**Мастер-класс для педагогов**

**нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников**

Цель: познакомить педагогов с нетрадиционными техниками в изодеятельности;

Показать способы практического применения нетрадиционных техник;

Развивать творческие способности педагогов.

Оборудование:

Выставка образцов  *«Нетрадиционные техники рисования»*, выставка работ детского творчества «Волшебная палитра»;

Материалы для рисования: листы формата А3 и А4, краски гуашь, акварель, акрил, мелки восковые, мелки цветные, ткань, бросовый материал (пробки от пластиковых бутылок, губка, трубочки, ткань, целлофан, клубочки ниток, нитки разной длинны, ткань для оттиска «розочки», крупы, баночки с водой, кисточки, салфетки, крахмал.

План :

1. Организационный момент. Приветствие. Создание положительного настроя в группе, подготовка к предстоящей работе.

2. Теоретическая часть 1. *«Использование нетрадиционных техник рисования в условиях дошкольного учреждения»*

3.Выступление педагога-психолога «Влияние нетрадиционного рисования на развитие личности ребёнка»

4. Теоретическая часть 2 (продолжение: знакомство с нетрадиционными способами изображения)

5.Психогимнастическое упражнение (снятие напряжения). Деление на подгруппы.

6. Практическая часть «Рисуем вместе»

7. Рефлексия. Подведение итогов.

Ход мероприятия

**1. Психогимнастическое упражнение «Привет всем тем, кто…»**

*Процедура проведения*: выполняется стоя в круге. Психолог обращается к участникам семинара со словами: «Привет всем тем, кто…» и предлагает участникам поменяться друг с другом местами в зависимости от названного признака, отвечая: «Привет».

Поменяйтесь местами те…:

* кто сегодня проснулся в хорошем настроении;
* кто приехал на машине;
* кто с детства мечтал быть педагогом;
* у кого высшее образование;
* кто считает себя общительным человеком;
* кто любит красный цвет;
* кто любит мороженое;
* кто первый раз участвует на МО;
* кто любит рисовать.

**2. Теоретическая часть *«Использование нетрадиционные техник рисования в дошкольном учреждении****»*

“Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

В.А.Сухомлинский

Каждый дошкольник - это маленький исследователь, который с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир. Поэтому в дошкольном учреждении должны создаваться условия для разнообразной творческой и исследовательской деятельности детей и чем разнообразнее она будет, тем успешнее и благоприятнее будет их развитие, более полно раскроются и смогут реализоваться потенциальные возможности и первые проявления творчества детей.

Самой благоприятной сферой деятельности детей любого возраста является изобразительная деятельность, но наибольшее удовольствие и радость дети испытывают от рисования, поскольку потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне. Копируя окружающий мир, они изучают его. Рисование побуждает детей к творчеству, учит видеть мир в живых красках.

Сегодняшний ребёнок – это личность, активно познающая мир с самого раннего возраста. Современных детей сложно чем-то обычным удивить. Поэтому стандартного набора изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

Поэтому, выстраивая систему работы с детьми по рисованию, необходимо делать акцент на использования нетрадиционных способов рисования.

***Упражнение «Закончи предложение»***

Что подразумевается под термином «нетрадиционное рисование»? У каждого из Вас, слыша данное определение, возникает своё представление, своя ассоциация.

Я предлагаю вам на заранее заготовленных листочках дополнить фразу одним словом: «Нетрадиционное рисование – это…»

*Заполненные карточки крепятся к ватману.*

**Вывод:** «Нетрадиционное рисование – это весело, креативно, эмоционально».

Термин «нетрадиционное рисование» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

**Нетрадиционные техники рисования** демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. **Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом.**

Здесь присутствует элемент необычности, что позволяет в работе отойти от условных рамок, и тем самым вызвать интерес у детей. Большое разнообразие материала и способов рисования помогает воспитывать креативность, самостоятельность.

Часто оно несёт в себе и элементы психотерапии - успокаивает, отвлекает, занимает, в целом – развивает личность дошкольника.

**3**. **Выступление педагога-психолога**

**«Влияние нетрадиционного рисования на развитие личности дошкольника»**

Нетрадиционное рисование – это толчок к развитию творчества, воображения, проявления самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая радость и положительные эмоции. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя». Можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно самому придумать необычную технику. Дети ощущают положительные эмоции, а по эмоциям, можно судить о настроении ребёнка.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет ребят, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени рисования.

