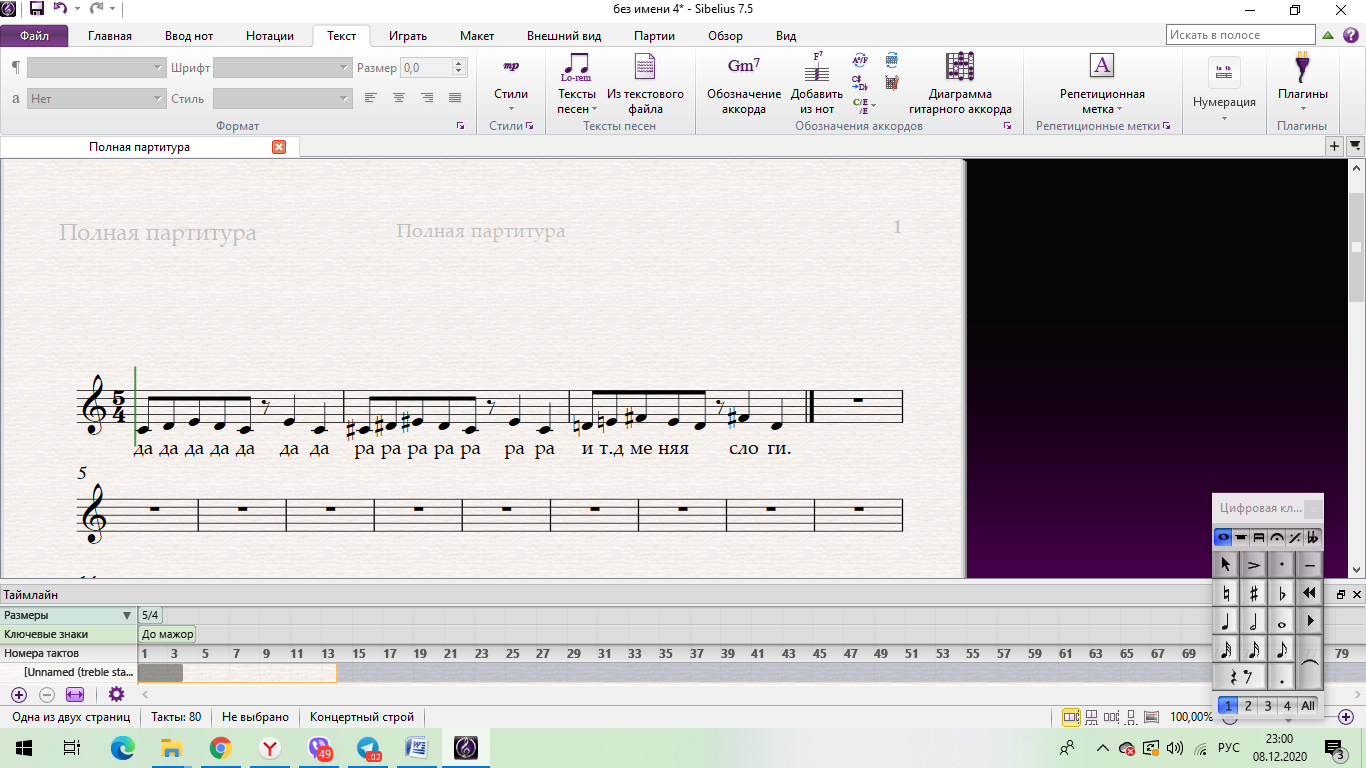
1.Упражнение-разогрев. Поём закрытым ртом, используя среднюю громкость звука. Темп может варьироваться.



