**Русская литература 7 класс**

**Тема:«Пока не стало поздно…»** **К.Г.Паустовский «Телеграмма»**

**Цель:** помочь учащимся постичь глубинный, общечеловеческий смысл

 рассказа;

**Задачи:**

 создать условия для понимания того, что каждый ответствен за жизнь

 близких людей;

 способствовать развитию связной монологической речи учащихся,

 памяти, мышления, навыков выразительного чтения;

 создать условия для формирования у учащихся нравственных и

 гражданских чувств – доброты, долга, ответственности.

**Форма проведения:  урок – исследование**

**Технология: КМ**

 Ход учебного занятия

1.Орг. момент

 - Здравствуйте, ребята!

 - Сегодня предметом нашего исследования будет самый сложный инструмент, пожалуй, из всех, что существуют на свете, - душа человека.

 Наша задача на уроке – проникнуть, говоря словами В.Г. Белинского, «в тайну личности» писателя, понять своеобразие его таланта,  определить, что писатель ценит в людях.

Учитель читает эпиграф: (**Слайд 2**)

 «Любовь твою не исчерпать до дна,

 Измерить боль привычной меры мало.

 Та сила, что с тобою рождена,

 Мир создавала и оберегала…»

*Расул Гамзатов*

- О ком эти слова?   Как вы понимаете их смысл?

 (О безграничной любви матери к своим детям. Мама – ангел - хранитель)

**2.Слово учителя**

**-** Не зря писатели и поэты, композиторы так часто в своих произведениях обращаются к теме матери. Одним из таких произведений является рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма». Ключевыми словами к нему являются слова «Пока не стало поздно…», которые и определяют тему нашего занятия. Запишите в тетрадях тему урока. На протяжении урока мы будем выявлять, какими свойствами души или качествами характера обладает человек. (Ребята чертят таблицу, где будут записывать слова).

(Слайд 3) (портрет Паустовского).

     Замысел рассказа был подсказан самой  жизнью. Паустовский вспоминал, что поздней осенью поселился в деревне под Рязанью, где одиноко доживала свой век ласковая старушка, Катерина Ивановна Пожалостина. Ее дочь, Настя, жила в Ленинграде и 2 раза в месяц присылала матери деньги. Сам писатель также часто был вынужден быть вдалеке от своей мамы (трудные годы войны). Мать умерла от воспаления легких в то время, когда он болел тифом. «Сидя у могилы, рядом с железной дорогой, - писал Паустовский в «Повести о жизни», - я чувствовал, как содрогалась земля, когда мимо проносились тяжелые поезда.  Должно быть и там, в могиле, мама тревожилась обо мне, как тревожилась в жизни».(Слайд 3). Чуть позже, в 1946 году, Константин Георгиевич написал это произведение.  Не случайно рассказ «Телеграмма» заставил великую немецкую актрису Марлен Дитрих (слайд 4) специально приехать в Советский Союз и встать перед Паустовским на колени.

**- Скажите, какое средство связи сейчас у нас чаще используется?** (сотовая, мобильная).

- А чем пользовались еще 10-15 лет назад? (Телеграмма) (Слайд 5)

- **Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слово телеграмма?**

- Посмотрите, как выглядит бланк телеграммы. У телеграммы свой язык: текст короткий, информативный, без знаков препинания. Когда человек получал телеграмму, он испытывал чувство страха, а вдруг что – то случилось, если это, конечно, не поздравительная телеграмма.

**3.Аналитическая беседа**

**- О чём этот рассказ? Какова тема рассказа?** (рассказ о взаимоотношениях родителей и детей: матери и дочери).

**-Как создаётся эмоциональный фон уже в начале рассказа?(** С описания осеннего пейзажа) **Зачитайте 4 абзаца. (Слайд 6)**

**- Ваше мнение, а почему автор использует именно осенний пейзаж?**

- **Какие изобразительные средства использует автор?** (**Работа в парах**)

(Спутанная  трава  (некошеная, мокрая  от  дождя), рыхлые тучи (низко  идут, лишены  строгих  очертаний) - эпитеты

  - тащатся  (а  не  плывут  тучи), сыплется  (а  не  льет)  дождик – олицетворения.

