ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

«САНАТОРНЫЙ ЯСЛИ – САД №15» г. СВЕТЛОГОРСКА

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ ЧЕТЫРЁХ – ПЯТИЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА»

Чебатарёва Марина Владимировна,

воспитатель дошкольного образования

8 (044) 732 – 52 – 03;

e-mail: pochanina63@mail.ru

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни.Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Книги заставляют ребят задумываться и выражать эмоции: смех, сочувствие, негодование, любовь или страх. У них расширяются представления об отношении к окружающим его людям.

Однако в современном мире все чаще прослеживается тенденция депопуляризации книги. К сожалению, сегодня люди слишком заняты и все реже находят время для чтения. И если взрослые получают информацию из социальных сетей, прессы и телевидения, то дети дома все чаще предоставлены сами себе. Пользуясь гаджетами, можно развивать мышление, внимание, быстроту реакции, чем и гордятся многие родители. А как же быть с развитием личностных качеств? Примеры поведения чаще всего дети берут из ближайшего окружения или мультфильмов, наспех прочитанных ему книг. И не всегда ребенок имеет возможность обсудить эти примеры с вечно занятыми взрослыми. Если не заниматься воспитанием ребенка как читателя (он не умеет читать, но воспринимает произведение на слух, оценивает его, а значит, является читателем) и зрителя, чтение и просмотр телепередач могут принести ему вред, закрепить в его сознании неадекватные стереотипы.Это и послужило толчком к изучению мною вопроса о влияния художественной литературы на личностные качества детей четырех-пяти лет.

Современный детский сад – это место, где у ребенка происходит формирование социального опыта и личностных качеств, так как ребенок включается в систему социальных отношений со взрослыми и сверстниками в различных жизненных и игровых ситуациях. Важнейшее место в этом процессе отводится детской художественной литературе. В.А. Сухомлинский писал: «Чтение - это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя»[6, с. 221].

Наблюдая за своими воспитанниками, я заметила, что в их взаимоотношениях редко встречаются проявления любви и добра, сочувствия и сострадания. Все чаще материальные ценности стали преобладать над духовными, детям трудно строить дружеские отношения, договариваться о совместных действиях в игре и быту. Но, как бы не изменялось общество, воспитание у детей таких качеств личности как трудолюбие, отзывчивость, ответственность, умение договариваться, настойчивость в достижении цели, должны оставаться неизменными.

Учитывая эти факторы, была поставлена цель:

Использование художественной литературы как средства воспитания личностных качеств у детей четырех-пяти лет.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. изучить научно-методическую литературу по вопросу использования художественной литературы в работе с детьми дошкольного возраста;

2.пополнить предметно-развивающую среду, способствующую развитию личностных качеств воспитанников посредством произведений художественной литературы;

3. использоватьметоды и приемы, наиболее актуальные для воспитания личностных качеств воспитанников посредством произведений художественной литературы;

4. организовать взаимодействие с родителями по воспитанию личностных качеств посредством художественной литературы.

Длительность работы над педагогическим опытом:

I этап: 2016-2017/ 2018-2019 учебный год

II этап: 2018-2019 учебный год.

Именно в дошкольном возрасте необходимо заложить тот фундамент, на который будет опираться дальнейшее развитие личности ребенка, происходить расширение его жизненного и литературного опыта. Книга призвана в конкретных образах раскрыть перед ребенком идеалы добра, справедливости, мужества, формировать правильное отношение к людям, самому себе, своим поступкам.

Приступая к работе, я изучила методические издания Д. М. Дубининой «Выхаванне у дзяцей дашкольнага узросту цiкавастi да беларускай мастацкай лiтаратуры i фальклору», где представлены сценарии активизирующего общения, которые может использовать педагог в своей деятельности, и «Родная прыродаўвуснайнароднайтворчасцi», где изучила материал, способствующий осуществлению задач этнокультурного воспитания. А также ознакомилась с методическими рекомендациями В. В. Гербовой «Приобщение детей к художественной литературе», целью которых является формирование основ базовой культуры личности, развитие физических и психических качеств, подготовка ребенка к жизни в современном обществе посредством художественной литературы. Проработала рекомендации в книге Н.А. Куксовой «Художественное чтение в детском саду».

