**Тема:** Ладовое развитие музыки.

**Цель:** формировать представление о ладовом развитии музыки.

**Задачи:** 1) создание условий для актуализации представлений о ладовой окраске

 музыки; для введения понятий *мажор, минор;*

 2) способствовать формированию умения следить за ладовым развитием

 музыки и отображать его с помощью пластического интонирования;

 развитию ладового чувства; совершенствованию умения выразительного

 пения; развитию творческих способностей учащихся;

 3) содействовать воспитанию умения слушать музыку; любви к музыке

 как к виду искусства.

Обеспечение урока: \* музыкальный материал:

 - для слушания: Шуберт «Вальс си-минор»

 - для пения: попевка «Дружба» на сл. И. Мазнина

 В. Шаинский, М. Танич «Песня про папу»

 \* электронные средства обучения:

 мультимедийный проектор,

 презентация,

 ноутбук.

 **Ход урока.**

**1. Организационный этап.**

 Музыкальное приветствие. ***ИНСТРУМЕНТ***

 ***Снова прозвенел звонок, СЛАЙД 2***

 ***Начинается урок.***

 ***Заходи скорее в класс –***

 ***Будет музыка у нас!***

 СЛАЙД 3 маски настроения ☺ 😐 ☹

**2. Актуализация знаний учащихся.**

- В нашей жизни и в нас с вами постоянно происходят изменения.

СЛАЙД 4 – **В природе**: прорастает зерно, растет , изменяется и становиться растением

СЛАЙД 5 – **Человек**: малыш растет, развивается, крепнет, умнеет и т.д.

Если что-то изменяется, значит, происходит что? - развитие.

СЛАЙД 6 -**Развитие – это, прежде всего изменение, постоянно происходящее и наблюдаемое нами в жизни.**

**-**  Музыка – искусство, которое раскрывается перед слушателем в движении, постепенно, шаг за шагом (звук за звуком). **Поэтому нет музыки без развития.**

СЛАЙД 7 - Чтобы понять, как развивается музыка, и какие бывают виды развития, надо внимательно слушать музыку и учителя.

***Послушай, как щебечут птицы***

 ***Послушай, как поёт волна.***

 ***Как дождь в окно твоё стучится -***

 ***Повсюду музыка слышна.***

- Именно эти строчки стихотворения говорят: хорошо было бы, если каждый из вас будет очень внимательным, очень чутким к музыке. Музыка – искусство, которое раскрывается перед слушателем в движении, постепенно, шаг за шагом (звук за звуком). Поэтому нет музыки без развития, даже когда она стремится изобразить полный покой и неподвижность.

 - А с каким развитием музыки мы уже знакомы?

 **Изменение силы звука динамическое СЛАЙД 8**

 **Изменение скорости музыки темповое**

 **Изменение высоты звука регистровое**

 **Изменения в музыке исполнителем исполнительское**

**3. Изучение нового материала.**

 СЛАЙД 9 ***3.1. Разучивание попевки «Дружба» ИНСТРУМЕНТ***

Давайте будем

 Дружить друг с другом,

 Как птица - с небом,

 Как поле – с плугом,

 Как ветер – с морем,

 Трава – с дождями,

 Как дружит солнце

 Со всеми нами!

- Исполнение попевки: - в миноре

 - в мажоре

 ***3.2. Постановка задач урока.*** (проблемный вопрос)

- Чем отличалось исполнение попевки в первый раз и во второй раз? Можно ли назвать это изменение музыки развитием? Почему?

 **Любое изменение в музыке называется его развитием.**

- Знаете ли вы, как называется такое развитие музыки?

- Тема нашего урока называется: **«Ладовое развитие в музыке».**

- А какую мы ставим цель перед собой на данном уроке….(научиться следить за ладовым развитием). А моя цель – помочь вам в этом.

***3.3. Понятия «лад», «мажор», «минор»***

- Мы разучили с вами попевку. О чем она?

- О дружбе. А дружить – это значит находиться в ладу друг с другом.

- Так и в музыке звуки обычно находятся в согласии, они «ладят» один с одним. Хорошо, когда дело ладится, когда в семье лад, когда платье ладно сшито, много можно привести примеров с этим корнем и все слова окажутся светлыми, дружелюбными. Недаром лад – это согласие, мир, стройность, порядок. Музыка – искусство, в котором звуки располагаются стройно, согласованно, упорядоченно. Попробуйте нажимать клавиши рояля или дергать струны гитары как попало – никакой музыки не получится.

**СЛАЙД 10**  - Однако **лад** не просто стройность и согласие. Это специальный термин, который означает взаимосвязь звуков между собой, их слаженность, согласованность, дружбу.