**4.Словарная работа**

**-Какие незнакомые слова встретились вам в тексте?**

**Прочитайте значение слов: тесовый, ветла, пустельга.**

**-Как вы думаете, природа у Паустовского - какая?**

 **(Природа у Паустовского – это живое существо, связанное незримой нитью с человеком.**

**- Как с помощью пейзажной зарисовки писатель передает состояние главной героини?**

-(Увядание природы, даже омертвение ее, безотрадная картина осени соответствуют внутреннему состоянию Катерины Петровны.

***-Какие черты души мы можем записать?(ранимая, чувствительная, добрая)***

**- Что вы узнали об обитательнице дома Катерине Петровне? Как ей живётся?**

(Катерина Петровна живёт в селе Заборье. Отец её – известный художник, дом «мемориальный», она «последняя обитательница» его. У неё нет никого из родных, кроме дочери. Не с кем поговорить о картинах, о петербургской жизни; когда – то Катерина Петровна жила в Париже с отцом. Видела похороны Виктора Гюго – французского писателя. Она добрая. Страдает от одиночества.)

 - **Через что** **автор передаёт душевное состояние Катерины Петровны? (через её действия). Докажите это.**

 (**Найти в тексте глаголы действия) «…**начинала тихо плакать; …без этого слабого огня Катерина Петровна и не знала бы, как дожить до утра; …думала о ней (Насте) все дни, сидя на краешке продавленного дивана; …ей казалось, что от денег пахнет Настиными духами; …впервые за этот год вышла из дома. (с.120)

 - **Катерина Петровна страдает от одиночества, она уже три года она не видела свою дочь).**

***(Записать слово одинокая, раненая,больная)***

**- Что чувствуем мы, когда узнаём о жизни Катерины Петровны?** (Сочувствие, жалость, сострадание).

 **- Как Катерина Петровна относится к тому, что Настя так долго не приезжает к ней?(** Работа с текстом с.121) (Мать оправдывает свою дочь. «У них молодых, свои дела, свои непонятные интересы, своё счастье. Лучше не мешать».

 **- Почему Катерина Петровна решилась впервые за этот год выйти на улицу?** (Её показалось, что кто-то долго стучит в заколоченную калитку. Катерина Петровна, постоянно ожидая свою дочь, решила, что это Настя приехала и не может попасть в дом, так как не знает, что калитка уже несколько лет как заколочена. Поэтому Катерина Петровна и выходит на улицу, чтобы встретить Настю.)

**- Какова роль эпизода встречи с клёном?** (Работа стекстомс.122)(У них одинаковая судьба. В судьбе клёна тоже видны неустроенность, одиночество: «Ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи».

-**Какие изобразительные средства помогают нам понять настроение героини, её переживания?** (Метафора и олицетворение, ведь никто её не ждёт, ей тоже некуда идти, она просто доживает свой век.).

**4. Работа с иллюстрациями. (Слайд 7)**

**- Обратите внимание на иллюстрацию. Ваше мнение, соответствует ли настроение иллюстрации настроению осени в рассказе Паустовского? (Подтвердите словами из текста с.121)**

- В таком осеннем настроении доживает Катерина Петровна свою последнюю осень.

**- С каким эпизодом рассказа она созвучна вторая иллюстрация? (Зачитатьс.118) (Слайд 8)**

- Вы правы, страдает человек, и природа у Паустовского «сочувствует» ему.

**5.Физкультминутка**

**-А сейчас мы немножко отдохнём!**

1)Встаньте, кто сегодня сказал маме «Доброе утро!» и сделайте три хлопка.

2)Тот, кто заправил свою постель, выполните 3 вращения головой.