Нетрадиционные техники рисования, сочетая в себе трудовые и изобразительные навыки, вызывают у дошкольников эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования, что развивает усидчивость, помогает сосредоточить внимание. Процесс рисования в нетрадиционной форме влияет на психологическое здоровье дошкольников, развивается рефлексия и анализ собственного поведения, чувств, мыслей и навыки контроля и самоконтроля.

Применения нетрадиционных техник позволяет детям приобретать ценный опыт позитивных умений, гармонизировать личность, углублять самопознание, улучшается общая атмосфера в группе, расширяются связи с другими детьми. Через переживание сильных эмоций, благодаря преодолению трудностей, ребёнок очищается, становится терпимее, мудрее по отношению к другим.

Нетрадиционное рисование лежит в основе многих арт-терапевтических техник. Арт-терапия предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для его психики способом.

Как средство коррекции психических процессов, нетрадиционное рисование позволяет преодолеть чувство страха, вселять уверенность в себя, своих силах. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, ребенок тем самым преодолевает страх. Дальнейшее творчество будет доставлять ему только удовольствие, даже от работы только с кистью и красками.

Занятия в нетрадиционной технике рисования способствуют развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления, что очень важно для подготовки дошкольника к обучению в школе. Благодаря рисуночной деятельности, дети учатся удерживать определённое положение корпуса, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время.

Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами.

Именно поэтому, нетрадиционные техники рисования очень привлекательны для детей так, как они открывают большие возможности и фантазии.

**4. Продолжение теоритической части: «Создание условий в группах для нетрадиционного рисования. Методические рекомендации по использованию основных техник нетрадиционного рисования в дошкольном учреждении»**

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядночувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно - выразительными средствами. Поэтому для максимального развития творческого и личностного потенциала ребёнка средствами изобразительной деятельности необходимо создавать соответствующую среду, которая послужит базой для высвобождения его творческого потенциала.

Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Учитывая, что на формирование образа влияют художественное слово, музыка, необходимо обогатить содержание соответствующих уголков. Изготовить дидактические игры, пособия, которые используются в предварительной работе. Подготовить серию репродукций картин художников, слайды, книги для детей об искусстве и непосредственно сами материалы для нетрадиционного рисования в зависимости от вида техник, используемых в дошкольном учреждении и возраста детей - штампы, трафареты, чеканки, нитки, ватные палочки, поролон, кисти разной жёсткости, бросовый материал, крупы и т. п.

В дошкольном учреждении нетрадиционное рисование используется как в специально организованной, так и в нерегламентированной деятельности дошкольников.

Говоря оспециально организованной деятельности (игра, занятие), следует отметить, что структура занятия по нетрадиционному рисованию схожа со структурой традиционного занятия.

**1 этап-начало занятия.**

Цель: заинтересовать детей изложением того, в чем состоит задача и как ее осуществить.

**2 этап- основная часть - реализация идей.**

Каждый ребёнок выступает в роли маленького художника. Он сам пробует представить, понять собственное отношение к заданной теме и изобразить задуманное и осмысленное в реализуемой работе интересным и приемлемым для себя способом.

**3 этап – заключительный – итог занятия, анализ работ.** Здесь важно умение выразительно описать образ, передать настроение и собственное отношение к изображаемому.

Прямую оценку необходимо заменить похвалой, поддержкой, обсуждением. Анализируя друг друга, важно не забывать об уважительном отношении.

Однако несколько иная должна быть роль педагога. Участие педагога состоит в том, чтобы создать условия и помочь ребенку отбросить привычные стереотипы решения найти свой вариант и позволить ребёнку экспериментировать, выражая свой замысел на бумаге не просто используя для этого краски и кисть, а разные, порой самые необычные материалы.

Во вторую половину дня нетрадиционное рисование можно использовать для реализации проектной деятельности. Это касается выполнения более сложных работ, выполнение которых происходит в несколько этапов (использование сочетания техник, предварительная подготовительная работа).

**Задание «Техники нетрадиционного рисования.**

**Ранжирование использования техник в зависимости от возраста детей»**

Педагогам предлагается назвать (перечислить) известные им техники нетрадиционного рисования.

