Использование элементов артпедагогических технологий в пункте коррекционно-педагогической деятельности

В настоящее время в учебном процессе детей с ОПФР активно используются коррекционно-развивающие технологии. К наиболее доступным технологиям относят артпедагогические – в основе их лежит искусство как символическая деятельность, которая стимулирует творческие процессы учащихся в учебно-воспитательной практике [4,5,6]. Мы предлагаем описание нескольких артпедагогических технологий, которые можно реализовывать с младшими школьниками с ОПФР в течение учебного дня с целью создания комфортного образовательного пространства и ситуации успеха (петь, танцевать, рисовать, играть умеют все дети, независимо от способностей и природных задатков). Важным условием использования данных технологий является то, что техники и приемы должны подбираться по принципу доступности, простоты, и эффектности; интересными и привлекательными должен быть как процесс выполнения задания, так и полученный результат (однако результат не всегда получается сразу желаемый, поэтому более важен процесс выполнения ребенком того или иного задания).

С целью позитивного начала учебного дня или отдельного занятия (это может быть как учебная дисциплина, так и коррекционное занятие или внеучебная деятельность), мы предлагаем использовать коррекционную коммуникационную технологию «Здравствуйте», которую можно проводить как в парах, так и в группе. Педагог предлагает учащимся поздороваться необычным способом (жестом, взглядом, движением, словом, рисунком, танцем и т.п.). Как правило, текст, всегда сопровождается движениями, которые сначала может придумывать и показывать детям сам учитель, а затем сами учащимся придумывают движения на данные слова (творческий потенциал технологии в том, что дети сами начинают сочинять различные приветствия). Технология «Здравствуйте» учит: принимать каждого человека таким, какой он есть; быть уверенным в себе; получать радость от общения с другим человеком; уметь проявлять себя среди других людей; проявлять фантазию; принимать нестандартные решения в происходящих ситуациях; проявлять активность и инициативу; сосредотачиваться на задании педагога и другого ученика; использовать вербальную и невербальную системы коммуникации [3, с. 125].

С целью организации утренней гимнастики, минут отдыха и валеопауз в течение урока, мы практикуем использование элементов танцетворчества и релаксационных упражнений. Задачами использования элементов танцетворчества является саморазвитие и самосовершенствование с помощью заданных или произвольных танцевальных движений, обязательно сопровождающихся музыкальным оформлением. Данная технология также направлена на свободное выражение чувств с помощью телесного языка; выплеск эмоций; физическое и психологическое раскрепощение, «снятие» комплексов и «телесных зажимов»; физические разгрузки; искусство владения своим телом; преодоление смущения в движении; усиление жизненного потенциала; раскрытие творческих способностей; коррекция стрессов, невротических реакций; заряд для организма, отдых для разума. Варианты танцетворчества многообразны.

В учебном процессе доступны следующие формы:

1) Работа в парах по принципу «зеркало»: стоя перед всем классом, учитель (или один из учеников) показывает любые движения под разную музыку, которую подбирает учитель исходя из задач: ритмичная, быстрая, громкая музыка – активизирует, мелодичная, тихая – успокаивает). Все учащиеся должны точно повторять движения за ведущим. Каждый раз выбирается новый ведущий (или по желанию учеников, или по приглашению учителя).

2) Техника перевоплощения – учитель дает задание учащимся: изобразить свое любимое животное (дикое или домашнее); передать характерные движения группы животных.

3) Техника изображения процесса – учитель просит детей изобразить какой-либо процесс – сдувающиеся воздушные шары, плавающую кувшинку, распускающийся цветок и т.п.

4) Техника выражения своего состояния, эмоций, чувств.

5) Техника круговых движений – изобразить характерные походки (варианты самые разнообразные: уток, сурикатов, медвежат, военных, и т.п.)

Релаксационные упражнения для снятия напряжения с мышц туловища, рук, ног так же эффективно использовать на уроке с целью переключения детей с интеллектуальной деятельности на эмоциональную [4]. В практике накоплен большой перечень разнообразных релаксационных упражнений, таких как: «Спящий котёнок», «Медвежата», «Солнечная полянка», «Солнышко и тучка» и т.п. Педагогу не составит труда подобрать такие упражнения по своему усмотрению.

