**Урок изобразительного искусства в III классе**

**Тема: «Родные просторы (цвет)»**

**Цель:** расширить представления о форме и цвете объектов природы, красоте природы Беларуси, об особенностях изображения пейзажа.

**Задачи:**

1. расширение представления о красоте родного края;
2. формирование навыка передачи глубины пространства в композиции;
3. расширение представления о влиянии источника освещения на цвет изображаемых объектов;
4. расширение знаний учащихся о творчестве художников, поэтов, композиторов;
5. совершенствование навыка поэтапного выполнения композиции пейзажа;
6. воспитание любви к родному краю, эстетического вкуса.

**Тип урока:** комбинированный.

**Оборудование (для учителя):**

1. Литературные: стихотворение Я. Колоса «Мой родны кут…».
2. Произведения изобразительного искусства: И.И. Шишкин «Полдень. В окрестностях Москвы».
3. Музыкальные: Фредерик Шопен «Осенний вальс».

**Наглядные пособия и ТСО:** репродукция картины, компьютер, таблица «Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета».

**Художественные материалы и инструменты для работы:** альбом, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисточки разных размеров, баночка для воды.

**Оформление классной доски:** вверху посередине – дата и тема урока; слева доски – палитра цветовой гаммы, по центру – место для педагогического рисунка.

**Ход урока:**

1. **Организационный момент**
   1. *Приветствие*
   2. *Проверка готовности к уроку*
   3. *Создание положительной эмоциональной атмосферы для восприятия нового материала:*

**1)** упражнение «Горячие ладони»

**2)** –Я очень хочу, чтобы вы улыбались,

Работою нашей довольны остались.

Пусть этот урок нас порадует всех

И каждый из нас ощутит свой успех!

1. **Основная часть**
   1. *Актуализация опорных знаний учащихся*

*Краткая беседа о тёплой цветовой гамме и её оттенках.*

-Какая сейчас пора года (Ранняя весна)? Назовите её цветовые особенности (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный).

-На какие 2 вида по теплоте делятся цвета? (тёплые, холодные)

-Назвать цвета, относящиеся к тёплой цветовой гамме (жёлтый, красный, их оттенки)

-Какую роль играет тёплая цветовая гамма при создании художественного образа? (передаёт настроение картины, изображаемого объекта…)

-Назовите основные цвета (красный, жёлтый, синий).

-Как называются цвета, которые получаются при смешивании основных? (производные)

**2.2.** *Сообщение темы урока.*

- Ребята, прочитайте стихотворение Я. Коласа и догадайтесь, о чем идет речь

Мой родны кут, як ты мне мілы!..   
Забыць цябе не маю сілы!  
Не раз, утомлены дарогай,  
Жыццём вясны мае убогай,  
К табе я ў думках залятаю  
І там душою спачываю…

- О чем же речь? О Родине, молодцы!

Тема нашего урока «Родные просторы»

**2.3.** *Вводная беседа с показом мультимедийной презентации к уроку.*

*а) Красота Родины.*

Каждый человек любит свою Родину. Люди выражают любовь к Родине в песнях, стихах. А художники пишут картины.

Мы живём в Республике Беларусь. Есть у нас глубокие реки, кристальные озёра, густые леса и прекрасные луга. Здесь находятся самые интересные памятники природы. Не восхищаться которыми, их красотой, разнообразием и величием, просто невозможно.

*б) Художники и их картины.*

- Перед вами картина *И.И.Шишкина «Полдень. В окрестностях Москвы.»*

Иван Иванович Шишкин жил более ста лет назад. Он очень любил свою Родину. Когда его спросили в какой стране он хотел бы прожить всю жизнь? Он ответил: «В своем Отечестве». На своих картинах он рисовал леса, поля, реки.

- Давайте рассмотрим, что изображено на картине (Теплый солнечный день. Через поле поспевающей ржи идут люди).

- Давайте посмотрим, как он изобразил дали?

 - Почему мы видим, что река далеко?