*Помощник отыскивает бумажку с названием озвученной техники и прикрепляет их на магнитную доску.*

Далее предлагается проранжировать использование перечисленных техник в зависимости от возраста детей (от простого к сложному).

**Знакомство педагогов с наиболее популярными техниками нетрадиционного рисования. Работа с образцами.**

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ЖИВОПИСЬ**

**Материалы:** лист альбомной бумаги, розетки с гуашевой краской или приготовленной краской, кисти, мокрая тряпочка.

**Исполнение:** рисунок наносится пальцем, ладонью, ребром ладони.

Способы нанесения краски: 1) руку ребёнка опускаем в краску, находящуюся на тарелке, либо на поролоновой подушечке; 2) краску наносим кистью или кусочком поролона на всю руку или пальчики ребёнка.

К данной технике можно отнести рисование с обведением ладони и пальцев.

**Применение:** отпечатывая ладошки, можно изобразить с ребёнком тюльпаны, «волшебных»

Бабочек, солнышко, «весёлых» лошадок, цыплёнка и др.

Нарисуйте некоторые элементы картинки и попросите ребёнка её закончить. Так можно нарисовать картинки: «Дерево летом», «Весеннее дерево», «Мимоза», «Веточка рябины», «Зимнее дерево».

На цветном или тонированном листе бумаги хорошо рисовать на следующие темы: «Дождик», «Рыбки», «Падает, падает снежок», «праздничный салют», «Бусинки», «Жучок и солнышко», «Маленькие ножки топ-топ».

**ОТТИСК С ПОМОЩЬЮ ТКАНИ**

**Материалы:** ткань хлопчатобумажная (синтетические волокна плохо удерживают краску), нитки, бумага, краски, клей ПВА

**Исполнение:** полоску ткани сложить в рулон. Складывать не ровно, а иногда делать складки. Если ткань сложилась плотно – расправить. Верхнюю часть рулона завязать. Расправленную ткань окрасить. Окрашенную ткань отпечатывают на листе бумаги. Как правило, при таком сложении отпечатываются розы.

**Применение:** используются для изображения букетов, открыток. Если ткань плотная и кусок ткани большой – цветы получаются большого размера. Примерные темы для рисования: «Розы», «Букет для мамы», «Открытка к празднику».

**ОТТИСК ПРОБКОЙ, КРЫШКОЙ**

**Материалы:** крышки от пластиковых бутылок, баночек для крема, винные пробки разного диаметра, штемпельные подушечки или ёмкости с краской, влажные тряпочки, бумага для рисования.

**Исполнение:** используются пробки, крышки разного материала, размера. На поверхность крышки, пробки кисточкой или поролоном наносится гуашь, далее делается оттиск на листе бумаги.

Второй способ – крышки опускаются в краску или окрашенную поролоновую подушечку. Окрашивать можно как всю поверхность крышки, так и оборотную сторону – контур. Чтобы гуашь не скатывалась, её смешивают с клеем ПВА.

**Применение:** используется для создания изображения предметов круглой формы, множества кругов (гроздь винограда, ветка рябины, цветы мимозы, гусеница, жук, божья коровка и др.).

**ОТТИСК С ПОМОЩЬЮ ОВОЩЕЙ**

**Материалы:** овощи (картофель, свекла, морковь), бумага, штемпельная подушка с краской или ёмкость с краской, кисти, влажная тряпочка.

**Исполнение:** овощи (картофель, свекла, морковь и др.) разрезают пополам и из одной половинки вырезают квадратик, треугольник, ромбик, цветочек для получения оттиска контура. Гладкую поверхность овощей опускают в краску, отпечатывают на листе бумаги, на поверхности с песком, а за выпуклую часть ребёнок держится рукой. Другой способ рисования (печатания) основан на возможности многих предметов, оставлять красочные отпечатки на бумаге. Причём одна сторона печати должна быть плоской для прикладывания к бумаге.

**Применение**: с помощью данных печаток можно составлять бусы, орнаменты, узоры, мозаики. Можно использовать в коллективных работах для создания натюрморта.

**ОТТИСК СМЯТОЙ БУМАГОЙ**

**Материалы:** смятая бумага, бумага для рисования, штемпельная подушечка с краской, влажная тряпочка.

**Исполнение:** прижать смятую бумагу к штемпельной подушечке с краской и нанести оттиск на бумагу.

**Применение**: при использовании такой техники можно нарисовать ёжика, котёнка, облака.

Также хорошо получаются тематические рисунки: «Весенняя листва», «Сады зацвели», «Осенняя листва», «Деревья зимой», «Сова – мудрая голова», «Весёлые утята».