С целью организации минут отдыха, валеопауз, позитивного окончания учебного дня, эффективного взаимодействия учащихся друг с другом в течение урока и во внеурочной деятельности, нами подобраны и описаны элементы упражнений с использованием средств изотворчества. Задачами использования элементов изотворчества является саморазвитие и самовыражения учащихся с помощью заданных или произвольных рисунков, желательно, чтобы эта работа сопровождалась музыкальным оформлением. Изотворчество является универсальной технологией, которую можно использовать как для отдельной работы с учащимися, так и для совместного детского и детско-родительского творчества (выполняя дома домашние задания). В основе изотворчества лежит особая «сигнальная цветовая система», когда с помощью цвета ребенок сигнализирует о своем эмоциональном состоянии. Изотворчество, с одной стороны, метод художественной рефлексии; с другой стороны, технология, позволяющая раскрыть художественные способности ребенка в любом возрасте, но чем раньше, тем лучше; а с третьей стороны – это метод психокоррекции, с помощью которого можно корректировать эмоциональное состояние ребенка и помогать решать его внутренние психические проблемы. Варианты изотворчества многообразны. В учебном процессе доступны следующие формы. Медитативное рисование – разукрашивание мандал (различных тематических круговых рисунков). Ученикам под спокойную, красивую предлагаются шаблоны детских мандал для разукрашивания (выбор шаблонов мандал очень велик, есть тематические мандалы, есть лечебные и т.п.). Следующий шаг данной технологии – это создание собственной мандалы. Учащимся предлагаются листы бумаги с нарисованным на них кругом, размером с десертную тарелку. Дети рисуют рисунок в круге, так как им хочется, при этом можно использовать любые художественные средства – цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки и т.п. Целью рисования мандалы является не, сколько создание совершенного, законченного произведения, а просто стремление как можно полнее выразить себя в процессе творчества. Такое самовыражение позволяет ребенку выразить те чувства и переживания, которые находятся за пределами вербального выражения. Участие в любом творческом процессе помогает достичь расслабления, радости. После завершения работы над мандалой, желательно спросить ученика, что он изобразил. Рекомендуется, что бы учащиеся сочинили историю, сказку, рассказы о своих мандалах [1].

Свободное рисование (каждый ребенок рисует то, что хочет нарисовать на заданную тему). Рисунки выполняются индивидуально, а разговор после рисования происходит в группе. Коммуникативное рисование. Учащиеся объединяются в пары, у каждой пары свой лист бумаги, каждая пара совместно рисует на определенную тему, при этом, как правило, вербальные контакты исключаются, они общаются с помощью образов, красок, линий. После окончания рисования педагог выходит на разговор о работах. Совместное рисование. Несколько человек (группа до 10 человек) молча рисуют на одном листе. По окончанию рисования анализируется участие каждого члена группы, характер его вклада и особенности взаимодействия с другими детьми в процессе рисования. Учитель анализирует работу детей, наблюдая за их процессом рисования, то, как каждый ребенок выстраивает отношения с другими детьми, как он начинает рисовать, сколько места на листе занимает и т.д. Затем возможна консультация педагога у психолога о стиле взаимоотношений ребенка в группе и о той позиции, которую он занимает по отношению к себе и другим детям [3, с. 74]. Дополнительное рисование. Каждый ученик, начав рисовать на своем листе, передает затем свой рисунок по кругу, и его сосед продолжает этот рисунок и что-то дополняет на лежащем перед ним чужом рисунке. Таким образом, каждый ребенок дополняет каждый раз рисунок другого ребенка. Рисунок должен побывать у каждого члена группы и прийти к своему «хозяину». Анализ детьми общего рисунка, начинается с рассказа о том, что они хотели нарисовать, как они рисовали, что у них получилось, что они выразили на рисунке, какие чувства у них вызывает рисунок [3, с.74].

