**План-конспект урока русской литературы в 11 классе**

**М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце». Личность писателя и его место в литературе ХХ в. Приговор «шариковщине» как опасному «революционному» эксперименту**

**Цель**: Познакомить учащихся с жизнью и творчеством М. Булгакова, провести обзор повести М. Булгакова «Собачье сердце».

**Задачи урока:**

*обучающая:*знакомство с биографией писателя, сложной судьбой его произведений;

*развивающая:*развивать навыки и умения анализа художественного произведения; открыть для себя новые страницы жизни писателя;

*воспитывающая:*воспитание патриотизма, гуманности.

**Ход урока**

1. **Организационный этап**
2. **Ориентировочно-мотивационный этап**

*Чтение стихотворения* «Каждый выбирает для себя…» Ю. Левитанского.

Каждый выбирает для себя-

Женщину, религию, дорогу,

Дьяволу служить или пророку

Каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает по себе

Слово для любви и для молитвы,

Шпагу для дуэли, меч для битвы

Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает по себе

Щит и латы. Посох и заплаты,

Меру окончательной расплаты

Каждый выбирает по себе.

      Каждый выбирает для себя,

Выбираю тоже, как умею,

Никому претензий не имею,

Пусть каждый выбирает для себя.

Человеку часто приходится находиться в ситуации выбора.

- А вам приходилась выбирать?

Но выбор может быть и серьёзным, осознанным. Это выбор пути, жизненных принципов. Сегодня нам тоже предстоит сделать свой выбор.

*Постановка темы, целей урока, проблемного вопроса.*

*(запись темы в тетрадь)*

М. А. Булгакову пришлось жить и творить в эпоху, когда необходимо было делать свой выбор. Писать так, «как нужно» и печатать свои произведения или с болью в сердце писать в стол, зная, что книга не будет опубликована. В конце урока мы ответим с вами на проблемный вопрос:

***«Собачье сердце»- шедевр булгаковской сатиры.***

  ***Сатира Булгакова - умная и зрячая».***

                                                                                ***В. Сахаров***

Эти слова станут эпиграфом к сегодняшнему уроку.

Подберите **контекстуальный синоним** к слову зрячая. *(честная)*

1. **Операционно-познавательный этап.**
* Слово учителя.

Михаил Афанасьевич Булгаков – русский писатель советского периода, драматург, театральный режиссер и актер. Автор романов, повестей, рассказов, пьес, киносценариев, множества фельетонов в 1920-е годы. Человек непростой судьбы, один из самых читаемых в мире писателей. Известные произведения: «Собачье сердце», «Записки юного врача», «Театральный роман», «Белая гвардия», «Роковые яйца», «Дьяволиада», «Иван Васильевич» и роман, принёсший писателю мировую известность, - «Мастер и Маргарита», который был несколько раз экранизирован как в России, так и в других странах.

Из письма М.А. Булгакова Иосифу Виссарионовичу Сталину. 30.05.1931: «На широком поле словесности российской в СССР я был один-единственный литературный волк. Мне советовали выкрасить шкуру. Нелепый совет. Крашеный ли волк, стриженый ли волк, он всё равно не похож на пуделя. Со мной и поступили как с волком. И несколько лет гнали меня по правилам литературной садки в огороженном дворе. Злобы я не имею, но я очень устал и в конце 1929 года свалился. Ведь и зверь может устать. Зверь заявил, что он более не волк, не литератор. Отказывается от своей профессии. Умолкает. Это, скажем прямо, малодушие.

Нет такого писателя, чтобы он замолчал. Если замолчал, значит, был не настоящий.

А если настоящий замолчал – погибнет.

- Почему автор письма пишет именно И.В. Сталину?

- Почему М.А. Булгаков сравнивает себя с волком?

- О каком молчании идёт речь в последних предложениях из письма?

* Аналитическая работа по дополнительной информации «Основные этапы биографии М.А. Булгакова»

Вопросы для аналитической работы с информацией:

- Какие факты биографии писателя привлекли ваше внимание?

- Какое образование и где получил М.А. Булгаков?

- В каком возрасте он начинает печататься?

- Как вы понимаете выражение «антисоветский писатель»?

* Слово учителя о судьбе повести «Собачье сердце».