3)Тот, кто помог маме накрыть на стол, поднимите поочерёдно плечи вверх

-вниз на 4 счёта.

4)Тот, кто помыл за собой чашку, соедините кисти рук в замок и сделайте движения от себя и к себе на 4 счёта.

5)Тот, кто поцеловал маму на прощание, наклоните туловище вперёд – назад 3 раза.

**-Давайте вспомним, после какого эпизода Катерина Петровна решается написать письмо дочери. (Слайд 9)**

**7. Прочтение текста «Письмо к дочери» Звучит «Лунная соната» Людвига ванн Бетховена).**

- «Ненаглядная моя, зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, подержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, - смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет – совсем уж не тот, да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень».

-Какие душевные качества вы можете определить в данном тексте? (любящая усталая, искалеченная)

**- Всю силу материнской любви вложила Катерина Петровна слова- «Ненаглядная моя!» , а в ответ? (**Дочь лишь чувствует смутное беспокойство. Насте не до матери – старушки и её забот).

 - **Как вы считаете, у Насти были серьёзные причины, чтобы не поехать к матери?**

- **Почему и как пытается Катерина Петровна оправдать дочь?** (Она знала, что Насте теперь не до неё, старухи. У них, молодых, свои дела, свои непонятные интересы, своё счастье, лучше не мешать…»

 - **Обратимся к образу Насти. Что мы узнаём о её жизни и о работе в Ленинграде?** **(Слайд 10)(**Она секретарь в Союзе художников. Работы много. Устройство выставок, конкурсов проходит через её руки. Даже письмо матери некогда прочитать. Оно не вписывалось в канву её жизни).

 **-Есть ли в рассказе описание портрета Насти? (Паустовский не вводит подробного описания портрета Насти. Мы только узнаём, что «художники её звали её Сольвейг за русые волосы и большие холодные глаза»). (Слайд 11).**

**- О чём говорит эпитет «холодные» глаза?** (Глаза – зеркало души человеческой. Здесь такой говорящий эпитет! Очевидно, у человека с холодными глазами, такое же холодное сердце и чёрствая душа.)***Запишите слова: чёрствая, холодная)***

- **Почему Настя не едет к матери?** **Как реагирует на письмо матери?** (Письмо вызвало два чувства: облегчения, что мать жива, и в то же время проснулась совесть, которую она успокаивала тем, что у неё много работы. Когда она прочитала письмо, то вслух назвала одну причину, ненастоящую: «Куда там сейчас ехать. Разве отсюда вырвешься!» А на самом деле ей просто не хотелось ехать, потому что её ждали переполненные поезда, пересадки, материнские слёзы, скука.)

**- Чья доброта показана на фоне  эгоистичности, бездуховности Насти?**

**-** Героине помогают Тихон, Манюшка, почтарь Василий.

-Давайте определим душевные качества этих героев? ***(Записать слова: отзывчивые, добрые***)

-  **Как Тихон, зная о близкой смерти Катерины Петровны, решил скрасить последние дни ее жизни?**

( Сам написал телеграмму от имени Насти.)

**- Настя получает телеграмму: «Катя помирает. Тихон». Для нас важна реакция на телеграмму. Казалось, надо кричать, плакать, бежать, что – то делать.** **А Настя?** **Ваша реакция. (**Скомкала телеграмму и нахмурилась. Она даже не поняла, о какой *К*ате идёт речь. Заботясь о других, она не замечает, как плохо близкому человеку.)

**8.Работа в мастерской писателя К.Г.Паустовского.**

 **К.Г.Паустовского считают мастером детали. Вспомним, что значит термин «Художественная деталь».**

 Художественная деталь – изобразительная подробность изображенного мира, с помощью которой автор выделяет характерную черту героя, а также выражает свою позицию.

**- Мы с вами попробуем проникнуть в мастерскую писателя.** На партах у вас отрывки из текста. Подумайте, какой многозначный смысл заключён в выделенных выражениях. Обсудите вопрос в парах. Обоснуйте свой ответ.

