“Если душа родилась крылатой…”

(Литературная гостиная)

А быть или нет Стихам на Руси – Потоки спроси.

Потомков спроси.

М Цветаева

Участники вечера сидят полукругом. Перед ними небольшой столик, на который наброшена шаль с кистями, в вазе стоит ветка рябины, свеча, рядом - раскрытый томик стихов.

(Негромко звучит музыка Шопена.)

Гаснет свет, и в освещённом полукруге девичья фигурка с книгой в руках.

1. й учащийся. Как ваше имя?

' Неповторимое имя: Марина"

1. й учащийся. Какая Вы, Марина?

Кто создан из камня, кто создан из глины, -

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело – измена, мне имя – Марина,

Я – бренная пена морская.

Ведущий. Мы знаем о том, в какой семье родилась Марина Ивановна Цветаева. Отец – Иван Владимирович Цветаев, известный филологи искусствовед, профессор Московского университета, директор Румянцевского музея и основатель Музея изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина).

Мать, Мария Александровна, была талантливой пианисткой, ученицей А. Г. Рубинштейна. В доме постоянно звучали Бетховен, Гайдн, Моцарт, Верди, Шуман, Чайковский, Шопен.

В детстве Марина радовала мать своими успехами в музыке. Эта стихия музыки позднее воплотилась в её стихах.

Семья была большой: сводные сестра Валерия и брат Андрей, любимая сестра Ася. “Воспоминания” Анастасии Цветаевой бережно и ярко воссоздают атмосферу детства и юности Поэта, читаются на одном дыхании, как увлекательный роман.

1. й учащийся. Назовите самое дорогое для Вас место на земле.

Девушка, играющая роль Марины.

Москва! Какой огромный

Странноприимный дом!

Всяк на Руси – бездомный.

Мы все к тебе придём.

\*\*\*

Это было в доме старом, доме чудном.

Чудным дом. наш дивный дом в Трёхпрудном.

Превратившийся теперь в стихи.

1. й учащийся. В мае 1913 г. Марине шёл 21-й год, она написала стихи без названия:

Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я – поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искра из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В светлице, где сон и фимиам,

Моим стихам о юности и смерти,

- Нечитанным стихам! -

Разбросанным в пыли по магазинам,

(Где их никто не брал и не берёт!)

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свои черёд.

5-й учащийся. К этому времени Цветаева – автор книг “Вечерний альбом” (1910) и “Волшебный фонарь” (1912). В том же 1913 году выходит сборник “Из двух книг”. Её творчество высоко оценивают поэты Максимилиан Волошин и Валерий Брюсов. Никогда не изменяло Цветаевой возникшее в далёкой юности нежное, благоговейное отношение к благородным романтикам прошлого.

(Звучит песня из кинофильма Эльдара Рязанова "О бедном гусаре замолвите слово”.)

**Генералам двенадцатого года**

Сергею

Вы, чьи широкие шинели Напоминали паруса.
Чьи шпоры весело звенели

И голоса,

И чьи глаза, как бриллианты, На сердце оставляли след, - Очаровательные франты

Минувших лет!

Одним ожесточеньем воли
Вы брали сердце и скалу, -
Цари на каждом бранном поле

И на балу.

Вас охраняла длань господня И сердце матери, - вчера Малютки-мальчики, сегодня –

Офицера!

Нам всё вершины были малы
И мягок самый чёрствый хлеб. О, молодые генералы

Своих судеб!

Ведущий. Стихотворение “Генералам двенадцатого года” посвящено Сергею. Кто он?

6-йучастник. “5 мая 1911 года на пустынном коктебельском пляже восемнадцатилетняя Марина увидела красивою юношу, перебиравшего гальку, которой был усеян берег. Её поразили глаза юноши - огромные, серо-голубые, печальные. Она тут же загадала: если он отыщет и подарит ей сердолик -любимый её камень, то она станет его женой. Из груды камней юноша извлёк один - это был сердолик - и протянул его Марине” [1].

(Ученики читают стихи.)

**С.Э.**

Я с вызовом ношу его кольцо:

Да, в вечности жена, не на бумаге.

Его чрезмерно узкое лицо подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз.

Мучительно великолепны брови.

В его лице трагически слились

Две древних крови.

