**Тема**. Роль Лидии Михайловны в жизни мальчика (на материале рассказа «Уроки французского»).

**Цель**: выявление роли учителя в жизни писателя и учащихся, осознание духовных человеческих ценностей.

**Задачи**: 1) создать ситуации для обобщения знаний учащихся о главных героях рассказа

В. Распутина; проведения параллели между литературной героиней и реальными учителями;

2) содействовать развитию навыка анализа литературного произведения и использования полученного опыта в жизненных ситуациях;

3) способствовать воспитанию интереса к предмету, вызывать эмпатию, чувство благодарности учителям и потребность в социально значимой деятельности.

**Форма урока**: урок-рассуждение.

**Тип урока**: комбинированный.

**Оборудование**: презентация, теств программе MyTest, компьютеры, иллюстрации к произведению, заготовки письма, учебники

**Ход урока:**

1. **Организационно-мотивационный этап.**

**Организационный момент. (слайд 1)**

- Здравствуйте те, кто каждое утро идёт в школу с радостью, потому что считает, что здесь их ждут открытия, верные друзья и мудрые наставники – учителя!

Здравствуйте и те, кто идет в школу не с очень большим желанием, потому что думает, что учителя к ним излишне строги.

Я думаю, что к концу нашего сегодняшнего урока первых из вас будет значительно больше.

- Школа не может существовать без учителя и его учеников. Учителя и ученики взаимосвязаны друг с другом, необходимы друг другу. Вот и для проведения этого урока мне необходима ваша помощь, а вам – моя. Давайте договоримся помогать друг другу и поддерживать в трудную минуту. Кто согласен?

**Мотивационное введение. (слайд 2)**

- Сегодня на уроке мы завершим работу над рассказом В.Распутина «Уроки французского». И начнем наш урок с ваших впечатлений от рассказа, с того, что затронуло вашу душу (ответы у учащихся разные).

1) "В этом рассказе мне понравилась доброта, дружба и понимание между учителем и учеником. Запомнился эпизод, где учительница играла с мальчиком на деньги"

2) "В рассказе "Уроки французского" меня поразили взаимоотношения между Лидией Михайловной и героем рассказа. Ведь сначала он не любил французский, а после того, как Лидия Михайловна заинтересовалась игрой на деньги, наш герой заинтересовался французским".

3) "Запомнилось, как учительница помогала голодающему ученику, который, сам того не подозревая, брал эту помощь"

4) "Рассказ мне очень понравился. Он заставляет о многом задуматься. Там есть захватывающие эпизоды. Например, когда Лидия Михайловна передала посылку с макаронами и гематогеном главному герою, их игра в пристенок".

- Сегодня на уроке мы постараемся глубже вникнуть в прочитанное, понять те духовные ценности, о которых рассказывает автор и которые необходимы каждому человеку.

**2. Этап актуализации субъективного опыта.**

**Актуализация знаний. (слайд 3)**

*Буквенный диктант.*

1. **В какое время происходят события рассказа?**

у - в 1948 г.,

ю - в 1949 г.

**2) Какие трудности испытывает главной герой рассказа?**

и - он оторван от семьи, одинок, голодает; с трудом дается французский язык.

ы - его никто не понимает, все его обижают; он вынужден работать, как взрослый.

1. **О чем говорится в произведении:**

ё – история дополнительных занятий по французскому языку;

е – рассказ об уроках нравственности и доброты.

4**. К какому роду литературы относится произведение В.Г. Распутина?**

И – эпос;

Ы – драма.

**5. К какому жанру относится произведение Распутина?**

Я – мемуары (воспоминания);

А – рассказ.

**6. Рассказчик играл в «чику», чтобы:**

Ш- завоевать авторитет у ребят;

Ч – каждый день покупать молоко.

**7. По утверждению Лидии Михайловны, человек стареет, когда:**

Д- перестает удивляться чудесам;

Т – перестаёт быть ребёнком.

**8. В чем заключается главная мысль произведения:**

Л – самоотверженная и бескорыстная доброта – вечные человеческие ценности;

М – помощь учительницы способному, но голодному ученику.

**9. Почему главный герой не принимает помощь учительницы?**

Н – он гордый; ему стыдно принимать еду от учительницы;

Р – он имел сноровку, всегда много выигрывал.

**10. Директор увольняет Лидию Михайловну из школы, называя её поступок безнравственным. А какое название вы дали бы ему?**

Ц – её поступок благородный, милосердный, добрый;

Х – азартные игры запрещены; поступок неблагородный, непедагогичный.