Прежде всего я решила более рационально разместить книжный уголок, чтобы играющие дети не отвлекали ребенка от общения с книгой. Оснащение книжного уголка периодическисменяется, обновляется. Сказки «Хвастливый заяц», «Два жадных медвежонка», «Рукавичка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», представлены в разных изданиях, чтобы воспитанники могли рассмотреть иллюстрации, сравнить их, обсудить между собой или со взрослым. Также добавлены сборники стихов С. Я. Маршака, С.В. Михалкова и рассказов К. Д. Ушинского, Н.Н Носова, произведения белорусских классиков Я. Купалы, Я. Коласа.Пополнила уголок книжками – самоделками, созданными ребятами совместно со взрослым. Разместилаальбом с детскими рисунками, где воспитанники выражают свои эмоции и впечатления от прочитанного, подобрала раскраски с героям сказок и рассказов.Создала картотеку дидактических игр (приложение 1).Такие игры как «Сочини сказку», «Добрый–злой», «Найди и опиши», помогают лучше понять содержание произведения, оценить поступки героев и выразить к ним свое отношение. Ребята с удовольствием размещают в уголке свои поделки, изготовленные на занятиях по изодеятельности (приложение 2), а также приносят свои любимые книги из дома, обсуждают их содержание и иллюстрации с товарищами.Большое внимание уделяю иллюстрациям к литературным произведениям, так как они наиболее образно помогают понять и осмыслить характер героев произведения, отношение художника к его поступкам. В книжном уголке размещаются портреты детских писателей, которые сменяются в соответствии с изменением тематики.

Мною была создана картотека пословиц и поговорок, способствующих воспитанию личностных качеств (приложение3).В зависимости от решаемых задач периодически вносила в книжный уголок разные виды театров,изготовила новый материал для драматизации сказок «Пшанiчныкаласок», «Гуси-лебеди», «Три поросенка», «Тараканище», обновила маски и элементы костюмов.

Для более успешной реализации поставленной цели я выбрала наиболее эффективные методы и приемы, которые использовала как в нерегламентированной, так и врегламентируемой деятельности.

Для подготовки ребят к более осознанному восприятию произведения часто использовала вводные беседы. Например,перед рассказыванием сказки «Гуси-лебеди» провела беседу о последствиях непослушания, а перед чтением стихотворения Р. Барадулiна « Ай, не буду, не хачу» беседу об умении договариваться друг с другом, идти на уступки. Для того, чтобы заинтересовать ребят новой книгой использовала сюрпризные моменты, показ обложки, картинки, портрета писателя.

Во время чтения и рассказывания всегда старалась подобрать нужную интонацию, соответствующую содержанию произведения, выделить голосом те места в тексте, на которые хотела бы обратить внимание воспитанников. Иногда, для того, чтобы помочь ребятам лучше понять положительную или отрицательную направленность, я объединяла чтение произведений с противоположными сюжетами, в которых отражены контрастные характеры и поступки (например, «Заяц –хваста» и «Воробьишко»). Иногда наоборот, объединяла произведения с единой направленностью. Например, по теме настойчивости, умения постоять за себя - «Сынок–з– кулачок» и «Пiлiпка– сынок»; по теме «дружба» - рассказы Л.Н. Толстого «Два товарища» и В.А. Осеевой «Синие листья»; о вежливости и уважении к окружающим–рассказВ.А. Осеевой «Волшебное слово», стихотворениеС. В. Михалкова «Одна рифма».Я обратила внимание на то, что детям в этом возрасте важно услышать произведение не единожды, а несколько раз. Поэтому использовала повторное прочтение или рассказывание как сразу после первичного воспроизведения, так и через некоторое время. Часто включала музыкальное сопровождение к тексту, позволяющее лучше осознать поступки героев. Например, при чтении литературной сказки М. Горького «Воробьишко» использовала музыкальные произведения Е.Гнесина «Марш» и «Грустная мелодия», при рассказывании сказки В. Осеевой «Волшебная иголочка» включала фрагмент изпроизведения С. Прокофьева «Сказочка». А при чтении стихотворений Г. Остера из серии «Вредные советы» предлагала воспитанникам выразить свое отношение к предлагаемым советам автора с помощью детских ударных инструментов (бубен, барабан, музыкальный молоточек). Часто сопровождала чтение и рассказывание показом наглядности: игрушек, пальчикового или настольного театра.