- Как меняется цвет? (Река написана бледнее, как в тумане. На переднем плане краски насыщеннее, а на дальнем плане краски светлее.

*в) Объяснение учителем поэтапного выполнения композиции пейзажа.*

- Как мы называем картину, на которой нарисована природа, окружающий нас мир? (Пейзаж.)

- Давайте посмотрим, как правильно писать пейзаж?

- Что за линия отделяет небо от земли? (Линия горизонта.)

- Выше линии горизонта написано небо, ниже – земля.

- Почему в городе мы не видим линию горизонта?

- Что ее загораживает? (Дома)

- Начинаем писать пейзаж с линии горизонта.

- Почему людей художник изобразил крупнее домов? (Люди – ближе, а дома – дальше)

Теперь, ребята, нам предстоит каждому создать пейзаж своей Родины.

Но прежде, чем начать вы мне ответите на вопрос:

-Как правильно компоновать пейзаж?

(Провести линию горизонта, изображения первого плана больше, чем изображения, находящиеся дальше).

*Порядок работы над пейзажем:*

1.Выбор уголка природы. Работа выполняется с натуры или по представлению.

2.Работа начинается с наброска карандашом.

3.Делим плоскость листа на 2 части: небо и землю (линия горизонта).

4.Используем 2 закона: линейной и воздушной перспективы.

*Законы перспективы:*

1. Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные – обобщенно.

2. Все ближние предметы воспринимаются четко, а удаленные – неопределенно.

3. На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные – светлее ближних.

4. Все ближние предметы обладают контрастной, сильной светотенью и видятся нам объемными, все дальние – слабо выражены светотенью и кажутся плоскими.

5. На цвет предметов в пространстве влияет воздушная среда, чем дальше, тем больше

- То, что вдалеке мы будем изображать мельче. А то, что близко – крупнее.

**2.4.** *Определение цветовой гаммы для будущего рисунка:*

- Какую цветовую гамму выберем для создания нашего рисунка?

**2.5.** *Демонстрация выполнения композиции учителем:*

- Берем лист горизонтально или вертикально.

- Начинаем с деления нашего листа. Простым карандашом проводим линию горизонта.

- Небо нарисуем необычного, красивого цвета. Ближе к нам- цвет насыщеннее. К линии горизонта – светлее.

- Изображаем землю. Наша местность холмистая. На переднем плане прорисовываем холмы. Один разукрашиваем охрой, второй – жёлтым цветом, третий – зелёным (акварелью). На дальнем плане прорисовываем деревья (кромка леса), работаем гуашью. Одни из них будут светлее, другие – темнее (используем холодные цвета).

- Делаем прорисовку недостающих элементов.

***2.6****. Определение критериев оценивания.*

Критерии оценивания разрабатываются совместно с учащимися.

1. правильная передача глубины пространства в композиции;
2. использование законов перспективы при создании художественного образа

**Физминутка**

Руки подняли и покачали

Это деревья в лесу.

Руки нагнули, кисти встряхнули –

Ветер сбивает росу.

В сторону руки плавно помашем

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, тоже покажем –

Крылья сложили назад.

**3.Самостоятельная работа учащихся** (работа выполняется под музыкальное сопровождение):

**3.1.** *Техника безопасного поведения на уроке* (правила использования художественных материалов и инструментов).

**3.2.** *Творческая деятельность*

Учитель во время работы оказывает фронтальную и индивидуальную помощь, следит за посадкой, соблюдением правил техники безопасности. Напоминает о цветах красок для передачи переднего и заднего планов пейзажа, о расположении объектов в пространстве.

**4. Подведение итогов урока. Рефлексия.**

**4.1.** *Выставка работ учащихся.*

**4.2.** *Обобщение изученного материала.*

- Какую цветовую гамму мы использовали при рисовании на тему «Родные просторы»? Почему именно такую?

- Назовите цвета и оттенки, которые вы использовали.

- Какие чувства передаёт тёплый колорит ваших работ?

- Каким образом вы передали глубину пространства?

**4.3. Работа в рапортичках.**

**5**. **Уборка рабочих мест.**