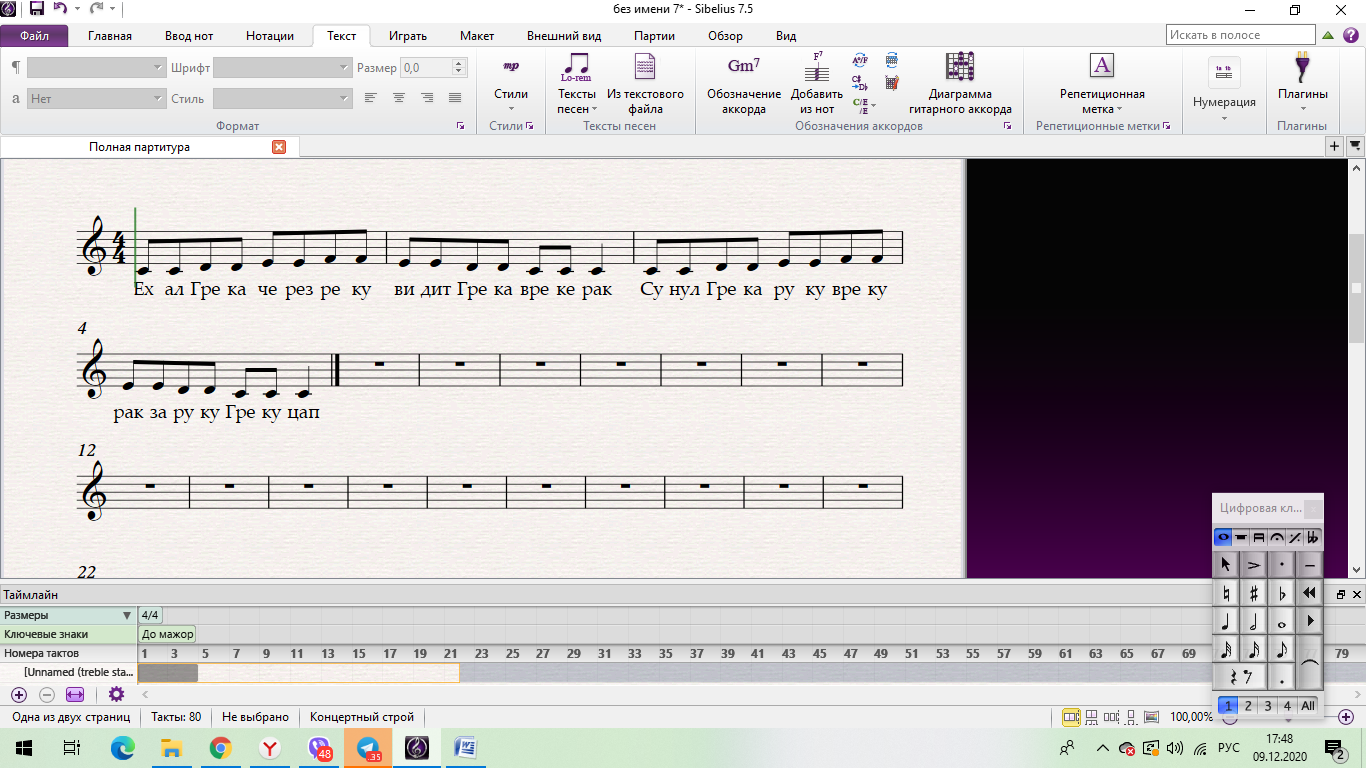
2.Упражнение на проработку гласных на одной ноте. Распевание № 1.



