**М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Сказка и быль в повести**

**Цель урока**: раскрыть секреты стиля М.М. Пришвина.

**Задачи урока:**

**-** раскрыть замысел писателя – показать единство человека и природы

- обратить внимание на портретные характеристики героев

- показать значение пейзажа в раскрытии переживаний героев

- раскрыть особенности жанра произведения

- показать гуманистическое звучание рассказа

- показать метафорический смысл названия произведения

«Я ведь, друзья мои, пишу о природе,

сам же только о людях и думаю».

М.М.Пришвин

**Учитель:** Сегодня мы проводим урок по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

У русского поэта Евгения Баратынского есть такие строчки:

С природой одною он жизнью дышал:

Ручья разумел трепетанье,

И говор древесных листов понимал,

И чувствовал трав прозябанье.

Как вы понимаете слово «прозябанье»? (это жизнь), т.е. чувствовал жизнь трав. Вот эти строчки как будто бы написаны о М.М.Пришвине - писателе-философе, лирике природы, художнике-мыслителе.

**1. Слово о писателе. Чтение статьи из учебника**

**2. История создания произведения**

(Выступление ученика)

Во время Великой Отечественной войны М.М. Пришвин, несмотря на свои 70 лет, отказался от эвакуации в глубокий тыл и жил недалеко от Москвы, близ старинного русского города Переславля-Залесского, сначала в небольшой деревушке Заозерье, затем в Усолье. В это трудное военное время со всей силой раскрылась перед ним духовная красота русского человека. Глубоко взволновала его судьба детей, особенно судьба ленинградских детей, эвакуированных в эти места. Вместе со всеми писатель стремился облегчить их сиротливую участь. И в нем крепла мысль осуществить свою давнишнюю мечту – написать современную сказку-быль. «Сказка-быль «Кладовая солнца» и была выражением горячей веры писателя в победу добра и света. Создана она вскоре после войны, в мае-июне 1945 года. В ней еще чувствуется дыхание сурового боевого времени, но она согрета радостным ощущением победы и весны.

В своем дневнике Пришвин писал: «Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять – их надо открывать и показывать. Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину.

Все живое в природе поднимается от земли к солнцу: травы, деревья, животные – все растут. Так точно и человек, сливаясь с природой, тоже возвышается и растет. Вся природа содержится в душе человека».

Он мечтал создать сказку жизни, «чтобы читали мой детский рассказ, как сказку, все возрасты».

**3. Почему произведение называется сказкой – былью?**

Сказка–быль – это жанр литературного произведения.

– Напомните, почему она и сказка, и быль?

Итак, все же перед нами особая сказка, где большое место занимает быль, повествование о двух осиротевших детях. Но не только они главные герои, но и природа, которая играет очень большое значение в жизни человека. И сегодня мы будем познавать природу, постигать ее тайную жизнь.

**4. Беседа по тексту**

– Назовите главных героев? (Настя, Митраша)

– А кто еще, назовите их? (Настя, Митраша, их родители, Антипыч, собака Травка, лось, змея, тетерев, сосна и ель, волк, зайчик)

- Почему мы включили в этот список растения и животных?

( Они являются участниками событий, многим даны имена.)

- Солнце дарит тепло земле, а она отдает его добром людям. Как и чем делится с человеком земля? (целебные ягоды и травы, грибы и т.д.)

– А как все это мы назовем?

– Да, конечно, природа. Как называется изображение природы в художественном произведении? ( Пейзаж)

– Значит, природа тоже является главным героем этого произведения.

**5. Работа с текстом.**

**Задание:** Описать внешность, характер, человеческие качества героя. Чем герой понравился?

**Примерный ответ:** «Настя была, как золотая курочка на высоких ножках… Веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх». Настя стройная, высокая девочка. Золотая курочка нежнее, ласковее, мягче брата. Настенька быстрая, подвижная, домашняя работа горит у нее в руках. Она внимательна, умна, умеет успокоить «хозяина», ласково маленькой ручкой оглаживая его по широкому затылку. Она, как бывало ее мать, встает еще засветло, управляется со скотиной, готовит еду. Она бережно хранит образ матери и старается во всем ей подражать (цитата из текста: «Точно так же, как и покойная мать, Настя вставала далеко до солнца, в предрассветный час, по трубе пастуха. С хворостиной в руке выгоняла она свое любимое стадо и катилась обратно в избу. Не ложась уже больше спать, она растопляла печь, чистила картошку, заправляла обед и так хлопотала по хозяйству до ночи»)

**Примерный ответ:** Митраша был мальчик упрямый и сильный, «мужичок в мешочке», как называли его между собой учителя в школе. «Мужичок в мешочке» тоже был в золотых веснушках, а носик его чистенький тоже, глядел вверх. Митраша суровее сестры. У него отцовский задор и привычка «хорохориться» и повторять забавно-угрюмое «Вот еще!». От отца он перенял и мужицкую трудовую хватку, и бондарное ремесло, кормившее семью, и общественную активность – заботу не только о семье, но и обо всем крестьянском мире (цитата из текста: «Митраша выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани. У него есть фуганок, ладило длиной больше чем в два его роста. И эти ладилом он подгоняет дощечки одну к другой, складывает и обдерживает железными или деревянными обручами. Но, кроме бондарства, на нем лежит и все мужское хозяйство и общественное дело. Он бывает на всех собраниях, старается понять общественные заботы и, наверное, что-то смекает»).