В его лице я рыцарству верно,

Всем вам, кто жил и умирал без страху. В такие роковые времена
Слагают стансы и идут на плаху.

7- й участник. Что такое, в Вашем понимании, любовь?

Девушка, играющая роль Цветаевой. Читает стихи:

Любовь!

Ятаган? Огонь?

Поскромнее, - куда как громко!

Боль, знакомая, как глазам - ладонь. Как губам -

Имя собственного ребёнка.

*Ведущий.* Все мысли и чувства Поэта в его стихах. Давайте подарим друг другу стихи Марины Цветаевой, которые созвучны нашей душе!

*(Звучит под гитару (или в записи) песни из кинофильма “Ирония судьбы, или С лёгким паром!”.)*

Хочу у зеркала, где муть

И сон туманящий,

Я выпытать - куда вам путь
И где пристанище.

Я вижу: мачта корабля,

И вы - на палубе...

Вы - в дыме поезда... Поля
В вечерней жалобе...

Вечерние поля в росе
Над ними – вороны...

Благословляю Вас
На все четыре стороны.

*8-й участник.* Как правая и левая рука

Твоя душа моей душе близка.

Мы смежены, блаженно и тепло.

Как правое и левое крыло.

Но вихрь встаёт - и бездна пролегла От правого до левого крыла!

*9-й участник.* Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья.

Я родилась.

Спорили сотни
Колоколов.

День был субботний:

Иоанн Богослов.

Мне и доныне
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

*16 августа 1916 г.*

\*\*\*

*10-й участник.* **Стихи к Блоку**

Имя твоё - птица в руке,

Имя твое - льдинка на языке.

Одно-единстве иное движение губ.

Имя твоё - пять букв.

Мячик, пойманный на лету,

Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,

Всхлипнет: так как тебя зовут?

В лёгком щелканье ночных копыт Громкое имя твоё гремит.

И назовёт его нам в висок
Звонко щелкающий курок.

Имя твоё – ах, Нельзя! -

Имя твоё - поцелуй в глаза.,

В нежную стужу недвижных век.

Имя твоё - поцелуй в снег.

Ключевой, ледяной, голубой глоток.

С именем твоим - сон глубок.

*15 апреля 1916 г.*

*11-й участник.*

Диалог Гамлета с совестью

- На дне она, где ил

И водоросли... Спать в них Ушла, - но сна и там нет!

- Но я ее любил,

Как сорок тысяч братьев Любить не могут!

- Гамлет

На дне она, где ил:

Ил!.. И последний венчик Всплыл на приречных брёвнах...

- Но я её любил,

Как сорок тысяч...

- Меньше

Всё ж, чем один любовник,

На дне она где ил...

- Но я её - Любил?

5 *июля 1923 г*

*Ведущий.* Очень рано она ощутила, говоря словами Блока, “тайный жар”, сокрытый двигатель жизни, и назвала его - Любовь. “ Тайный жар и есть жизнь”. Даже в предсмертной записке есть слово “любить”. Уже в 17 лет Марина найдёт слово, чтобы передать этот сжигающий её огонь.

 *12-й участник.*

Я жажду сразу всех дорог,

Всего хочу: с душой цыгана Идти под песни на разбой,

За всех страдать под звук органа И амазонкой мчаться в бой.

Гадать по звёздам в чёрной башне,

Вести детей вперёд, сквозь тень,

Чтоб был легендой день вчерашний,

Чтоб был безумным каждый день.

***Ведущий.*** Наверно, благодаря “тайному жару” её строк многие стихи стали песнями:

*(Звучит песня из кинофильма “Ирония судьбы ".)*

Мне нравится, что вы больны не мной...

***Ведущий.*** Марина была любящей и преданной женой, последовавшей за мужем в эмиграцию, матерью, обожающей сына и дочь:

Породила доченьку
Синие оченьки.

Горлинку – голосом,

Солнышко – волосом,

На горе – девицам,

На горе – молодцам,

 *13-й участник****.*** О щедрости её сердца, о бескорыстии её дружбы можно написать книгу. Она была из тех, кто безоглядно делится последним.

Простая моя осанка,

Нищ мой домашний кров,

Ведь я островитянка
С далёких островов!

Живым - никто не нужен!

Взошёл - ночей не сплю.

Согреть Чужому ужин - Жильё свое спалю!