**Текст 1.** Гоголь смотрел на неё, усмехаясь: «А письмо-то в сумочке нераспечатанное, - казалось, говорили сверлящие его глаза. – Эх ты, сорока!»

- **Почему именно Гоголь видит Настю насквозь, смеет называть её сорокой, посетовать: «Эх, ты!»** (И автор, и великий сатирик видят Настю изнутри; доброта Насти показная, ненастоящая. Гоголь разглядел сущность Насти, ее черствую и холодную душу. Он высмеивает пороки человека).

**Текст 2**. «Не дождалась, пробормотал Тихон. – Эх, горе её горькое, страданье неписаное! А ты смотри, сказал он сердито Манюшке, - за добро плати добром, не будь пустельгой». (Тихон предостерегает Манюшку от таких ошибок, которые совершила Настя) (***Записать слова: показная, ненастоящая)***

**9.Физкультминутка для глаз**

 - Закройте глаза, расслабьтесь. Вспомните год рождения мамы, нарисуйте глазами эти цифры. Мысленно пожелайте ей удачи, здоровья. Откройте глаза, помассируйте веки, поморгайте, подарите мне свою улыбку и приготовьтесь активно сотрудничать дальше.

- **Какие факты свидетельствуют о том, что совесть у Насти всё - таки пробудилась? А может и нет? Ваше мнение. Подтвердите словами из текста (с.130).**

(Быстро встала, торопливо оделась, выбежала на улицу, вспомнила «ненаглядная моя» - заплакала. Поняла, что никто её так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка. «Поздно, маму я уже не увижу, - сказала она и вспомнила, что за последний год она впервые произнесла это детское милое слово – мама.)

- **Какое решение принимает Настя**? (Побежала на железнодорожную станцию – лишь бы успеть; билетов не оказалось; чувствовала, что расплачется навзрыд. В тот же вечер она уехала.)

**- Ваше мнение, душа у Насти проснулась? (Записать слова: заблудшая, любящая, страдающая)**

- **Успела ли Настя на похороны мамы?** Нет. В Заборье Настя приехала на второй день после похорон и проплакала всю ночь). (Слайд 12)

**- Как вы думаете, почему в конце рассказа автор показал молодую учительницу?** (В областном городе у учительницы осталась мать. Родная дочь не успевает приехать на похороны матери, а чужой человек в знак уважения целует руку мёртвой Катерины Петровны.)

**-Какую черту характера можем записать? (человеческая, открытая)**

**- Какой приём использует автор, показывая образы Тихона, Манюшки, почтаря Василия, молодой учительницы.**

- **Так, с помощью контраста писатель помогает увидеть истинную доброту чужих людей.**

- **Почему Настя уехала из Заборья крадучись, стараясь, чтобы её никто не увидел и ни о чём не расспрашивал? (Слайд**  13) (Ей стыдно перед людьми, которые жили рядом с мамой. Насте казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не смог снять с неё непоправимой вины, невыносимой тяжести.)

**-А была ли эта невыносимая тяжесть у Насти? *(Записать слова: неспокойная, встревоженная)***

**- Сможет ли Настя когда – нибудь простить себя?** (Нет, Насте всю жизнь придётся нести этот тяжкий крест. Она всю жизнь будет корить себя за то, что не писала маме письма, что так редко приезжала к ней, что не поехала тогда, когда получила последнее от неё письмо, что, возможно, если бы она застала маму живой, мать бы и не умерла, что не смогла проводить её в последний путь, что похоронили её чужие люди как брошенную, забытую, никому не нужную).

- Ребята, возможно у вас есть другое мнение?

- Действительно, мать могла бы успокоить Настю, простить её, но матери уже нет, и теперь до конца жизни её придётся испытывать это чувство вины.

- На протяжении урока мы шаг за шагом узнавали душевные черты героев

рассказа.

- Какими качествами души прежде всего должен обладать человек? Душа человека должна прежде всего обладать любовью к своим близким, родным, ко всему и всем, что нас окружают.