Для того,чтобы прояснить характер героев, оценить их поступки я выстраивала с детьми диалог по вопросам, беседы, моделировала проблемные ситуации («Как бы ты поступил в данной ситуации?»; «Почему так получилось?»; « Если бы я попал в сказку»; «Что было бы, если?») позволяющие узнать эмоциональное отношение к событиям и героям («Кто вам больше понравился? Почему? Нравится герой или нет?»; условно я разделила используемые вопросы по следующим направлениям:

* направленные на выявление основного смысла произведения, его проблему. Например, после чтения сказки «Гуси-лебеди» задаю вопрос: «Кто виноват в том, что гуси-лебеди унесли братца?»;
* направленные на выяснения мотива поступков («Почему звери ушли из своих домов?» - сказка Братьев Гримм « Бременские музыканты»);
* обращающие внимание на языковые средства выразительности;
* направленные на воспроизведение содержания;
* подводящие к выводам: почему писатель так назвал свой рассказ? Зачем писатель рассказал нам эту историю?).

Использовала прием не только вопросов, но и предложений, где предлагала представить ту или иную ситуацию.Такие ситуации позволяли ребенку осмыслить и оценить свои действия, взаимоотношения, поступки (например:«Как я встретился с жадными медвежатами»).Ко многим произведениям предлагала специально подобранные пословицы и поговорки. Одни из них точно соотносятся со смыслом литературного произведения, другие подходят менее. Обсуждая смысл каждой из них, старалась помочь воспитанникам запомнить пословицы и поговорки, сформировать умение применять их к месту и более четко уяснить внутреннее содержание произведения.Например, к сказке « Хаврошечка» - «Как проживешь, так и прослывешь»; к сказке «Зимовье»- «В согласии жить – никто не одолеет». Уделяла внимание и загадкам, возбуждающим мыслительную активность, позволяющим точно и лаконично передавать истинные образы героев.

Большое внимание в своей работе я уделяла возможности воспитанников выразить свое отношение к произведению, его героям и их поступкам через разные виды изобразительного творчества. По завершению работы, мы с ребятами устраивали выставку, где могли рассмотреть то, что получилось, обсудить и сделать определенные выводы, определить моральные качества персонажей, их эмоциональное состояние.Также в данном вопросе мне помогали иллюстрации. Рассматривая иллюстрации, дети пытались определить отношение художника к героям, а сравнивая иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению, замечали различные способы передачи этих отношений.

Важным средством воспитания личностных качеств воспитанников я считаю пересказ литературного произведения. Я в своей работе знакомила детей с разными видами пересказа: полностью, по частям, от имени одного из персонажей, совместно со взрослым или другими детьми, самостоятельно. Пересказывая произведение, ребята получают возможность интонационно выразить свое отношение к героям и событиям, применить подходящие выражения, пословицы и поговорки.