Кляксография: для работы необходимы гуашь, тушь, жидкие разведенные краски. В центр листа капнуть каплю, наклонить лист в одну сторону, в другую или подуть на нее. Каждый поворот, каждые наклоны, дают новое изображение. В такой технике можно рисовать деревья, животных, у каждого ребенка свое произведение. А если еще на полученный незамысловатый кустик наклеить цветочек или нарисовать, то посмотрите – расцвел багульник. Вариант техники «кляксография» – рисование каракуль. На листе бумаге ребенок рисует каракули – какие хочет, как хочет и где хочет, если лист бумаги быстро заполняется каракулями – берется еще один лист бумаги. Монотипия: одна из простейших графических техник – происходит от греческого слова «monos» – один, единственный и «typos» – отпечаток. Количество красок в монотипии – любое. Результат – неожиданный эффект, при котором оттиск живописного изображения приобретает специфическую фактуру, отличающуюся мягкостью и легкой расплывчатостью очертаний, что придает ему особую прелесть. Вместе с учащимся можно перевести на бумагу рельефный рисунок со значка или монеты, оттиснуть на бумагу донышко круглого стакана, квадратной коробочки, какой-нибудь треугольный предмет. Обратите внимание учеников на то, что форма оттиска зависит от формы предмета. Это позволит незаметно подвести к понятию «прямого» и «зеркального» отображения предмета. В данной работе важно выработать у ребенка привычку внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться. А если же рисовать на листе бумаги различной формы: круглых, квадратных, треугольных – то сама форма листа предполагает определенный рисунок. Можно лист бумаги согнуть пополам, на одну строну листа нанести несколько довольно крупных капель жидко разведенной краски. Затем второй половиной листа накрыть капли и плотно прижать. Развернув, увидите необычные, причудливые узоры. Их можно при желании назвать кляксами, но лучше постараться увидеть в них цветы и звезды. Узоры могут вызвать ассоциации с диковинными птицами, глубоководными рыбами, созвездиями на ночном небе, облаками.

Следующая разновидность техники «монотипии» – на половине плотной бумаги можно нарисовать гуашью бабочку со сложенными крыльями. Второй половиной листа плотно прижать половину, на которой изображена бабочка, развернув лист бумаги, увидим, что бабочка расправила крылья и собирается взлететь. Весь рисунок симметрично отпечатался на второй половине листа. При помощи этого приема легко объяснить детям законы симметрии. Таким образом, мы видим, что в процессе учебной деятельности возможно использовать элементы различных артпедагогических технологий с целью коррекции психоэмоционального состояния учащихся, а также переключения внимания детей; эмоциональной разрядки; смены интеллектуальной деятельности на эмоциональную; реализации других, чем в учебной деятельности возможностей учащихся; установления позитивного взаимодействия; получения удовольствия и удовлетворения от продукта своей творческой деятельности.

Список используемых источников и литературы

1. Лукьянова Т.В. Техника «Мандала» как способ развития коммуникативных умений младших школьников [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru>.

2. Мицан Е.Л. Технология физического развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.Л. Мицан ; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2926.pdf&show=dcatalogues/1/113455 6/2926.pdf&view=true. – Макрообъект.

3. Неретина Т. Г. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями: учебн. пособие по коррекционной педагогике / под общей редакцией Т.Г. Неретиной. Москва: Флинта, 2014. 186 с.

4. Релаксационные техники для дошкольников и младших школьников [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://iulyaplatonowa.narod.ru>.

5. Рожкова К.А., Мицан Е.Л. Особенности метода песочной терапии при работе с детьми, имеющими задержку психического развития // В сборнике: Экология, здоровье и безопасность в современном образовательном пространстве. 2018. С. 138-141.

6. Training of pedagogical university students to ensure security in the inclusive educational space / Kuvshinova I.A., Yakovleva L.A., Isayeva E.V., Mitsan E.L., Dolgushina N.A. // Man In India, 2017. Т. 97. P. 257-272. © Т. Г. Неретина, Т.Ф. Орехова, 2019-11