**ОТТИСК С ПОМОЩЬЮ ВАЛИКА**

**Материалы:** картон или плотная бумага, кисти, нитки разного диаметра, краски, бумага для рисования.

**Исполнение:** лист картона складывают трубочкой. На получившийся валик наматывают нитки разной фактуры и толщины. Нитки окрашивают одним или несколькими цветами. На края валика нитки не наматываются. Валик прижимается к листу бумаги и прокатывается. На бумаге остаются следы от покрашенных ниток.

**Применение**: используется для создания фона, в декоративном рисовании.

**ФЛОРОТИПИЯ**

**Материалы:** листья различных растений, кисти, клей ПВА, бумага для рисования, влажные тряпочки.

**Исполнение:** на листьях разных растений (свежих или сухих) наносят краску кистью или поролоном, а затем делают отпечатки на лист бумаги.

Материал необходимо подготовить заранее: очистить от песка, определить, какая сторона растения лучше удерживает краску и оставляет более интересный отпечаток. Чтобы краска хорошо удерживалась, не скатывалась и хорошо отпечатывалась в неё добавляют клей ПВА. Большие листья можно обрезать, придавая им нужную форму. Если работа будет проводится на цветной бумаге, то её следует предварительно намочить, а затем высушить. Глянцевая бумага для таких работ не подходит.

**Применение**: флоротипию используют для изображения пейзажей, составления узоров, изображения букетов, декоративного рисования.

**ПЕЧАТЬ РЕЛЬЕФНОЙ ТКАНЬЮ**

**Материалы:** рельефная ткань, кисти, поролон, краски, бумага для рисования, влажная тряпочка.

**Исполнение:** окрасить ткань краской и покрашенной стороной положить на плотный лист белой бумаги, закрывая лист полностью. Затем положить на ткань лист тонкой бумаги и прогладить, затем аккуратно убрать тонкую бумагу и ткань. Ткань можно прикладывать несколько раз по кусочкам, подождав, пока подсохнет предыдущее изображение.

**МОНОТИПИЯ**

**Материалы:** бумага для рисования, кисти, клей ПВА.

**Исполнение:** краска наносится большим пятном на одну сторону согнутого листа. Затем лист складывается пополам и отпечатывается на другую сторону. Можно использовать несколько цветов для смешения красок.

Также перед нанесением краски лис бумаги можно немного смочить.

Второй вариант исполнения данной техники. Отпечаток наносится с помощью пищевой плёнки, стекла или керамической плитки. На выбранный материал наносят краску и накладывают на лист бумага. Пищевую плёнку можно немного смять, чтобы она неравномерно прижалась к листу бумаги. Когда краска подсохнет – плёнку снять.

**Применение**: можно изображать рисунки животных, бабочек, различные фигурки, использовать для нанесения фона в рисунках «Поляна для цветов и жуков», «Растения в аквариуме».

Данная техника активно применяется для развития эмоционального мира детей, воображения, изображения настроения. Можно кистью либо пальчиком дорисовывать детали (глазки, усики на пушистой мордочке котика и другое) и смотреть, что получилось.

**НИТКОГРАФИЯ**

**Материалы:** нитки разной фактуры, состава, диаметра, краски, бумага для рисования, влажные тряпочки.

**Исполнение:** нитки разной фактуры и толщины (не слишком тонкие, рыхлые, лучше всего подходит пряжа для вязания), окрашивают гуашью. Затем, на одну сторону листа бумаги кладётся нить в виде петли, неокрашенные кончики нити выходят за край бумаги. Лист складывают пополам, прижимают плотно одной рукой, другой «выдёргивают» нить. Затем «открытка» раскрывается.

**Применение**: полученный рисунок дополняется различными деталями. Данная техника хорошо сочетается с монотипией, отпечатком ткани.

**ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ**

**Материалы:** пластилин, картон, влажные тряпочки.

**Исполнение:** раскатываются пластилиновые палочки или шарики, которые затем размазываются по бумаге в определённом направлении. Рисунок получается объёмным.

Другой способ – от середины изображаемого предмета размазывать пластилин до его контура.

