**Урок на тему:**

**Б. Васильев: Женщина на войне в повести**

**«А зори здесь тихие…»**

«Женщина для меня – это воплощенная гармония жизни. А война – всегда дисгармония. И женщина на войне – это самое невероятное, несочетаемое сочетание явлений. А наши женщины шли на фронт и воевали на передовой рядом с мужчинами…»

Б. Васильев

**Задачи:**

**-** рассмотреть поведение героев на войне и показать патриотизм и героизм советских людей, проявленный в годы Великой Отечественной войны, на примере героев повести Б. Васильева «А зори здесь тихие…»;

- сравнивать поведение героев на войне;

- способствовать формированию у ребят духовно-нравственных качеств личности

**Вопрос:**

Почему у войны «не женское лицо»? (аргументировать, опираясь на повесть)

**Оборудование:**

* текст повести,
* видеофрагменты из фильма «А зори здесь тихие…»,
* презентация.

**Приемы и методы:** групповая работа, работа в парах.

Ход урока

Звучит музыка

I. Организационный момент.

Учитель: Все, что мы знаем о женщине, лучше всего вмещается в слово «милосердие». Есть и другие слова – сестра, жена, друг и самое высокое – мать. Но разве не присутствует в их содержании и милосердие как суть, как назначение, как конечный смысл. Женщина дает жизнь, женщина оберегает жизнь, женщина и жизнь – синонимы.

Учащаяся: Они все хотели жить, но они погибли, чтобы люди могли сказать: «А зори здесь тихие…». Тихие зори не могут быть созвучны с войной, со смертью. Они погибли, но они победили, не пропустили ни одного фашиста. Победили, потому что беззаветно любили Родину.

Учащаяся: Женщина на войне… великая роль женщин на фронте. женщины-врачи и санитарки под обстрелами и взрывами выносили с поля боя раненых, оказывали первую помощь, порой ценою собственной жизни спасали раненых. Организовывались отдельные женские батальоны. Девушкам-бойцам сурового времени и посвящаем мы свой урок.

Сегодня мы рассказываем о девушках, которых бесчеловечно, жестко «уравняла» война, злобно растоптав их обаяние, нежность, любовь. Не случайно именно девушек сделал Борис Васильев героями своей повести, чтобы показать, насколько жестока война. Ведь в женщинах начало всякой жизни. Убийство женщин – это больше, чем преступление. Фашисты убивали их тысячами…

II. Мотивация.

Учитель: Я обращаюсь к тем, кто еще ничего не знает о писателе, с чьим творчеством мы сегодня начинаем знакомство. Борис Львович Васильев. Какие ассоциации рождаются у вас, когда вы слышите это имя, фамилию?

Учащиеся: Наличие мягких согласных в фамилии и отчестве придает образу писателя мягкость, чувствительность.

Учитель: А теперь посмотрите на экран.

Всмотритесь в эти фотографии. Что вы можете сказать о Борисе Васильеве как человеке, как личности, обратившись только к его облику?

Учащиеся: Добрый человек, открытое лицо. По глазам видно, что многое пережил.

Учитель: Готовясь к уроку, я попросила Вову самостоятельно ознакомиться с биографией Б. Васильева и подготовить короткую презентацию и выступление.

III. Первичное осмысление произведения.

Учитель: Ребята, к какому жанру относится произведение Васильева «А зори здесь тихие…»

Учащаяся: Жанр книги повесть. Она небольшая по объему, читается на одном дыхании. Автор намеренно вынул из военных будней, хорошо знакомых ему, все те бытовые подробности, которые замедляют динамику текста. Он оставил только эмоционально заряженные фрагменты, вызывающие неподдельную реакцию читателя на прочитанное. Направление – реалистическая военная проза. Б. Васильев повествует о войне, используя реальный жизненный материал для создания сюжета.

Учитель: А чем повесть отличается от романа?

Учащийся: Роман – большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом.

IV. Целеполагание.

Попробуйте сами определить, чем мы будем заниматься на сегодняшнем уроке, что в размышлениях о повести «А зори здесь тихие…» для нас окажется самым главным?

Учащиеся: Мы будем говорить о войне, а именно о женщине на войне.

Учитель: Дорогие ребята, сегодня у нас необычный урок. В преддверии 75-летия Великой Победы над фашистской Германией мы будем не просто анализировать произведение, а непосредственно встретимся с главными героинями повести.

Но все они смогут встретиться с вами при одном условии, если вы узнаете их по некоторым деталям портрета.

«…Строгая, не засмеется никогда, что поведет чуть губами, а глаза по-прежнему серьезными останутся…»

Учитель: Кто это? (Рита)

Сегодня Рита присутствует у нас на уроке.

(Рита рассказывает от 1-го лица о себе).

Учитель: Спасибо, Рита, присядьте.

Учитель: Ребята, какие качества характерны для Риты? Давайте при помощи прилагательных попробуем дать характеристику образу Риты. (Запись в лит. тетради).

Учащиеся: Заботливая мать, дочь, серьезная, спокойная, рассудительная, настырная, неулыбчивая.

Учитель: (читаю цитату о Женьке) «…Очень красивая рыжеволосая девушка, высокая, стройная, со светлой кожей. У нее свой счет к немцам…»

Учитель: Узнали героиню?