Ежедневно я провожу с воспитанниками пятиминутки «Что мы смотрим, что читаем?», где ребята рассказывают о том, что они вчера читали или смотрели по телевизору. Все вместе мы стараемся проанализировать, оценить прочитанное, персонажей произведений и их поступки.Часто предлагаю детям создать рекламу либо антирекламу героям.Периодически я организовываю экскурсии в детскую библиотеку, либо приглашаю сотрудников библиотеки в группу для проведения бесед, викторин и игр по мотивам литературных произведений.

Среди используемых методов и приемов, важную роль я отвела игре. Например, развивать умение осознавать и оценивать поступки героев, мотивировать свою оценку, формировать понимание о добре моим воспитанникам помогли такие дидактические игры, как: « Как помочь Жихарке», «Разговор с хвастливым зайцем», «Отчего и почему», «Оцени поступок», «Добрый или нет» и др. Развивать способность к сочувствию - «Пойми меня», «Договор по правилам», « Зайкавы сябры», «Спаси трех поросят». Формировать чувство уважения к старшим - игры «Волшебные слова», « Знакомство», «Диалоги».

Я заметила, что не всегда хорошо знакомые детям правила и нормы поведения выполняются ими в повседневной жизни. А игры –драматизации позволяют ребятам использовать эти правила и нормы на практике.Во время игр-драматизаций я формировала у ребят умение выражать свое отношение к событиям не только с помощью интонации, но и с помощью мимики и жестов.А также ребята пытались выразить свое отношение при подборе костюмов и атрибутов для героев. Игры-импровизации позволяют моим воспитанникам не только сопереживать литературным героям, но и изменить события по своему усмотрению, оказать помощь, вызвать подмогу. Например, в сказке «Три поросенка» ребята позвонили спасателям, а в сказке «Колобок» лиса отпустила колобка.

Большое внимание в своей работе я уделила проведению развлечений, посвященных литературным произведениям. Так были проведены развлечения «Книжкины именины» (приложение 4), «Правила поведения в сказочном государстве», викторина «Герои любимых сказок».

Работа воспитателя с детьми не получится полноценной, если не заручиться поддержкой родителей воспитанников. Для достижения наилучшего эффекта я провела консультации, где отметила важную роль художественной литературы в воспитании личностных качеств ребенка, подчеркнула пользу семейного чтения, познакомила с примерным списком рекомендуемых в данном возрасте произведений литературы и фольклора. Например: «Народная сказка в воспитании норм поведения у детей дошкольного возраста» (приложение 5), «Читаем вместе». Разместила на сайте нашего учреждения консультации «Воспитываем ребенка как читателя и зрителя», « Агния Барто – всем поколениям».

Народная мудрость – это непревзойденный источник воспитаниядетей. Доброжелательные подтрунивания, тонкий юмор потешек, дразнилок и считалок являются эффективным средством педагогического воздействия, хорошим «лекарством» против лени, трусости, упрямства, капризов, эгоизма. Поэтому я не могла обойти данный вопрос в работе с родителями воспитанников, и подготовила наглядную информацию по темам: «Народное литературное творчество в воспитании детей дошкольного возраста»,«Сказка ложь, да в ней намек».На родительских собраниях я знакомила законных представителей воспитанников с дидактическими играми по воспитанию личностных качеств детей посредством художественной литературы, организовывала выставки книг, способствующих развитию личностных качеств. Совместно с родителями мы решили проводить акцию «Обмен книгами», смысл которой заключается в свободном передвижении книг от одного читателя к другому и установления добрых отношений.Для того, чтобы усилить и закрепить эффект от прочитанного произведения, повысить интерес ребят к семейному чтению, я предлагала родителям вместе с детьми нарисовать рисунок, сделать коллаж, аппликацию или создать семейную газету по теме прочитанного произведения.А также я рекомендовала родителям вместе с детьми вести « Дневник читателя», где взрослый записывает книги, которые были прочитаны, а ребенок дает свою оценку произведению, рисуя соответствующие символы.