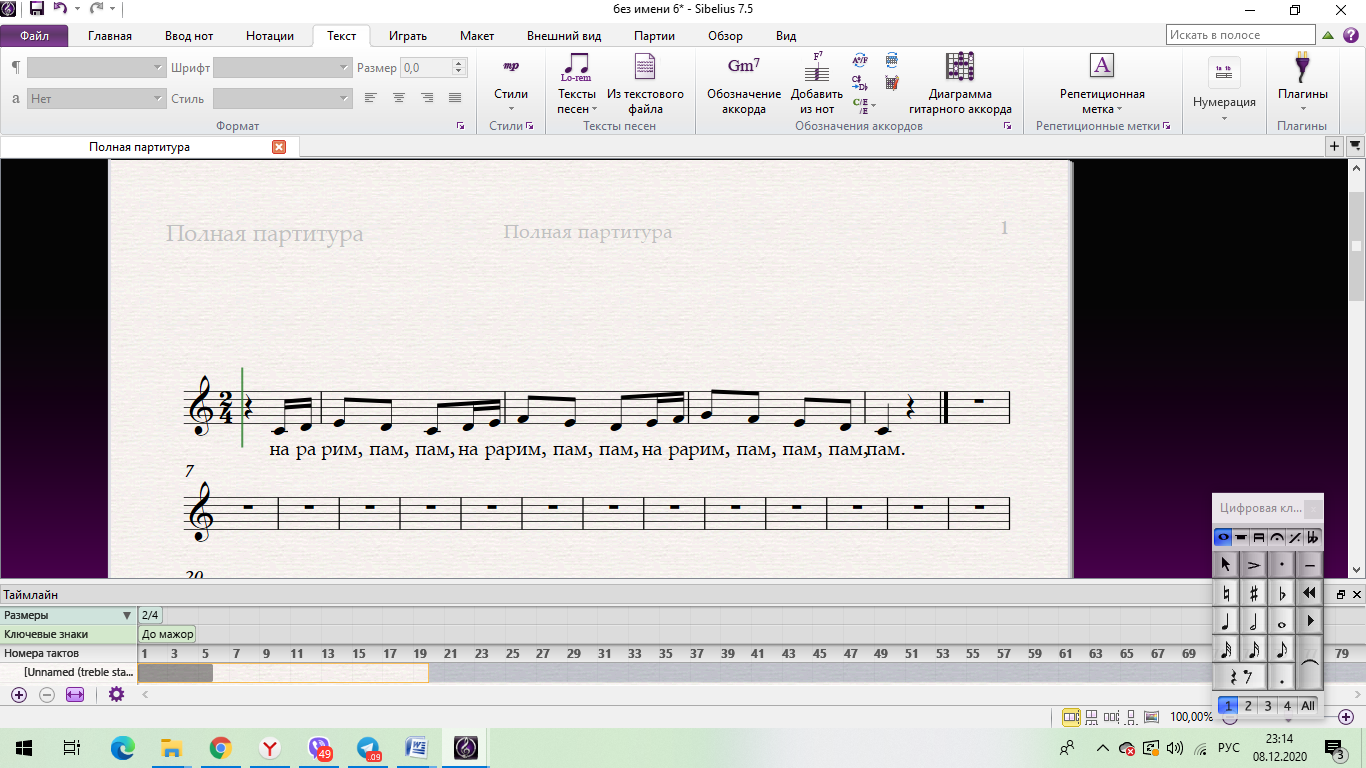
3.Упражнение на разные слоги (меняем слоги), на проработку согласных.



4. Упражнение, которое формирует так же дикционные навыки (скороговорка)



5.Упражнение, которое помогает развить лёгкость и подвижность голоса.



Разбор «Вокализа № 10» (Приложение №1)

Вокализы, являются основой постановки голоса. Для закрепления умения и навыков правильного интонирования произведений на ранее усвоенных знаниях и умениях. Показать, что исполнение вокализов ведут к правильной постановке певческого голоса и развития у обучающих правильного вокального мышления. Развитие необходимых технических навыков.

а) Называем ноты;

б) Называем длительности;

в) Дирижируем и называем ноты;

г) Разбираем вокальную партию;

д) Соединяем с концертмейстером.

**Творческое задание.**На доске из нескольких рисунков сложить картинку о которой поется в песне «Лунные коты».

Повторение пройденного материала:  
сл. Н. Соловьева, муз. Т. Терещенко «Лунные коты».

**Заключение:**

Подведём итоги нашего занятия.   
Сегодня мы уделили много внимания развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и распевах, работали над дыханием.

Следует отметить, что только те упражнения будут полезны ученикам, целесообразность которых понятна преподавателю. Я в своей работе основываюсь на опыте предыдущего поколения музыкантов-вокалистов, такие как: Яковлев, Емельянов, Стрельникова. Упражнений для развития певческих навыков, дикции учащихся на начальном этапе обучения множество, но для работы я отбираю только те, которые, по моему мнению, наиболее отвечают потребностям именно моих учеников.

**Список используемой литературы:**

* 1. Н. Добровольская «Распевание в школьном хоре».
  2. С. Миловский «Распевание на уроках пения и в детском хоре».
  3. Т. Амосова «Дыхательная гимнастика Стрельниковой».
  4. К. Станиславский «Дикция».