**Применение**: данная техника используется для изображения крон деревьев, цветов, чешуек рыб. При помощи второго способа изготавливается гриб: шапка – из тёмного пластилина, ножка – из светлого, травка рисуется пластилином как предложено в первом варианте.

**ВОСКОВАЯ ЖИВОПИСЬ**

**Материалы:** восковые мелки (можно использовать восковые свечи), кисти, краски, бумага для рисования.

**Исполнение:** на лист бумаги наносят рисунок восковым мелком, свечой, парафином. С помощью большой кисти или куска поролона закрашивают фон листа гуашью или акварелью. Нарисованные предметы мелком не окрашиваются.

**Применение**: используется при декоративном рисовании. С помощью этой техники можно рисовать зимний пейзаж, снеговика, различные овощи, цветы, посуду.

**ВЫДУВАНИЕ ТРУБОЧКОЙ**

**Материалы:** трубочка для коктейля (часть шариковой ручки), бумага для рисования, краски.

**Исполнение:** на край листа нанести кистью или губкой жидкую краску. Лист наклонить вниз от себя. С помощью трубочки раздувать краску. Краска раздувается различными дорожками.

**Применение**: с помощью этой техники можно рисовать пейзаж, отдельные деревья, кусты.

**ТЕХНИКА «ТЫЧКА»**

**Материалы:** жёсткая кисть, густая краска, бумага для рисования.

**Исполнение:** для данной техники используется жёсткая сухая кисть, густая гуашь одного или нескольких цветов. Кончики сухой кисти опускаются в краску и вертикально листу бумаги делаются отпечатки. Нанося такие отпечатки, ребёнок стучит по бумаге прерывистыми движениями. Если кисть мягкая, влажная, либо много набрано краски, краска жидкая, то получатся большие сплошные кляксы, а при правильном выполнении техники получаются большие «пушистые» точки.

**Применение**: данную технику хорошо использовать при окрашивании контура животных, изображении явлений природы.

**ИЗОБРАЖЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ПОДРУЧНОГО МАТЕРИАЛА**

**Материалы:** яичная скорлупа, песок, сухие листья и семена растений, бобовые, крупа (манная, геркулесовая, пшённая, рис и др.), макаронные изделия различной формы, салфетки, ткань; плотный лист бумаги, клей ПВА, фломастеры, краски.

**Исполнение:** на бумаге с помощью фломастера рисуем контур изображения, прорисовываем части. Мелкие детали использовать не рекомендуется, поскольку это сложно для детей. На часть (деталь) изображения наносим равномерно клей ПВА и сразу посыпаем подручным материалом. Накладываем лист чистой бумаги и аккуратно прижимаем на несколько секунд. Снимаем верхний лист, стряхиваем лишний материал. Так поочерёдно создаём весь рисунок. Для разных деталей могут использоваться контрастные материалы (сочетание крупы и макаронных изделий, бобов и салфеток, тополиного пуха и песка). Высохший рисунок аккуратно раскрасить красками, чтобы не растекалось на другие детали.

**Применение**: с помощью этой техники лучше получаются предметные рисунки, например «Клоун», «Пчёлка», «Подсолнух», «Зайчик».

**РИСОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ЗУБНОЙ ПАСТЫ**

**Материалы:** зубная паста (чем ниже качество пасты, тем лучше она держится на бумаге), цветной картон, соль для украшения.

**Исполнение:** пасту прямо из тюбика наносят на контур рисунка, подсушивают. Получается объёмный рисунок.

**Применение**: используют при рисовании белой пастой по цветному фону. Дети, которым трудно нанести на контур, могут нарисовать «Следы на синем снегу», «Снег идёт». Можно окрашивать как сам контур, так и пространство внутри него и таким образом нарисовать снеговика, неваляшку, воздушные шарики. Такую работу надо обязательно высушить и лучше не складывать в папку вместе с другими рисунками.

**РИСОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ КЛУБКА ИЛИ СКОМКАННЫХ НИТОК**

**Материалы:** клубки ниток разного размера и состава (хлопчатобумажные, синтетические), бумага для рисования, штемпельные подушечки или ёмкость с краской, влажные тряпочки.

**Исполнение:** клубок ниток или просто скомканные нитки обмакнуть в краску и отпечатывать на листе бумаги. Краска не должна быть жидкой и в большом количестве.