**11. За что, по словам автора, мы чувствуем вину перед учителями?**

Ь – за то, что сталось с нами во взрослой жизни;

Ъ – за то, что мы не слушались учителей, не всегда выполняли домашние задания и убегали с уроков.

**(слайд 4 с ответами, таблица)**

- Ребята, сверьтесь, вот такие буквы у вас должны были получиться, но сними мы поработаем чуть позже.

**3. Этап проверки домашнего задания.**

**Проверка домашнего задания. Целеполагание.**

- На прошлом уроке мы анализировали образ главного героя рассказа и составили схему, в которой определили главные черты характера мальчика, дома подбирали цитаты из текста.**(слайд 5)**

Стойкость (примеры из текста озвучивают дети)

Жажда знаний

Чувство собственного достоинства

- Каким людям присущи такие качества? (людям с сильным характером)

- Но, несмотря на такой сильный характер, мальчик оставался ребенком и нуждался в тепле и заботе. Кто же смог согреть своей заботой и участием одинокого ребенка?

- Посмотрите на свои буквы и составьте слово (**слайд 6** со словом УЧИТЕЛЬНИЦА)

- Исходя из этого, как бы вы определили тему урока? (заслушать ответы). Запишем в тетради число и тему урока **(слайд 7).**

- Таким образом, что необходимо нам выполнить на уроке, чтобы раскрыть тему? (*охарактеризовать образ учительницы*).

- Так, разговор у нас сегодня пойдет о героине рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Именно в ней мы найдем важные качества человеческого характера, которые ценит автор. Они вызывают симпатию к героям рассказа и у читателей. А еще мы поговорим о доброте и нравственности и обсудим, каким должен быть современный учитель.

- А чему вы еще хотели бы сегодня научиться? Что понять? Вы можете поставить перед собой личную цель. Кто-нибудь хочет рассказать остальным, что запланировал? (*ответы: научиться вчитываться в текст, выразительно читать эпизоды из текста, проверить, правильно ли разобрались в прочитанном, порассуждать, выполнить интересные задания…*)**(на доске: научиться…; находить; проверить…)**

**4. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.**

**(слайд8** с фото разных женщин)

- Ребята, обратите внимание на изображения женщин на слайде. Можете ли вы определить, на каком изображении учитель? Почему вы так решили?

- Так, внутренний мир дает отпечаток и на внешность учителя. Назовите мне полное имя учительницы (Молокова Лидия Михайловна). Вы знаете, что рассказ автобиографичен. А как называется термин в литературоведении, который обозначает конкретную историческую или современную автору личность, послужившую отправной точкой для создания образа? (**прототип**). На этом изображении – Лидия Михайловна.**(слайд)**

**Характеристика Лидии Михайловны**.

- Обратимся к эпиграфу **(слайд 10) «Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях» (Л.Н.Толстой)**

- Как вы понимаете эти строки?

- Так писал Л.Толстой и, наверное, был прав: и в В.Г.Распутине, и в Лидии Михайловне, действительно, очень много доброты.

- Из какого эпизода мы впервые понимаем, что Л.М. не безразличны проблемы главного героя? (стр. 127) Давайте **прочитаем по ролям** эпизод и подумаем, почему разговор оказался неожиданным для главного героя? Какие качества характера проявляет в разговоре Л.М.? (*чуткость* – она заметила то, чего не замечали другие – мальчик голодает);

- А какие еще черты характера вы заметили в ней? В чем они проявляются?(с*мелость* – т.к. она готова идти на риск ради спасения главного героя; *благородство* – она не оправдывается перед директором и добивается, чтобы мальчик не пострадал; *доброта, щедрость, отзывчивость, милосердие, чувство собственного достоинства)***(слайд 11).**

- Запишем в тетради в левый столбик эти главные качества человеческого характера (Лидия Михайловна).

- Скажите, пожалуйста, вам хотелось бы учиться у такой учительницы? (конечно)

- А те учителя, у которых вы учитесь, обладают такими или похожими чертами характера? Помогают вам в затруднительных ситуациях? Или, может, в чем-то даже являются примером для вас? (Дети высказываются)

**Физкультминутка (слайд )**

**5. Этап применения знаний и способов действий в новых ситуациях.**

- Предлагаю вам **в парах** поработать, определить 6 качеств из перечисленных на **слайде (слайд 12)**, свойственных учителям, которые вас обучают, которым вы доверяете, которых уважаете.