Также при проведении семинаров-практикумов («Книга своими руками», « Мир сказок») предлагала как теоретические, так и практические задания: с помощью пантомимы показать сюжет сказки, придумать свою сказку или рассказ по предложенным темам, создать книжку-малышку, передавая свою отношение к происходящему, повернуть сюжет произведения в другое русло. Взрослые пробовали поставить себя на место своего ребенка, учитывая его возможности, накопленный опыт и, конечно, индивидуальные особенности.

Моим воспитанникам очень нравятся совместные развлечения, где дети и взрослые участвуют вместе. Здесь я использую разные варианты: соревновательные или объединяющие. Например, «Литературная викторина», где команды соревнуются в узнавании литературного героя по описанию его поступков, в назывании произведений, где описывается то или иное нравственное качество. Или «Аукцион», где взрослые и дети объединяются для выполнения заданий– изготовления детского журнала « Добрые дела» с последующей рекламой своего издания.

Большой интерес у родителей вызвали игры – драматизации, проведенные совместно с детьми. Многие родители после этого по-новому посмотрели на своих детей, и оценили роль художественной литературы в воспитании личностных качеств подрастающего поколения. Такие игры мы использовали в нескольких вариантах: дети для родителей, родители для детей, семейные постановки.

В результате проведенной работы я увидела, что повысился интерес моих воспитанников к художественной литературе, что отражается в их речи, играх, рисунках и поделках. Я заметила, что ребята стали видеть и понимать эмоциональное состояние сверстников, проявлять отзывчивость к их переживаниям, стремление оказать им помощь, научились адекватно оценивать свое поведение. Расширились представления о правилах поведения и культурного общения с другими людьми, появились навыки социально одобряемого поведения. Они стали более открытыми, эмоциональными, искренними, более впечатлительными; многие научились выражать свое мнение, делится информацией с друзьями и близкими.В речи воспитанников появились пословицы и поговорки, фразы из сказок. Ребята стали более дружными, сплоченными, возросла сообразительность, любознательность, наблюдательность, стремление к сочинительству.Всвоих рассказах и сказках проявляют себядобрыми и справедливыми, защищая обиженных и слабых и наказывая злых.

Книжный уголок в нашей группе значительно обогатился, благодаря повышенному интересу воспитанников и их родителей к чтению.Были созданы картотеки дидактических игр, пословиц и поговорок появились новые атрибуты и модели к играм-драматизациям. Ребята стали лучше ориентироваться в книжном уголке. Родители воспитанников стали проявлять заинтересованность в вопросе воспитания личностных качеств посредством художественной литературы и стали оказывать активную поддержку.

Таким образом, художественная литература является важным фактором в воспитании личностных качеств детей среднего дошкольного возраста.

Список использованной литературы

1.Учебная программа дошкольного образования.- Минск, НИО,2012

2.Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе\ В.В Гербова - М : Мозаика-Синтез ,2013.-83 с.

3.Дубiниiна, Д.М. Выхаванне у дзяцейдашкольнагаузросту цiкавасцi да беларускаймастацкай лiтаратурыiфальклору :дапам. для педагогауустаноудашк. адукацыi\ Д.М. Дубiнiна. – Мiнск: Новое знамя, 2016 год. – 208 с.

4.Дубiниiна, Д.М. Родная прыродаувснай народная творчасцi: дапам. Для педагогауустаноудашкольнайадукацыi\ Д.М.Дубiниiна, А.А. Страха, Д.У. Дубiниiн. – Мазыр: Белы Вецер, 2014. – 133 с.

5.Куксова, Н.А. Художественное чтение в детском саду\Н.А. Куксова - Минск: «Университетское», 2001

6. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям/ В.А. Сухомлинский – СПб: «Концептуал», 2016

7. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей \ Е.И. Тихеева; под ред. Ф.А.Сохина. М.: Просвещение, 2011.- 159 с.

8. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста\ О.С.

Ушакова. М. : ВЛАДОС, 2010.-147с.