В марте 1925 года была завершена повесть «Собачье сердце», которая принесла М.А. Булгакову множество проблем. Михаил Афанасьевич часто посещал литературные чтения на квартире литературоведа и издательницы Евдоксии Никитиной, так называемые «Никитинские субботники», где писатели читали свои произведения. Там он прочитал повесть «Собачье сердце» в присутствии 48 человек. Среди присутствующих на вечере был секретный агент ОГПУ, который написал донос на М.А. Булгакова по обвинению писателя в ненависти и призрении к советскому строю. Для такой категории подслушивающих людей М.А. Булгаковым было придумано имя – «Г.П. Ухов», которое он сам иногда использовал как журналистский псевдоним. С этого времени М.А. Булгаков становится для властей неблагонадёжным писателем.

7 мая 1926 года в его комнате был проведён обыск, арестованы рукописи и личные дневниковые записи. 24 июня он, пытаясь вернуть рукописи, написал заявление председателю Совнаркома Рыкову о том, что у него при обыске были изъяты 2 экземпляра «Собачьего сердца» и дневник из 3 тетрадей. Его дважды вызывали на допросы к следователю, но рукописи не возвращали. Только в 1929 году по ходатайству Горького рукописи вернули. Дневник М.А. Булгаков сжёг, но благодаря ОГПУ сохранилась копия, которая появилась в журнале «Театр» в 1990 году. «Собачье сердце» было запрещено, повесть напечатали только в 1987 году.

1. **Актуализация знаний**

Обратимся к понятию «сатира».

Действительно, сатира всегда бывает честной, но редко дозволенной.

Вспомним, что такое сатира.  Против чего направлена сатира? Что является источником сатиры?

***(Сатира****- вид комического.*

***Предметом сатиры****служат человеческие пороки.*

***Источник сатиры****– противоречие между общечеловеческими ценностями и действительностью жизни.)*

Ученик кратко пересказывает произведение.

А какова композиция повести**?**

*(Композиция кольцевая: Шарик вновь стал собакой.)*

**Почему Булгаков именно так выстраивает произведение?**

*(Он считает, что обмануть природу невозможно. Всё возвращается на круги своя.)*

1. **Проверка понимания**

*Просмотр фрагмента одноименного кинофильма и обсуждение.*(обед в квартире профессора Преображенского, спор Шарикова с профессором и его ассистентом Борменталем). Обсуждение строится по следующим вопросам:

1. Что Вы можете сказать о профессоре и его ассистенте? Какое впечатление они производят?
2. Опишите Шарикова. Как его внешность помогает понять его характер?
3. В чём суть спора за столом? Прокомментируйте позиции спорящих.

Учитель задает вопрос классу: «Действительно ли повесть Булгакова — произведение про собаку?»
      Что у Булгакова? Собака превращается в некое чудовище, ставшее бедствием для окружающих. Почему же это произошло? Собаку скрестили с человеком.
      Организация дискуссии: «Можно ли пересаживать органы животных человеку и наоборот и что из этого может получиться?» Идея пересадки органов у Булгакова появляется задолго до того, как она стала известна в науке. Будучи врачом, Булгаков понимал, что рано или поздно это станет возможно. Но можно и нужно ли это делать?
      Итак, в повести Булгакова бездомная собака Шарик превращается в человекоподобное существо Шарикова благодаря пересадке гипофиза — отростка мозга — и семенных желез.

      Чтение фрагментов повести, учащиеся должны подумать, кому принадлежат услышанные слова.
      1. *«У-у-у-у-у-у-ту-гу-гугу-уу. О, гляньте на меня, я погибаю! Вьюга в подворотне ревет мне отходную, и я вою с нею. Пропал я, пропал! Негодяй в грязном колпаке, повар в столовой нормального питания служащих Центрального совета народного хозяйства, плеснул кипятком и обварил мне левый бок. Какая гадина, а еще пролетарий! Господи боже мой, как больно! До костей проело кипяточком. Я теперь вою, вою, вою, да разве воем поможешь? Чем я ему помешал? Чем? Неужли же я обожру Совет народного хозяйства, если в помойке пороюсь? Жадная тварь».*     2*.  «Но вот тело мое — изломанное, битое, надругались над ним люди достаточно. Ведь главное что: как врезал он кипяточком, под шерсть проело, и защиты, стало быть, для левого бока нет никакой. Я очень легко могу получить воспаление легких, а получив его, я, граждане, подохну с голоду. С воспалением легких полагается лежать на парадном ходе под лестницей, а кто же вместо меня, лежащего холостого пса, будет бегать по сорным ящикам в поисках питания? Прохватит легкое, поползу я на животе, ослабею, и любой спец пришибет меня палкой насмерть. И дворники с бляхами ухватят меня за ноги и выкинут на телегу...
      Дворники из всех пролетариев самая гнусная мразь. Человечьи очистки — самая низшая категория. Повар попадается разный. Например, покойный Влас с Пречистенки. Скольким он жизнь спас! Потому что самое главное во время болезни перехватить кус. И вот, бывало, говорят старые псы, махнет Влас кость, а на ней с осьмушку мяса. Царство ему небесное за то, что был настоящая личность, барский повар графов Толстых, а не из Совета нормального питания. Что они там вытворяют в нормальном питании, уму собачьему непостижимо! Ведь они же, мерзавцы, из вонючей солонины щи варят, а те, бедняги, ничего и не знают! Бегут, жрут, лакают!»*