Другой способ – окрашенные скомканные нитки положить на лист, прижать другим листом. Затем верхний лист нитки аккуратно снять.

**Применение**: используется при рисовании животных (эффект пушистости), кроны деревьев. Можно рисовать тематические рисунки «Пушистые котята», «Облака», «Цыплята».

**5. Деление участников семинара на 5 подгрупп.**

**Психогимнастическое упражнение «Атомы и молекулы»**

*Цель :* снятие психоэмоционального напряжения.

*Процедура выполнения:* Представим себе, что все мы атомы. Атомы выглядят так (показать). Атомы постоянно двигаются в хаотичном порядке и объединяются в молекулы. Число атомов в молекуле может быть разное. В нашем случае оно определяется тем числом, какое я назову. Мы все сейчас под музыку начнем быстро двигаться, и я буду говорить, например, три. И тогда атомы должны объединиться в молекулы по три атома в каждый. Молекулы выглядят так (показать).

В завершении атомы объединяются в молекулу, число которой равно количеству участников. Далее педагогам нужно вытянуть из волшебного цилиндра «жетон удачи», который будет по цвету соответствовать жетонам, прикреплённым к столам, за которыми участники будут выполнять творческое задание.

**6. Практическая часть.**

Каждой подгруппе предлагается выполнить задание с использованием различных нетрадиционных техник.

***Задание для группы №1 «Нарисовать летний пейзаж, используя технику «Рисование цветными мелками по мокрой ткани»***

**Материалы:**  
1.Хлопчатобумажная ткань.  
2.Яркий цветной мел;  
3.Раствор воды с крахмалом (1 часть крахмала развести в 3 частях воды);  
4.Миска для раствора;  
5.Доска для лепки пластиковая (чистая) или термосалфетка.

**Пошаговое описание процесса выполнения работы:**

1.Наливаем в миску крахмальный раствор и опускаем в него кусочки ткани.

*Ткань необходимо хорошо пропитать раствором – это своеобразная грунтовка.   
Крахмал делает мел более ярким, насыщенным по цвету, а также закрепляет его на ткани, чтобы он не обсыпался.*

2.Ткань слегка отжимаем и разглаживаем ладонями на пластиковой доске для лепки.  
*Можно использовать и клеёнки, термосалфетки или просто на столе – самое главное, чтобы поверхность была гладкой.*

3.Наступило лето, и солнце стало припекать очень сильно.  
Мелом рисуем солнце.

4.Оно грело так сильно, что на поляне пожелтела и высохла вся трава.  
Рисуем жёлтую траву.

5.Но вдруг подул свежий ветер и пригнал тучки.  
Голубым мелком рисуем тучки-облака.

6.Пошёл дождь.  
Сверху, по жёлтой траве, проводим голубым мелом.  
Произошло чудо: трава зазеленела!  
Если трава получилась синеватого оттенка, то ещё раз проводим жёлтым мелком.

7.Земля «напилась» воды, и на поляне появились сначала стебельки, листья на них……  
Дорисовываем стебли и листья штрихами зелёным мелком.

8.Затем, на стеблях появились, как глазки, разноцветные серединки.  
Для изображения серединок цветов, рисуем маленькие кружки.

9.И, наконец, распустились лепестки.  
У одних цветов они были узкие и располагались вокруг серединок, как лучики солнца, а другие – как яркие кружки.  
Рисуем лепестки.

10.Трава на поляне становилась более густой.  
Зелёным мелком отдельными штрихами прорисовываем травинки.

11. Рисуем дерево (ствол, ветви, крону)

12. Работу, когда она наполовину подсохнет, с изнаночной стороны проглаживаем утюгом и вставляем в рамку.  
Шедевр готов!

***Задание для группы №2 «Создать рисунок по собственному замыслу в технике «Граттаж»***

**Материалы:**  
1. Картон

2. Восковые мелки

3. Восковая свеча

4. Чёрная акриловая краска (либо гуашь)

5. Зубочистки

**Пошаговое описание процесса выполнения работы:**

1. Берем плотную бумагу, лучше картон, с ним будет удобнее работать. Покрываем его произвольным рисунком восковыми мелками.

2. Берём кусочек обычной свечи и промазываем им рисунок поверх пастели.

3. Затем берем черную акриловую краску (либо гуашь) и плотно покрываем заготовку, даем высохнуть.

