**План-конспект урока русской литературы в 6 классе**

**Тема: Проблема нравственного выбора героя в рассказе**

**В. Г. Распутина «Уроки французского»**

**Учитель: Городчанина Марина Владимировна**

**Тип урока:** обобщающий.

**Формы обучения:** индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Цели и задачи урока:**

**Дидактическая:** создать условия для изучения проблемы нравственного выбора героя в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского, анализа художественного произведения; активизировать познавательные интересы учащихся средствами коммуникационных технологий.

**Образовательная:**

- познакомить с некоторыми фактами биографии писателя, с главными темами его творчества;

- выявить основные трудности послевоенного времени на примере рассказа «Уроки французского» и дополнительных источников и их роль в формировании характера главного героя.

**Развивающая:**

- развивать аналитические способности работы с текстом художественного произведения;

-учить сжато излагать повествовательный текст; отбирать материал для характеристики художественного образа, обобщать, давать свою оценку художественному образу;

- развивать навыки выразительного чтения;

- развивать умение анализировать поступки героя, его характер, устанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

**Воспитательная:** способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения учащихся к историко-культурному наследию через знакомство с трудностями послевоенного времени, изображенными в рассказе, и раскрытие образа главного героя, анализ его поступков и характера, воспитанию способности противостоять трудностям жизни.

**Метапредметные:**

- способствовать развитию умения формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- способствовать развитию умений работать с информацией, самостоятельно добывать знания; преобразовывать информацию в схемы;

- содействовать развитию навыков работы в команде в процессе исследовательской, творческой деятельности.

**Прогнозируемый результат:**

**Личностные умения:** Умение находить информацию из дополнительных источников информации (критическая статья, художественный текст, средства Интернет); личностное самоопределение.

**Метапредметные умения:**

*Познавательные умения*: понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.

*Регулятивные:* выполнять задание в соответствии с целью, самостоятельно организовывать собственную деятельность.

*Коммуникативные:* формулировать высказывание, используя термины; согласовывать позиции с членами группы и находить общее решение.

Предметные умения: Понимать причины и следствия трудностей военного времени, выявлять их роль в формировании характера главного героя; выявлять причины и следствия поступков мальчика, анализировать текст художественного произведения.

**Ход урока:**

1. **этап. Мотивация к учебной деятельности.**

Учитель:

- Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть на уроке. Думаю, что наша встреча будет полезной!

Объявление темы урока.

ЗАПИСАНО НА ДОСКЕ.

- Обратите, пожалуйста, внимание на доску. Перед вами ряд слов: *война, разруха, засуха, голод, болезни, смертность…*

- Какова взаимосвязь между ними?

- Как вы думаете, о каком времени идет речь? Что вы знаете об этом времени?

- Но это лишь часть тех трудностей, с которыми сталкивались люди в то суровое время, были и другие (предоставляет слово ученикам, подготовившим индивидуальные задания)

Сообщение ученика «Трудности послевоенного времени» (по материалам очерка В. Г. Распутина «Откуда есть пошли мои книги» (воспоминания о детстве), «Причины голода 1946 г» (средства Интернета)

- Да, действительно, это было трудное, жестокое время. Я сама впервые узнала о нем из рассказа моей мамы, чье детство как раз выпало на эти годы (рассказ о голоде и болезнях, смертях в деревне). Не каждый выдерживал испытание голодом: кто-то умирал, кто-то из последних сил боролся за свою жизнь, кто-то вставал на путь преступления.

**2 этап. Актуализация и фиксирование проблемы**

Учитель:

- Детство – очень важная пора в жизни человека. И от того, каким будет это время, какие семена – добра или зла, жестокости – будут заложены в душу подростка, зависит вся его последующая жизнь. «Что посеешь, то и пожнешь», - гласит нам закон причины и следствия. Вы прочитали рассказ «Уроки французского».

– Кого вы считаете главным героем рассказа? Может быть, их несколько?

**Работа с текстом.**

 Вспомним действующих лиц рассказа и обратим внимание на иллюстрации на доске.

« при ней я крепился…»           - мать

« она входила, здоровалась…»  - Лидия Михайловна

« суетливый…»                        - Тишкин

« правда и играл…»                 - Вадик

« я 20 лет работаю…»              - Василий Андреевич

« шофер…»                             - дядя Ваня

« крикливая…»                        - тётя Надя

« следовал как тень…»             - Птаха
– Я зачитаю цитаты из рассказа, определите, к  кому они относятся:

«Чтобы учиться дальше…мне пришлось снаряжаться в райцентр».
«Но едва я оставался один, сразу наваливалась тоска…».
«Не было в тот день…человека несчастнее меня».
«Мне нужен был рубль…на хлеб».
«Я шёл туда как на пытку».
– Узнали героя из рассказа? О чём свидетельствуют данные цитаты?
(Дети называют черты характера героя)

**– Кто играет немаловажную роль в судьбе мальчика?**

Зачитаем описание Лидии Михайловны:

«Она сидела передо мной аккуратная  вся, умная и красивая, красивая в одежде, и в своей женской молодой поре… Глаза у неё косили и смотрели словно бы мимо, но мы к тому времени уже научились распознавать, куда они смотрят… Лидии Михайловне тогда было, наверное, лет двадцать пять или около того; я хорошо помню её правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными глазами, тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем чёрные, коротко остриженные волосы. Но при всём этом не было видно в её лице жестокости…, а было какое-то осторожное, с хитринкой, недоумение, относящееся к ней самой и словно говорящее: интересно, как я здесь очутилась и что я здесь делаю?»