- Мажор и минор – два противоположных характера. Так же, как и у людей, у музыки может быть хорошее и плохое настроение.

 -Мажор и минор. Мажор – веселый и бодрый, минор – грустный и лирический.

 **СЛАЙД 11** - Соотнесите слова на слайде с понятиями «мажор» и «минор»:

 **Яркий Грустный Веселый**

 **Сердитый Радостный Задумчивый**

 **Светлый Хмурый Звонкий Мрачный**

- А теперь подумайте и выскажите своё мнение: обязательно ли минор должен быть сердитым, немножко злым и неприятным?

СЛАЙД 12 - Композиторами создано много красивых, мелодических произведений, которые воплощали в музыке любовь, нежность и другие прекрасные чувства, которые на первый взгляд никак не совместимы с таким ладом как минор. Вы сможете в этом убедиться, прослушав следующее музыкальное произведение.

 ***СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ***

- Каким был минор в этом произведении? (Воздушным, светлым, легким, лирическим)

 ***СЛАЙД 13 Физкультминутка***

*У оленя дом большой,*

*Он глядит в свое окно.*

*Заяц по лесу бежит,*

*В дверь к нему стучит.*

 *Стук - стук –стук, - дверь открой.*

 *Там в лесу охотник злой.*

 *-Зайка, зайка, забегай,*

 *Лапу нам давай.*

*-Не дрожи, зайчишка мой,*

*Я смотрю в своё окошко.*

*Убежал охотник злой,*

*Посиди немножко.*

 *-Да, да, посижу,*

 *Больше я уж не дрожу,*

 *У меня прошёл испуг,*

 *Ты – хороший друг.*

**4. Применение знаний.**

 **4.1. Определение видов развития музыки.**

- А сейчас я дам вам возможность самостоятельно определить смену настроения в музыкальном произведении.

**СЛАЙД 14** - Это будет произведение известного австрийского композитора Франца Шуберта. Он жил в 19 веке. Сохранилось больше 250 шубертовских вальсов. Он написал очень много романсов, песен, камерных произведений, вальсов, фантазий. Сохранилось больше 250 шубертовских вальсов.

- В первые десятилетия 19 века вальс получил любовь и популярность во всех странах и городах Европы как бытовой танец - он заворожил всех своими кружащимися, воздушными, полетными движениями. Шуберт сочинял свои вальсы именно для таких бытовых целей - когда собравшиеся вокруг него друзья хотели потанцевать. Поэтому многие вальсы он придумывал сразу же, мгновенно. Шубертовские вальсы - небольшие пьески. Они несложны по фактуре, но дышат подлинным вдохновением. У Шуберта можно встретить разные по характеру вальсы: одни заразительно веселые, другие - задумчиво-лирические.

 **СЛАЙД 15** - Внимательно послушайте Вальс, проследите за развитием. Услышите ли вы здесь какие-то изменения?

 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ. Ответы детей.

**4.2. Творческое задание. СЛАЙД 16**

- А сейчас я предлагаю вам попробовать самим стать композиторами и придумать мелодию к четверостишью. Я буду вам помогать, поэтому не бойтесь проявлять фантазию.

 Солнце ярко светит – Тучка с солнышком опять

 Весело на свете. В прятки начали играть.

 Тра-ля-ля, ля-ля-ля. Только солнце спрячется,

 Весело на свете. Тучка вся расплачется.

 (для мажора) (для минора)

**4.3. Исполнение песни. СЛАЙД 17**

- Теперь вы попробуете передавать изменения лада при исполнении знакомой вам песни о папе. Совсем недавно вы поздравляли своих пап с праздником - с Днём защитника Отечества.

 ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ.

 **5. Итоги урока.**

- Подводя итог урока, проверяя, как вы усвоили новую, сложную тему я задаю контрольные вопросы: **СЛАЙД 18**

– Что такое развитие? Скажите одним словом….(изменение)

– Какой вид развития мы изучили сегодня на уроке?

- В каком произведении было яркое ладовое развитие музыки?

- Значит, в основе музыки лежат интонация и развитие.

 **СЛАЙД 19** Музыка – это искусство, которое открывается перед слушателем в постоянном движении.

**Нет музыки без развития**

**6. Оценка и самооценка.(** таблица у каждого ученика)

 Условные обозначения: ДА +, НЕТ -

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Я знаю, что такое ладовое развитие музыки | Я могу определить изменения лада в музыке  | Я могу объяснить изменения лада в музыке | Я использую изменения лада при исполнении музыки |
|  |  |  |  |

**7. Рефлексия.**

Обведи кружок, который соответствует твоему настроению

 ☺ 😐 ☹

-Прием «Незаконченные предложения». **СЛАЙД 20**