*Игра «Лото: 6 из 36»*.

- Запишите их в правый столбик в тетради (Мои учителя).

- Давайте озвучим **(слайд 13)**

**Самостоятельная работа в группах.**

- Предлагаю поработать вам в группах.

**1 группа «Теоретики»**

1. Говоря о характерных особенностях голоса учительницы и голосов односельчан («У нас в деревне говорили, запахивая голос глубоко в нутро, и потому звучал он вволюшку, а у Лидии Михайловны он был каким-то мелким и легким»; «…пока училась,пока приноравливалась к чужой речи, голос без свободы сел, ослаб...»), рассказчик употребил:

A. антитезу;

Б. сравнение;

B. аллегорию.

1. В предложении: «Тут я был непреклонен, упрямства во мне хватало на десятерых» - автор использует:

А.гиперболу;

Б. иронию;

В. метафору.

3. Фраза: «Голос без свободы сел, ослаб, как у птички в клетке» - содержит:

A. аллегорию;

Б. сравнение;

B. антитезу.

1. Словесные портреты главных героев находятся в тексте рядом. Стилистический приём, используемый автором в этом случае:

A. сравнение;

Б. ирония;

B. антитеза.

5. Изображения учительницы и ученика («Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за само дыхание…»;

«…перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах… в перешитых из отцовских галифе… марких светло-зеленых штанах…») представляют собой:

а) описание; б) рассуждение; в) повествование.

6. Просмотрите видеофрагмент из фильма «Уроки французского» **(слайд 14).** (Лидия Михайловна играет с учеником на деньги, и входит директор…)

- Как называется просмотренный нами композиционный фрагмент? (кульминация)

**2 группа «Сценаристы»**

Группе предлагаются 6 иллюстраций художника В.К. Гальдяева, необходимо их «озвучить»: подобрать из текста отрывок, выразительно зачитать, придумать заглавие к каждой иллюстрации, расположить их по порядку развития сюжета (кадроплан, сценарий к фильму).

**3 группа «Творческая»**

В этой группе ребятам предлагается поработать в эпистолярном жанре – над составлением письма от имени взрослого Валентина Распутина своей учительнице Лидии Михайловне (заготовка письма, вставляют слова, выражения, дописывают мысли).

**Письмо Валентина Лидии Михайловне**

Здравствуйте, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лидия Михайловна!

Пишет Вам ученик, по вине которого \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, - Валентин Распутин.

Я уже взрослый человек, но с чувством \_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ всегда вспоминаю Вас.

Помню, в сорок восьмом году я приехал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и очень голодал. Связался с компанией и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, которые мне присылала мама. Меня сильно избили, и только Вы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Я помню Ваш голос. Он был таким \_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_, что приходилось вслушиваться. Ваш французский язык был для меня \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Но Вы открыли его для меня и заставили поверить в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Я со страхом ждал того часа, когда мне придется остаться с Вами \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Часто вспоминаю Ваши уроки дома. Вы были в домашнем платье и мягких туфлях, выглядели совсем как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Но, подходя ко мне, заставляли \_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Сейчас мне стыдно вспоминать, как я \_\_\_\_\_\_\_\_\_, когда, закончив урок, Вы звали меня \_\_\_\_\_\_\_\_\_. Я согласен был выучить весь французский, чем сесть с Вами\_\_\_\_\_\_\_.

Вы меня очень удивили, когда стали играть в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Помните, я тогда спросил ещё: «Как же я буду играть: ведь Вы \_\_\_\_\_\_\_\_\_?» А Вы ответили: « \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_». И с этих пор Вы стали моим \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Я был самым несчастным человеком, когда Вы уезжали. И самым счастливым, когда пришла Ваша \_\_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_\_\_\_. Эти \_\_\_\_\_\_\_ были слаще мёда. Спасибо за \_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_.

Я благодарен судьбе, что встретил такого человек – мою любимую учительницу французского, Лидию Михайловну.

Спасибо Вам за уроки французского и за уроки \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

С чувством \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Валентин Распутин.