4. Процарапываем рисунок на черной основе (лучше всего зубочисткой).

Шедевр готов!

***Задание для группы №3 «Ниткография»***

**Для работы нам потребуется:**

1. Гуашь

2. лист бумаги

3. вода

4. тарелочки для разведения краски

5. кисть с жесткими щетинками,

6. нити разной фактуры (по 20-25см)

**Этапы работы**

1. подготавливаем бумагу: взять лист бумаги, сложить пополам и разгибаем

2. развести гуашь на тарелочке

3. обмакнуть нить, оставив чистыми её концы

4. удалить с помощью кисти излишки краски

5. аккуратно петельками выкладываем на одну половину бумаги нитки так, чтобы неокрашенные концы выступали за бумагу

6. закрываем второй половиной и приживаем рукой

7. не отнимая руки начинаем постепенно выдёргивать нити за выступающие концы

8. открываем лист

9. Смотрим, что получилось и дорисовываем недостающие элементы

***Задание для группы №4 «Изобразить пейзаж в технике "Выдувание"***

**Для работы нам потребуется:**

Акварель, ручка без стержня или коктейльная трубочка, лист белой бумаги для акварели формата А4, кусочек поролона, баночка с чистой водой.

**Этапы работы**

1. Смочите лист бумаги чистой водой

2. Нанесите желтую краску на сырой фон, затем добавляем оранжевую, красную, синюю,фиолетовую краски

Над  бумажным  над листом  
Машет кисточка хвостом.  
И не просто машет,  
А бумагу мажет,  
Красит в разные цвета.  
Ах, какая красота!

3. На  фон внизу рисунка нанесите  темную краску (синюю, коричневую).

Это фон для нашей будущей композиции. Фон должен высохнуть.

4. На высохший фон внизу рисунка нанесите жидко темную краску (сине- зеленую, черную, коричневую)

5. Подуйте из трубочки на краску, но не сверху, а как- будто толкая ее вперед.  
Чтобы получить мелкие веточки, трубочкой во время выдувания нужно покачать из стороны в сторону.

6. Когда рисунок высохнет, вставьте его в рамку.

***Задание для группы №5 «Изобразить рисунок в технике «Пескография»***

**7. Рефлексия. Подведение итогов.**

Вопросы педагогам:

• Какая (ие) техника (и) была предложена вашей группе?

• Удалось ли Вам справиться со своим заданием?

• Что вызвало у Вас затруднения?

* Возможно ли использование данной техники в условиях дошкольного учреждения? В какой возрастной группе?

**Психогимнастическое упражнение** **«Корзинка пожеланий»**

Психолог предлагает всем высказаться через написание своих пожеланий на картонных мешочках с названием «Позитив.

В корзинке лежат заготовки «Мешочек позитива».

Каждый участник вытягивает по одному «мешочку позитива» и на нём пишет своё пожелание. После того, как все участники выполнят данную часть задания, нужно обратно положить «мешочки» в корзинку пожеланий. Затем «мешочки» перемешиваются и каждый участник снова достаёт мешочек с пожеланиями от участников.

Занятия нетрадиционные  
Включают множество идей.  
Порою, провокационные,  
Но интересны для детей.  
  
В них необычно сочетаются  
Материал и инструмент.  
И все прекрасно получается,  
И равнодушных точно нет!  
  
Мы в детстве часто рисовали  
Обычной палкой на земле.  
Зимой окно запотевало –  
Мы рисовали на стекле.  
  
Необычными вещами  
Мы рисуем без труда:  
Щетка старая зубная,  
Соль и свечка восковая,  
Из-под спичек коробок  
И засушенный листок.  
  
А петух и осьминожки  
Получаются ладошкой.  
Если кисточкою тыкать,  
То есть рисовать тычком,  
То получится мурлыка  
С мягким плюшевым хвостом.  
  
Нарисуем, все отмоем  
И ладошки ототрем.  
И рисунками своими  
Полюбуемся потом.  
  
Вот так мы постепенно и знакомимся  
Со свойствами и качеством вещей.  
Как здорово, что столько есть возможностей!  
Как здорово, что столько есть идей.   
(*Автор Несмашная И.*)

Разработала

Заместитель заведующего

по основной деятельности

Государственного учреждения образования

«Ясли-сад агрогородка Квасовка»

Стаселович Т.А.