3.  *«Похабная квартирка, — думал пес, — но до чего же хорошо! А на какого черта я ему понадобился? Неужли же жить оставит? Вот чудак! Да ведь ему только глазом мигнуть, он таким бы псом обзавелся, что ахнуть! А может, я и красивый. Видно, мое счастье! А сова эта дрянь. Наглая».*   4.   *«Повторное систематическое обучение посещения уборной. Прислуга совершенно подавлена. Но следует отметить понятливость существа. Дело вполне идет на лад.
      11 января. Совершенно примирился со штанами. Произнес длинную веселую фразу, потрогав брюки Филиппа Филипповича: «Дай папиросочку, у тебя брюки в полосочку».*
    5.  *«Шерсть на голове слабая, шелковистая. Легко спутать с волосами. Но подпалины остались на темени. Сегодня облез последний пух с ушей. Колоссальный аппетит. С увлечением ел селедку.
      В пять часов дня событие: впервые слова, произнесенные существом, не были оторваны от окружающих явлений, а явились реакцией на них. Именно, когда профессор приказал ему: «Не бросай объедки на пол...» — неожиданно ответил: «Отлезь, гнида!»*     6. *«Дерзкое выражение загорелось в человечке.
      — Да что вы все... то не плевать, то не кури... туда не ходи... Что же это, на самом деле, чисто как в трамвае? Что вы мне жить не даете? И насчет «папаши» это вы напрасно! Разве я вас просил мне операцию делать, — человек возмущенно лаял, — хорошенькое дело! Ухватили животную, исполосовали ножиком голову, а теперь гнушаются. Я, может, своего разрешения на операцию не давал. А равно (человечек возвел глаза к потолку, как бы вспоминая некую формулу), а равно и мои родные. Я иск, может, имею право предъявить!
      Глаза Филиппа Филипповича сделались совершенно круглыми, сигара вывалилась из рук».
      «— Отлично-с, — поспокойнее заговорил он (профессор. — Е. М.), — дело не в словах. Итак, что говорит — этот ваш прелестный домком?
      — Что ж ему говорить? Да вы напрасно его прелестным ругаете. Он интересы защищает.
      — Чьи интересы, позвольте осведомиться?
      — Известно чьи. Трудового элемента.
      Филипп Филиппович выкатил глаза.
      — Почему вы — труженик?
      — Да уж известно, не нэпман».*

1. **Закрепление**

Возвращение к эпиграфу урока.

*Написать ЭССЕ «Пороки Шарикова»*

1. **Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению**

Прочитать главы 1, 2, 16, 25, 26 романа «Мастер и Маргарита»