**2-3 человека выполняют тест в программе MyTest – индивид.работа.**

**Тест**

1. Как в деревне называли райцентр?
2. Райцентр; 2) район; 3) посёлок.
3. Рассказчик, который ни с кем не дружил, считал, что главной причиной его одиночества является:
4. Гордость; 2) тоска по дому; 3) скупость.
5. Истинный смысл игры в «замеряшки»:
6. Помощь учительницы способному, но голодному ученику;
7. Желание учительницы вспомнить детство;
8. Стремление учительницы заинтересовать ученика изучением французского языка.
9. Сколько лет герою рассказа и в каком классе он учится?
10. 10 лет, в 5 классе; 2) 12 лет, в 6 классе; 3) 11 лет, в 5 классе.
11. Персонаж произведения, о котором герой говорит: « Все они были примерно тех же лет, что и я, кроме одного – рослого и крепкого, заметного своей силой и властью, парня с длинной рыжей чёлкой»:
12. Птаха; 2) Вадик; 3) Федька.
13. Фраза «Голос без свободы сел, ослаб, как у птички в клетке» содержит:
14. Аллегорию; 2) сравнение; 3) антитезу.
15. Что такое «чирки»?
16. Сапоги; 2) валенки; 3) самодельная обувь.
17. Как герой относился к учению?
18. Плохо, не хотел учиться;
19. Хорошо, ходил в школу с удовольствием;
20. Безразлично.
21. Какое «невиданное чудо» было в комнате Лидии Михайловны?
22. Радиоприёмник с проигрывателем;
23. Патефон;
24. Магнитофон.
25. Изображения учительницы и ученика («Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за само дыхание…»;

«…перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах… в перешитых из отцовских галифе… марких светло-зеленых штанах…») представляют собой:

1. описание; 2) рассуждение; 3) повествование.
2. **Этап коррекции.**

**Проверка выполненных работ и заданий**. Выставление отметок.

- Какую роль сыграла в жизни мальчика Лидия Михайловна?(Лидия Михайловна научила мальчика не только французскому языку — она научила его жить самостоятельно. Учительница привязалась к нему и стала заботиться о нем, как о родном сыне, потому что видела, как он скучает по дому. Они стали друзьями.   
Главным достижением Лидии Михайловны было то, что она научила мальчика разбираться в своем душевном состоянии, привила ему чувство справедливости, вселила уверенность в собственных силах и помогла не бояться проявлять себя. )

- Какие уроки она преподала автору и всем нам? (уроки мужества, жизни, доброты, сердечности)

1. **Этап подведения итогов учебного занятия.**

**Подведение итогов. Выводы.**

- В чем заключается заслуга учителей?

- Легко ли быть учителем? (да, быть учителем трудно. Нужно отдавать самого себя, жертвовать свободным временем, увлечениями, забывать о здоровье, мыслить об учениках, как о собственных детях, воспринимать близко к сердцу их трудности. Но в то же время – быть учителем благородно и почетно. Быть учителем – это призвание).

- Проходят годы, постоянно изменяется наша жизнь, изменяются и учителя. Но неизменными остаются их доброта и любовь к ученикам, которыми они делятся с вами на каждом уроке, занятии или в неформальном общении. Даже если когда-нибудь вы забудете их имена, помните ту доброту, которую вы от них получили. Ведь, как говорил В.П.Астафьев, «фамилию учителя можно и забыть, важно, чтоб осталось слово «Учитель» в вашей душе».

- Выставление отметок, комментирование.

**7. Рефлексия**.

- Скажите, удалось ли вам достигнуть сегодня своих личных целей?

- **Продолжите фразу:** «я понял, что…» «я научился…», «меня удивило…», «мне захотелось…», «я выполнял задания…», «урок дал мне для жизни…», «Было трудно…», «было интересно…»

**8. Этап информации о домашнем задании**.

- 1) написать письмо со словами благодарности учителю, уважаемому и любимому вами, где вы сможете выразить ему и признательность за оказанную помощь, оценку его уроков и слова поддержки;

2) сочинить стих. об учителе.

- Спасибо вам, ребята! Вы были активными и принципиальными, честными и добрыми. Мы с вами выполнили все, что запланировали. Мы сегодня говорили о доброте, об учителе.

- Мне бы хотелось на прощание сделать вам подарок, напрямую связанный с рассказом В.Г. Распутина «Уроки французского». Как выдумаете, что это? *(Учащиеся высказывают предположения; можно намекнуть о посылке Л.М.).*На самом деле это яблоки! Возможно, такие же получил от своей учительницы Лидии Михайловны главный герой рассказа – так сбылась его мечта. Пусть и ваши мечты сбываются. И еще помните, что стараясь о счастье других, мы находим свое собственное. (Платон) Спасибо за урок! Удачи!