Женя, пожалуйста, расскажите о себе…

Спасибо, присаживайтесь.

Учитель: Попробуем охарактеризовать Женьку в форме кластера

Певунья

Озорная

Общительная

Высокая

Рыжеволосая

Красавица

Веселая

Смелая

Учитель: (зачитываю о Соне Гурвич) «Девушка, выросшая в большой дружной еврейской семье. Я родом из Минска. ЕЕ отец был участковым врачом…»

О ком идет речь? Узнали героиню?

Соня, пожалуйста, расскажите о себе.

Учитель: Ребята, на доске написано 10 качеств Сони Гурвич, запишите в тетрадь только те качества, которые характерны для Сони. (Любит литературу, капризная, вспыльчивая, высокоэрудированная, сдержанная, хорошо воспитана, застенчивая, эмоциональная, настойчивая, талантливая).

Учитель: А теперь, ребята, я прочту вам четверостишие, взятое из стихотворения Юлии Друниной, а вы подумайте, к какому образу больше всего подходят эти слова?

Я только раз видала рукопашный,

Раз – наяву и сотни раз во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

Учащиеся. Это Галя Четвертак.

Учитель: А теперь мы дадим слово Гале.

Учитель: Ребята (3 мин.), попробуйте в любой форме записать качества Гали. (Труслива, фантазерка, романтична, сирота).

Учитель: Простая деревенская девушка родом с Брянщины. Дочь лесника.

Ребята, о ком это?

Учащиеся: Лиза Бричнина.

Учитель: Дадим слово Лизе.

Лиза рассказывает о себе.

Учитель: Давайте выделим в образе Лизы 3 самые яркие качества.

Учащиеся: (Открытость, доверчивость, смелость. Она сама вызвалась идти через болото).

Физкультминутка.

Учитель: А сейчас я попрошу всех героинь выйти к доске (брифинг).

Учитель: Ребята, у вас есть возможность задать героиням только один вопрос, который вас волнует больше всего.

1-й учащийся: Я хочу задать вопрос Рите. Почему вы, Рита, покончили жизнь самоубийством?

Ответ Риты: Я прекрасно осознавала свое положение, будучи тяжело раненной и положение раненого старшины Васкова и не желала быть ему обузой. Так как прекрасно знала, что он меня никогда не бросит. А со мной ему не удастся задержать немцев.

2-й учащийся: Я бы хотела задать вопрос Жене Камельковой. Женя, скажите, почему вы не затаились, не переждали, ведь у вас была такая возможность, а приняли бой?

Ответ Жени: Я очень хотела помочь смертельно раненной Рите, старшине Васкову, который должен был довести дело до конца. Я понимаю, что, уводя немцев в сторону от своих боевых товарищей, спасаю их от верной смерти.

Учитель: Спасибо нашим гостям.

V. Подведение итогов работы над повестью.

Ребята, когда я в очередной раз перечитывала повесть «А зори здесь тихие…», мне вспомнилась история не менее трагичная, история женщины-матери Станкевич Анны Владимировны, нашей землячки, которая во время ВО войны потеряла пятерых сыновей.

Учитель: Ребята, вы самостоятельно занимались исследованием. Что вы узнали из воспоминаний Анны Владимировны?

Учащиеся: (самое основное, слайды).

Учитель: Итак, сегодня мы говорили с вами о героях повести, которая носит удивительное название «А зори здесь тихие…».

Не случайно именно девушек сделал Борис Васильев героями своей повести, чтобы показать, насколько жестока война. Ведь в женщинах начало всякой жизни. Убийство женщин – это больше, чем преступление. Фашисты убивали их тысячами…

Особая трагичность войны в том, что женщина, призванная рождать жизнь, на войне эту жизнь убивает. Женщины-врачи и санитарки под обстрелами и взрывами выносили с поля боя раненых, оказывали первую помощь, порой ценою собственной жизни спасали раненых. Однако она не только была сестрой милосердия, она наравне с мужчинами шла на врага. В Великой Отечественной войне женщине пришлось взять в руки оружие, стать солдатом. Они ухаживали за ранеными, подносили снаряды, были летчиками, связистами, партизанами, снайперами, зенитчицами… Они были солдатами.

В повести Б. Васильева рассказывается всего лишь о нескольких днях из жизни героев. За эти дни девушки прожили свою короткую жизнь, подчиняя все мысли одному: выстоять, защитить. Своей жизни не пожалели ради других. Вот из таких, казалось бы, маленьких подвигов, и сложилось то, что мы теперь называем великим подвигом народа в Великой Отечественной войне. Мы не были свидетелями той страшной войны, мы знаем о ней по таким вот произведениям. И ни в коем случае нам нельзя забывать, какой ценой завоевано наше счастье.

VI. Рефлексия.

Пока жива память, живы герои Великой Отечественной войны.

Какие эмоции у вас возникли после прочтения повести, после сегодняшнего урока?

Учащиеся: Печаль, грусть, гордость, сожаление.

Учитель: А какие пожелания?

Учащиеся: Нет войне! Жить под мирным небом.

VII. Отметки (с комментариями).

VIII. Домашнее задание. Прочитать главы 8-14, эпилог.

Песня «Журавли».