**Учитель:** А как автор относится к своим героям?

Примерный ответ: Автор описывает детей с большой любовью и нежностью. Он называет их умненькими детишками, очень милыми, нашими любимцами. При описании внешности он использует слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: детишки, носик, чистенький, сравнения: «золотая курочка на высоких ножках», «мужичок в мешочке». Повторение эпитета «золотой» напоминает о солнце – символе тепла и жизни.

С Настей и Митрашей мы уже хорошо знакомы.

**Задание:** Чтение и анализ эпизодов.

**1.** Прочитайте эпизод «На Блудовом болоте». Отрывок от слов: «Проверив по компасу направление троп, …» до слов: «-Кра!» - закричала ворона».

– Ну а теперь давайте отправимся вслед за Настей и Митрашей в лес, понаблюдаем за природой вместе с детьми и автором. Здесь живут разные животные, много растений, все они имеют свои особенности.

– Что описывает писатель сразу, как только мы вступаем в лес?

(Появлению детей в лесу предшествует описание “несчастной” жизни сосны и ели).

– Давайте послушаем этот отрывок.

**2.** Выразительное чтение отрывка “Ель и сосна”.

– Какое впечатление производят эти картины?

(В отрывке “Ель и сосна” все вокруг мрачно, деревья борются между собой за жизнь, а злой ветер старается поссорить их)

– Рисуя эту картину, писатель тем самым выражает мысль о жестоких законах борьбы за существование, господствующих в природе.

– Какими словами писатель характеризует эту борьбу? (Ель и сосна старались обогнать друг друга, впивались, прокалывали, стонали, выли.)

– Как они ведут себя? (Как живые существа)

– Давайте вспомним, как называется этот способ?

(Олицетворение). Работа с понятием.

– Давайте найдем слова, которые говорят, что здесь олицетворение? ( Дети называют)

***Вывод:*** Значит, с помощью олицетворения писатель наделяет явления природы признаками живых существ, делает их как бы действующими лицами, которые принимают активное участие в жизни героев.

– Идем дальше. Встречаем лесного жителя. Кого?

**3.** Выразительное чтение отрывка “Тетерев-косач”.

– Пришвин здесь показал красоту природы. Под лучами солнца (которое тоже играет большую роль в тексте) “могучие стволы соснового бора стали, как зажженные свечи великого храма природы. “Тетерев – косач тоже” стал расцветать”.

– Кто повлиял на рождение природы! (Солнце)

– Красиво звучит, тонко описано. Какие художественные средства использует автор. (Сравнения, эпитеты). Работа с понятиями; их роль в художественном произведении.

– Где? Называем?

– Как показана птица!

– Какие слова подобрал писатель?

– Какие еще птицы живут в лесу, как ведут себя? ( Можно зачитать).

– Мы подходим к Слепой Елани.

**4.** Чтение наизусть отрывка “ Слепая Елань”.

Опасное место – Блудово болото.

Здесь мы подходим к понятию “кладовая солнца”.

– Что же это такое – кладовая солнца?

*(Кладовая – потому что хранит запасы торфа, запасы горючего, которые “достаются человеку в наследство”, а солнце – потому что рождены эти запасы солнцем)*

– Только ли торфом богаты эти места? Назовите эти богатства.

Природа здесь добрая, она сочувствует, помогает людям, переживает за них.

– Но она не только дает, но и опасна.

**5.**Чтение наизусть отрывка “Елочки– старушки”.

– Как автор показывает ель?

(Подмечает каждую деталь)

– Какое художественное средство использует автор?

(Сравнение.)

– Где? Назовите.

Дальше дети попадают на палестинку.

**6.** Выразительное чтение отрывка “ Ягода лесная»*.*

– Какие слова использует автор для описания ягоды?

(Использует ласковые слова ,уменьшительно-ласкательные суффиксы; она чудесна и богата; с любовью показано богатство лесного царства.) От этого изобилия Настя забывает обо всем, даже о себе.

Еще один лесной житель.

10. Выразительное чтение отрывка “Лось”

– Каким предстает перед нами это животное?

-Какими словами описывает автор?

(Как в сказке – большое, огромное, но обходится малым – корой деревьев.)

А что собирает пень?

**7.** Выразительное чтение отрывка“Пень”

– Что он делает? Ведь он не просто так стоит!

(Он собирает солнечное тепло).

– Для чего? ( Для других , отдает накопленное тепло, когда уйдет солнце)

Вот почему разные твари слетались и сползались сюда. (Мухи, бабочки, ящерицы)

**Итог урока**

Каждый в природе имеет свое назначение – кто-то добро несет, кто-то недоброе предвещает. Всему светит солнце, благодаря которому все живет.

Найдем описание *восхода* и *заката*. Выразительное чтение эпизодов.

Нахождение художественных средств.

– Мы завершили свой поход по лесу. С каждым новым эпизодом все мы больше и больше узнали о природе, познали ее законы, убедились, что природа и человек едины. Но с природой надо быть еще и осторожными. Она сказочно красива, богата, не жадная, а щедрая. Она для человека, но она и опасна!

**Отметки за урок.**

**Задание на дом.** Работа с иллюстрациями. Подготовить вопросы к литературной викторине