**10.Выставление отметок.**

**11.Рефлексия**

 - Дома вы заготовили цветы, в центре которых, как солнышко, сияют замечательные лица ваших мам. Давайте сделаем ожерелье из добрых слов и напишем на обратной стороне цветков самые добрые, ласковые слова, прочитаем их и превратим нашу доску в цветочную поляну для мам. А после урока вы возьмёте свои цветы и подарите дома мамам. Ведь нежные слова нужно говорить не только по праздникам, но и каждый день…

**Звучит песня «Белый день» А.Василёк**

 **(Слайд 15)**Продолжите мысль, записанную на доске «Пока не стало поздно»…

 - Никогда не забывайте говорить маме спасибо. За всё. За бессонные ночи и тревожные дни. За нежность, доброту, любовь. За материнскую заботу. Помните, куда бы вы ни уехали, ваша мама всегда вас будет ждать и тревожиться.

12. Домашнее задание **:** написать мини - сочинение «Поступок, за который я себя осуждаю».

**Текст 1.** Гоголь смотрел на неё, усмехаясь: «А письмо-то в сумочке нераспечатанное, - казалось, говорили сверлящие его глаза. – Эх ты, сорока!»

**Текст 2**. «Не дождалась, пробормотал Тихон. – Эх, горе её горькое, страданье неписаное! А ты смотри, сказал он сердите Манюшке, - за добро плати добром, не будь пустельгой».

**Текст 1.** Гоголь смотрел на неё, усмехаясь: «А письмо-то в сумочке нераспечатанное, - казалось, говорили сверлящие его глаза. – Эх ты, сорока!»

**Текст 2**. «Не дождалась, пробормотал Тихон. – Эх, горе её горькое, страданье неписаное! А ты смотри, сказал он сердите Манюшке, - за добро плати добром, не будь пустельгой».

**Текст 1.** Гоголь смотрел на неё, усмехаясь: «А письмо-то в сумочке нераспечатанное, - казалось, говорили сверлящие его глаза. – Эх ты, сорока!»

**Текст 2**. «Не дождалась, пробормотал Тихон. – Эх, горе её горькое, страданье неписаное! А ты смотри, сказал он сердите Манюшке, - за добро плати добром, не будь пустельгой».

**Текст 1.** Гоголь смотрел на неё, усмехаясь: «А письмо-то в сумочке нераспечатанное, - казалось, говорили сверлящие его глаза. – Эх ты, сорока!»

**Текст 2**. «Не дождалась, пробормотал Тихон. – Эх, горе её горькое, страданье неписаное! А ты смотри, сказал он сердите Манюшке, - за добро плати добром, не будь пустельгой».

Формирование критического мышления школьников, основанное на универсальном умении работать с информацией (находить, отбирать, анализировать информацию, оценивать ее достоверность и т. д.), является одной из актуальных задач современного образования. В свою очередь, способность анализировать информацию с позиции логики, умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты, как в стандартных, так и в нестандартных ситуациях в значительной степени способствует успешной самореализации личности.

 Набор учебных ус­ловий, который способствует становлению критических мыслите­лей. Так, необходимо:

1.Предоставлять ученикам время и возможность для приобретения опыта

 критического мышления.

2. Давать возможность учащимся размышлять.

3. Принимать различные идеи и мнения.

4. Способствовать активности учащихся в учебном процессе.

5. Убедить учащихся в том, что они не рискуют быть высмеян­ными за свое

 мнение.

6. Выражать веру в то, что каждый учащийся способен на крити­ческие

 суждения.

7. Ценить проявления критического мышления.

 При этом учащиеся должны:

1. Развивать уверенность в себе и понимание ценности своих мнений и идей.

2. Активно участвовать в учебном процессе.

3. С уважением выслушивать различные мнения.

4. Быть готовыми как формулировать суждения, так и воздер­живаться от оных в необходимой ситуации.