Взгляну - так и знакомый,

Взошёл - так и живи!

Просты наши законы:

Написаны в крови.

Луну заманим в небо
В ладонь, - коли мило!

Ну, а ушёл - как не был,

И я - как не была.

Гляжу на след ножовый:

Успеет ли зажить
До первого чужого,

Который скажет: “Пить!”

*14-й участник.* А судьба её была трагической. С полным правом она писала о себе: “И к имени моему - Марина - прибавьте: мученица”. Смерть матери от чахотки, когда Марине было 14 лет. Пожар в Румянцевском музее. Смерть отца. Революция. Гражданская война. Отсутствие известий о судьбе мужа. Смерть от голода младшей дочери Ирины: “Старшую у тьмы выхватывая - младшей не уберегла”. Эмиграция. Нищий быт. Возвращение в СССР. Арест мужа и дочери. Трагическая гибель.

*Ведущий.* С каким образом-символом связано представление о поэзии Цветаевой; о лирической героине поэзии Цветаевой?

*Ответы.* Кармен. Гадалка. Циркачка. Рябина. Цыганка. Сивилла-предсказательница. Монахиня. Голубка. Муза. Босая странница. Сестра. Офелия. Эвридика. Ариадна.

*Ведущий.* Что для Вас значит *быть* поэтом?

*Девушка, играющая роль Цветаевой.* “Поэт - равенство души и глагола”; “Я знаю, что Венера - дело рук Ремесленника, - я знаю ремесло”.

*Ведущий.* Что может быть сильнее такого объяснения в любви поэта - Родине: “В ком она внутри, тот потеряет её лишь вместе с жизнью”, - утверждала Цветаева. Это родиночувствие (её слово), дававшее ей силы жить и творить [2].

 *15-й участник. Звучат стихи:*

...Даль, прирожденная, как боль.

Настолько Родина и столь
Рок, что повсюду, через всю
Даль - Всю её с собой несу!

Ты! Сей руки своей лишусь, -
Хоть двух! Губами подпишусь На плахе: распрь моих земля - Гордыня, родина моя!

 *16-й участник.* Какой она была? Вспоминает дочь, Ариадна Эфрон: “она была небольшого роста, очень тонкая, казалась подростком, девочкой мальчишеского склада, стройная, шаги стремительные, лёгкие, мальчишеские. В ней была грация, ласковость, лукавство. Лёгкая. Она была. Всю жизнь подтянутая, аккуратная... Она носила платьица, являвшие тонкость талии и стройность фигуры. Глаза у мамы были без малейшей серизны, ярко-светло-злёные, как крыжовник или виноград. Их цвет не менялся и не тускнел всю жизнь” [3].

*Ведущий.* Через всю жизнь пронесла Марина Цветаева верность возлюбленному, с которым встретилась на берегу моря в Коктебеле. Владимир Фараджиев пишет: “Мистика счастливых и трагических совпадений то озаряла, то обжигала их совместность. От рождения (они появились на свет в один день 26 сентября) до почти одновременной гибели в августе 1944. Сергей Эфрон был расстрелян после жестоких пыток, не оговорив себя”. Свою общую тайну они унесли с собой, и мы до сих пор пытаемся её разгадать:

Так вдвоём и канем в ночь - Одноколыбельники.

*17-й участник.* М. Цветаева писала: “Стихам моим всегда будет хорошо”. Давайте возьмёмся за руки и подарим друг другу любимую строчку её стихов.

*(Тихо звучит музыка Шопена.)*

“Неповторимое имя: Марина”; “Меня, такой живой и настоящей на ласковой земле”; “Я вашей юностью была”; “Никто, в наших письмах роясь, не понял до глубины, как мы вероломны, то есть, как сами себе верны”; “Дети, сами пиши повести. Дней своих и страстей своих”; "И если гром у нас - на крышах, дождь - в доме, ливень - сплошь, - так это ты письмо мне пишешь, которого не шлёшь”; “Закачай меня, звёздный челн”; Каждый стих - дитя любви”; “Суда поспешно не чини, непрочен суд земной”; “Как правая и левая рука твоя душа моей душе близка”.

*Ведущий.* Что сбылось в Вашей жизни?

*Девушка, исполняющая роле Цветаевой.*

Господи, душа сбылась, -

Умысел твой самый тайный.