1. **Рефлексия (подведение итогов занятия)**

***Приложения***

*1. «У-у-у-у-у-у-ту-гу-гугу-уу. О, гляньте на меня, я погибаю! Вьюга в подворотне ревет мне отходную, и я вою с нею. Пропал я, пропал! Негодяй в грязном колпаке, повар в столовой нормального питания служащих Центрального совета народного хозяйства, плеснул кипятком и обварил мне левый бок. Какая гадина, а еще пролетарий! Господи боже мой, как больно! До костей проело кипяточком. Я теперь вою, вою, вою, да разве воем поможешь? Чем я ему помешал? Чем? Неужли же я обожру Совет народного хозяйства, если в помойке пороюсь? Жадная тварь».*     2*.  «Но вот тело мое — изломанное, битое, надругались над ним люди достаточно. Ведь главное что: как врезал он кипяточком, под шерсть проело, и защиты, стало быть, для левого бока нет никакой. Я очень легко могу получить воспаление легких, а получив его, я, граждане, подохну с голоду. С воспалением легких полагается лежать на парадном ходе под лестницей, а кто же вместо меня, лежащего холостого пса, будет бегать по сорным ящикам в поисках питания? Прохватит легкое, поползу я на животе, ослабею, и любой спец пришибет меня палкой насмерть. И дворники с бляхами ухватят меня за ноги и выкинут на телегу...
      Дворники из всех пролетариев самая гнусная мразь. Человечьи очистки — самая низшая категория. Повар попадается разный. Например, покойный Влас с Пречистенки. Скольким он жизнь спас! Потому что самое главное во время болезни перехватить кус. И вот, бывало, говорят старые псы, махнет Влас кость, а на ней с осьмушку мяса. Царство ему небесное за то, что был настоящая личность, барский повар графов Толстых, а не из Совета нормального питания. Что они там вытворяют в нормальном питании, уму собачьему непостижимо! Ведь они же, мерзавцы, из вонючей солонины щи варят, а те, бедняги, ничего и не знают! Бегут, жрут, лакают!»*

3.  *«Похабная квартирка, — думал пес, — но до чего же хорошо! А на какого черта я ему понадобился? Неужли же жить оставит? Вот чудак! Да ведь ему только глазом мигнуть, он таким бы псом обзавелся, что ахнуть! А может, я и красивый. Видно, мое счастье! А сова эта дрянь. Наглая».*

4.   *«Повторное систематическое обучение посещения уборной. Прислуга совершенно подавлена. Но следует отметить понятливость существа. Дело вполне идет на лад.
      11 января. Совершенно примирился со штанами. Произнес длинную веселую фразу, потрогав брюки Филиппа Филипповича: «Дай папиросочку, у тебя брюки в полосочку».*

5.  *«Шерсть на голове слабая, шелковистая. Легко спутать с волосами. Но подпалины остались на темени. Сегодня облез последний пух с ушей. Колоссальный аппетит. С увлечением ел селедку.
      В пять часов дня событие: впервые слова, произнесенные существом, не были оторваны от окружающих явлений, а явились реакцией на них. Именно, когда профессор приказал ему: «Не бросай объедки на пол...» — неожиданно ответил: «Отлезь, гнида!*

6. *«Дерзкое выражение загорелось в человечке.
      — Да что вы все... то не плевать, то не кури... туда не ходи... Что же это, на самом деле, чисто как в трамвае? Что вы мне жить не даете? И насчет «папаши» это вы напрасно! Разве я вас просил мне операцию делать, — человек возмущенно лаял, — хорошенькое дело! Ухватили животную, исполосовали ножиком голову, а теперь гнушаются. Я, может, своего разрешения на операцию не давал. А равно (человечек возвел глаза к потолку, как бы вспоминая некую формулу), а равно и мои родные. Я иск, может, имею право предъявить!
      Глаза Филиппа Филипповича сделались совершенно круглыми, сигара вывалилась из рук».
      «— Отлично-с, — поспокойнее заговорил он (профессор. — Е. М.), — дело не в словах. Итак, что говорит — этот ваш прелестный домком?
      — Что ж ему говорить? Да вы напрасно его прелестным ругаете. Он интересы защищает.
      — Чьи интересы, позвольте осведомиться?
      — Известно чьи. Трудового элемента.
      Филипп Филиппович выкатил глаза.
      — Почему вы — труженик?
      — Да уж известно, не нэпман».*

**Основные этапы биографии М. А. Булгакова**

**1891, 3 (15) мая** – родился в Киеве в семье доцента Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова и его жены Варвары Михайловны.

**1901**-**1909 годы** – учеба в Первой (Александровской) киевской гимназии. Поступление на медицинский факультет Киевского университета.

**1913** – вступает в свой первый брак – с Татьяной Лаппа (1892–1982).

**1915 год** – работа в Киевском госпитале.

**1916 год**– получает диплом врача, работает в селе Никольское Смоленской губернии.

**1918** **год -** частная практика в Киеве как врача-венеролога в доме на Андреевском спуске. В декабре в Киеве происходят события, впоследствии описанные в романе «Белая гвардия».

**1919 год** – мобилизован как военный врач в армию Украинской Народной Республики, затем в белые Вооружённые силы Юга России и назначен военным врачом 3-го Терского казачьего полка.

**1919 год** – первая публикация М. А. Булгакова - фельетон «Грядущие перспективы» в газете «Грозный».

**1920 год** - заболевает возвратным тифом и остается во Владикавказе, захваченном Красной армией.  Работает заведующим литературной секцией подотдела искусств, театральной секцией во Владикавказском ревкоме.