– Какие черты характера учителя вы увидели?

Доброта, внешняя скромность, неприметность, аккуратная.

**Приём ловушки**

– А почему вы не подчеркнули интерес к азартным играм?
– Мы с вами все знаем, какой поступок совершает учитель, чтобы помочь ребёнку – решается на запрещённую игру. Азартные игры, на деньги учителя с учеником всегда считались безнравственным поступком.

**-** Почему же Лидия Михайловна решается на запрещённую игру? У неё был выбор – не играть? (Учитель поставил цель – помочь ребёнку любыми средствами, чтобы мальчик смог купить себе молока и хлеба).
– Почему Лидия Михайловна не стала объяснять директору свой поступок?

**Зачитаем концовку рассказа:**

«И больше я её никогда не видел.
Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка. Когда я её открыл, достав опять топор из-под лестницы, – аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой ватной обёртке я нашёл три красных яблока.
Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они».
– Как вы думаете, символом чего являются яблоки в данном рассказе? (Символ душевной щедрости. Мальчик узнал, что он не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь).
– Герой рассказа, несмотря на свои одиннадцать лет, прочувствовал уроки жизни. Кто преподал уроки жизни, кому и зачем?
– Какие уроки жизни?

ЗАПИСАНО НА ДОСКЕ.

*Уроки жизни:*

*1. Разлука с близкими и одиночество.
2. Голод.
3. Нечестная драка.
4. Трудности с французским языком.
5. Расставание с учительницей, которая стала другом.*

– Какой же главный урок преподала Лидия Михайловна? (Доброты, бескорыстия, душевной щедрости, бескорыстия).
– Как одним словом можно назвать эти чувства? (Нравственность).
Учитель:

–Что вы можете сказать о главном герое: он – нравственный человек?

- А игра на деньги – это нравственный поступок?

*Высказывают первоначальные предположения на поставленный вопрос, отмечая положительный характер мальчика, говорят о своем затруднении при оценке безнравственного поступка мальчика, хотя пытаются оправдать героя его голодным детством.*

Учитель фиксирует проблему на доске: недостаточно знаний, чтобы дать интерпретацию образа главного героя в рассказе Распутина.

**3 этап. Постановка учебной цели и построение проекта деятельности по решению проблемы.**

Учитель:

- Что нужно знать, чтобы дать полную характеристику художественного образа героя рассказа?

*Учащиеся формулируют цель урока (дать характеристику герою, выявить, какую роль сыграли послевоенные трудности в формировании характера мальчика) и маршрут исследования для достижения цели.*

***Предполагаемый маршрут исследования: выявление проблем, с которыми пришлось столкнуться герою вдали от дома, и их причин; как решает эти проблемы мальчик, какие качества характера при этом проявляет; что помогло мальчику выдержать трудности послевоенного времени.***

- Дальнейшее исследование образа главного героя предлагаю провести при помощи «кроссенса».

 Мы с вами уже делали это, но я вам напомню: кроссенс – это 9 квадратов-картинок; каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей; центральная объединяет по смыслу сразу несколько.

**ФИЗКУЛЬТМИНУТКА.**

**4 этап. Реализация проекта. Открытие нового знания.**

Учитель:

- Класс разделён на 3 группы. Каждой группе я предлагаю инструкции, иллюстрации для осуществления выбора и лист для заполнения.

 В центре – портрет героя рассказа. На оставшихся восьми квадратах вы размещаете картинки-ассоциации к тому, ЧТО повлияло на становление характера мальчика, помогло ему сделать нравственный выбор. По окончании работы – вы должны презентовать результаты деятельности.

 Презентация результатов деятельности.

 **5 этап. Выводы, обобщение.**

- Что же помогло герою выжить в это трудное время и остаться человеком?

- В чем истоки его нравственности?

- Какие нравственные уроки вынес герой из всех этих жизненных ситуаций?

*Учащиеся отвечают на вопросы, приходят к мысли: истоки нравственности героя, его нравственной стойкости и мужества кроются в семейных и деревенских традициях, воспитанных в нем с малолетства. Трудности послевоенного времени закаляют его характер, происходит раннее взросление героя. Сталкиваясь с подлостью, жестокостью, завистью и злобой, он остается нравственно стойким человеком, а игра на деньги – это лишь средство заработка на молоко (он всегда знал меру).*

*Вывод*: таким образом, именно в период взросления, вступления во взрослую жизнь решается **главный вопрос: на какой, светлой или темной стороне, останется человек, не потянет ли его в пропасть неспособность противостоять жестокому миру.** И это во многом зависит от самого человека или от доброго человека, как учительница французского, который протянет руку помощи в этой ситуации, проявит милосердие и любовь.

**7 этап. Рефлексия. Домашнее задание.**

- Какие жизненные уроки, слова, фразы взяли вы сегодня для себя с нашего урока?

Продолжите фразы:

Я научился (лась)….

Я задумался (лась) над…..

Я открыл (ла) для себя….

Чему я хочу научиться?

Домашнее задание.

Подготовиться к литературному творчеству по рассказу В. Г. Распутина.

Нарисовать рисунки к рассказу (по желанию).