**Особенности коррекционной работы при артикуляционной диспраксии на современном этапе в условиях группы интегрированного обучения и воспитания.**

Диспраксия – «модный» сейчас термин, хотя ничего принципиально нового он не несет. Диагноз «диспраксия» известен с середины XX века, однако его понимание среди специалистов и представителей общественности разное. Диспраксия может носить и другие названия:

* Синдром неуклюжего ребенка;
* Расстройство координации;
* Минимальная дисфункция мозга (ММД);
* Трудности двигательных реакций.

Диспраксия – дис (нарушение, отклонение от нормы), праксис (способность совершать последовательные и целенаправленные движения по заданному плану).

Выделяют следующие виды праксиса:

* Общий;
* Кистевой и пальцевый;
* Оральный и артикуляционный;

Оральный праксис – это способность произвольно совершать действия артикуляционного аппарата без произнесения фонем (подуть, пощелкать языком, надуть щеки).

Артикуляционный праксис – способность произносить фонемы и их серии.

А.Р.Лурия выделяет 2 вида праксиса:

1.Кинестетический (чувственный, афферентный, центростремительный). Это ощущения от нашего тела, от его положения в пространстве, это способность принимать позу и понимать, как управлять своим телом.

2. Кинетический (двигательный, эфферентный, центробежный). Этот вид праксиса позволяет выполнить серию движений, начать моторную программу, переключить, удержать и завершить.

У современных детей артикуляционная диспраксия сочетается с дизартрией, слуховой речевой агнозией. Некоторые авторы артикуляционную диспраксию определяют как симптомокомплекс моторной алалии.

В своей работе в условиях группы интегрированного обучения и воспитания при коррекции артикуляционной диспраксии придерживаемся следующих этапов:

1. Развитие соматогнозиса.
2. Развитие пространственно-временных отношений.
3. Развитие чувства ритма.
4. Развитие способности начинать, удерживать, переключать и завершать моторную программу.
5. Работа над слоговой структурой слова.

Каждый этап по необходимости задействует 3 вида праксиса (общий, пальцевый и кистевой, оральный и артикуляционный). Не всем детям нужно начинать работу с первого этапа, все зависит от вида диспраксии и степени тяжести. Давайте подробнее остановимся на каждом из этапов работы.

1. Развитие соматогнозиса (восприятие своего тела). При нарушении соматогнозиса страдает тактильная система. Тактильная чувствительность зависит от плотности рецепторов и больше она в тех зонах, которые задействованы в более тонко организованных действиях (кончики пальцев рук и область вокруг рта). Таким образом, тактильная чувствительность необходима для организации движений. Следовательно, ухудшение тактильной чувствительности способствует снижению качества звукопроизносительной стороны речи, а иногда вообще не позволяет речи звучать.

На этом этапе работы можно использовать следующие приемы:

* Массаж разными тканями, природным материалом (шишки, каштаны, крупы и др.), массажерами, палками, мочалками и прочее.
* Использование сенсорных коробок с различными наполнителями.
* Использование материалов разных текстур и температур.
* Игра «Волшебный мешочек».
* Рисование по телу.
* Повтори позу, движение пальцев рук и др.
* Покажи части тела (нос, рот), дотронься носом до колена и др.

1. Пространственно – временное ориентирование. Начинает формироваться очень рано, а заканчивает почти к подростковому возрасту. Еще до 2-х лет ребенок не только познает пространство, но и учится его преобразовывать (упорядочивание игрушек в линию). К 4-м годам дети должны уметь отражать отдаленность предмета и его расположение (далеко, близко, высоко, низко, тут, там, туда, сюда). На данном этапе хорошо работают такие приемы работы, как игры с вагончиками, в которые нужно рассадить животных, обыгрывание сказки «Репка», конструирование разных предметов (положи красный круг над синим квадратом; положи круг слева от квадрата), лепка и др.
2. Развитие чувства ритма.

Ритмами занимается логоритмика (развитие речи через музыку стихотворения, ритм). Чувство ритма хорошо развивается и на музыкальных занятиях, на занятиях по физической культуре.

Второй вид работы, который мы используем – это визуально-ритмические ряды. Сначала учим выкладывать просто ряд из различных предметов, затем 1:1 (один мяч - один мишка), 2:1 (два мяча - один мишка), 1:2 (один мяч - два мишки), 1:1:1 (один мяч-один мишка - одна матрешка). На первых этапах выкладываем абсолютно разные предметы по визуальным признакам. Позже предметы могут отличаться только формой или цветом или другим элементом. Выкладываем сначала на слух, а потом по образцу молча.

1. Развитие способности начинать, удерживать, переключать и завершать моторную программу (моторное планирование).

Условно выделяют следующие сложности моторного программирования:

* Ребенок не может начать моторную программу. В реализации движений очень важно планирование действий. Именно этот план дает толчок, запускающий серию движений. Как правило, такие дети пропускают в речи первый согласный звук («абака» вместо собака, «апата» вместо лопата), при том, что эти звуки ребенок отдельно произносить умеет.
* Ребенок испытывает сложности при переключении с одного движения на другое. Чаще всего при таком нарушении мы наблюдаем пропуск слогов, перестановка или повторение элементов.
* Трудности завершения моторной программы. Ярким примером может быть надевание колец на стержень пирамидки, который уже закончился. Со стороны диспраксии это может выглядеть как повторение последнего слога в слове.

На данном этапе работы используем следующие приемы:

* Если услышишь такой звук, то делай такое движение….
* Шагаешь и одновременно хлопаешь столько раз, сколько слогов в слове.
* Повторение цепочек слогов, слов…
* Сортировка предметов поочередно левой и правой рукой с пересечением средней линии с одновременной автоматизацией звука.
* Лежа на фитболе, ребенок одной рукой собирает овощи, другой -фрукты и т.д.

1. Работа над слоговой структурой слова. Включает в себя следующие этапы работы:

* Воспроизведение изолированных языковых единиц (гласных звуков и слогов) с использование визуально-ритмических рядов.
* Воспроизведение цепочек слогов (в прямых слогах, в обратных слогах, между гласными, в стечении согласных с прямым слогом, в стечении согласных с обратным слогом, в стечении согласных между гласными).
* Проговаривание слов в соответствии с типами слоговой структуры по А.К. Марковой. На данном этапе используем игры «Кто в домике живет?», «Кто едет на машине?», доставание игрушек или карточек из сенсорных коробок и др.
* Составление простой фразы из слов определенной слоговой структуры, даже если в активной речи одно слово (я иду, я бегу, вот муха, тут муха и т.д.).

В заключение хочется отметить, что ни одно речевое нарушение, нарушения когнитивной сферы невозможно преодолеть без комплексной систематической и планомерной работы. Только соблюдая все выше перечисленные этапы работы, можно не только скорректировать звукопроизносительную сторону речи, но и развить интеллектуальные и двигательные способности детей.