**1921 год** - знакомство с О. Э. Мандельштамом. Переезжает в Москву, сотрудничает как фельетонист со столичными газетами («Гудок», «Рабочий») и журналами («Медицинский работник», «Россия», «Возрождение»).

**1922 год -** работает репортером в газете «Рабочий» и в Научно-техническом комитете Военно-воздушной академии, фельетонистом в «Гудке» с окладом 200 миллионов рублей.

**1923 год** – вступает во Всероссийский Союз писателей.

**1924** **год** – знакомится с недавно вернувшейся из-за границы Любовью Евгеньевной Белозерской (1895–1987), которая в 1925 году становится его женой. Опубликована первая часть романа «Белая гвардия».

**1925 год** - начало работы над повестью «Собачье сердце». Читает на Никитинских субботниках «Собачье сердце», следствием чего становится подробный отчет тайного осведомителя в ОГПУ (Объединённое государственное политическое управление) о содержании повести и реакции на нее публики. Получает приглашение сотрудничать с МХАТом. Конец апреля – опубликована вторая часть романа «Белая гвардия».

**1925 год** – М. А. Булгаков и Л. Е. Белозерская отдыхают в Коктебеле по приглашению М. А. Волошина.

**1925 год, 11 сентября** – получает известие о том, что повесть «Собачье сердце» отклонена Л. Б. Каменевым.

**1926 год** – ОГПУ проводит у Булгакова обыск, в результате которого изъяты рукопись повести «Собачье сердце» и личный дневник писателя. Во МХАТе с большим успехом идёт пьеса «Дни Турбиных». Её постановка была разрешена только на год, но позже несколько раз продлевалась. Пьеса понравилась И. В. Сталину, который смотрел её более 14 раз.

**1926 год** - в советской прессе начинается интенсивная и резкая критика творчества М. А. Булгакова. По его собственным подсчётам, за 10 лет появилось 298 ругательных рецензий и 3 благожелательных. Среди критиков были влиятельные литераторы (В. В. Маяковский, Л. Авербах  и другие).

**1928 год** –замысел романа, позднее названного «Мастер и Маргарита». Впервые роман «Мастер и Маргарита» будет напечатан в журнале «Москва» в 1966 году.

**1929 год** – знакомство Булгакова с Еленой Сергеевной Шиловской.  Упоминание о новом романе М. А. Булгакова (будущий «Мастер и Маргарита») в одном из агентурных донесений. Последнее представление пьесы «Зойкина квартира». Снятие с репертуара пьесы «Дни Турбиных». Последнее представление пьесы «Багровый остров».

**1929 год, 30 июля** – направляет письмо-заявление И. В. Сталину, М. И. Калинину и другим с просьбой о выезде из СССР. Книги Булгакова изымаются из библиотек.

**1929, 28 марта** – пишет письмо Правительству СССР.

**1929, 18 апреля** (Пятница Страстной недели) – разговор по телефону М. А. Булгакова с И. В. Сталиным.

**1929 год** - поступает во МХАТ ассистентом режиссера. Вновь начинает работу над романом «Мастер и Маргарита». Пьесу «Бег» И. В. Сталин назвал «антисоветским явлением», и критики прикрепили к М. А. Булгакову ярлык «антисоветский писатель». Его называли «литературным уборщиком», «новым буржуазным отродьем, брызгающим отравленной слюной на рабочий класс и его коммунистические идеалы».

**1930 год,** **14 апреля** всех потрясло известие о том, что застрелился В. Маяковский. На следующий день после похорон, 18 апреля, уже помышлявшему о смерти М.А. Булгакову позвонил И. В. Сталин, полагавший, что еще одно самоубийство писателя будет сильным потрясением для общества. Вождь предложил М. А. Булгакову вернуться во МХАТ.

**1934 год, июнь** – принят в Союз советских писателей.

**1936 год** – премьера спектакля «Кабала святош» на сцене МХАТа. Спектакль прошел семь раз и после статьи «Внешний блеск и фальшивое содержание» в «Правде» от 9 марта 1936 года был запрещён.

**1940, 10 марта** – М.А. Булгаков умер в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище. На его могиле по ходатайству его вдовы Е. С. Булгаковой был установлен камень, прозванный «голгофой», который ранее лежал на могиле Н. В. Гоголя.