ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

«ЯСЛИ-САД №28 Г.БРЕСТА»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ.

Мартышевич Ульяна Олеговна

воспитатель дошкольного образования

***1 Информационный блок***

**1.1. Тема опыта**

Развитие творческих способностей у детей 5-7 лет посредством нетрадиционных техник рисования.

**1.2. Актуальность опыта**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в учреждении дошкольного образования.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося [1].

Жизнь в современных условиях связана с научно-техническим прогрессом, где возникает потребность к выбору нестандартных способов решения тех или иных задач, поэтому развитие творческих способностей у воспитанников учреждения дошкольного образования очень актуальна.

Использования нетрадиционных техник рисования в образовательном процессе является эффективным инструментом, который дает воспитанникам естественную возможность для развития воображения, гибкости и пластичности мышления.

Использование нетрадиционных техник рисования для воспитанников учреждения дошкольного образования являются тем ресурсом, который добавляет уверенности в своих силах, даёт возможность экспериментировать, создает позитивный настрой и дарит детям радость творчества. В дошкольном возрасте закладывается фундамент для творческого развития человека. И поэтому важно не упустить момент, чтобы расширить возможности ребёнка к образному познанию окружающего мира.

Таким образом, все вышеизложенное определяет актуальность данной работы. Исходя из вышеизложенных проблем, была сформулирована цель и

и задачи опыта педагогической деятельности.

**1.3. Цель опыта**

Развитие творческих способностей воспитанников старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования в специально организованной деятельности.

**1.4. Задачи опыта**

1. Разработать конспекты занятий и перспективный план по развитию творческих способностей у воспитанников 5-7 лет используя нетрадиционные техники рисования.

2.Применить разработанные конспекты и перспективный план в специально организованной деятельности.

3.Пополнить развивающую предметно - пространственную среду материалами для творчества.

4.Мотивировать родителей (законных представителей) к взаимодействию, направленному на развитие творческих способностей у детей.

**1.5. Длительность работы над опытом**

Работа с воспитанниками старшего дошкольного возраста, в государственном учреждении дошкольного образования в данном направлении проводилась в течение 2 лет на протяжении 2021-2022 годов.

***2 Описание технологии опыта***

**2.1. Ведущая идея опыта**

Ведущей идеей опыта является создание оптимальных условий для реализации подобранных и разработанных мероприятий по развитию творческого потенциала воспитанников 5-7 лет нетрадиционными техниками рисования.

**2.2. Описание сути опыта**

Многие исследователи акцентируют внимание на изучении проблемы

детского творчества в видах художественной деятельности, в том числе изобразительной. В исследованиях и методических разработках Дороновой Т.Н., Казаковой Т.Г., Комаровой Т.С., Сакулиной Н.А., Халезовой Н.Б. показаны различные аспекты творчески развивающего потенциала рисования, лепки, аппликации и других компонентов изобразительной деятельности на разных этапах дошкольного детства.

По мнению Н.А.Ветлугиной, Г.В.Лабунской, Т.Г.Казаковой, Т.С.Комаровой, Н.П.Сакулиной, детское изобразительное творчество – это создание ребенком субъективно значимого нового продукта; применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации [2].

Горбатова Елена Владленовна, преподаватель кафедры методик дошкольного образования Белорусского государственного университета имени Максима Танка пишет: «Дети являются субъектами творчества, активными участниками процесса развития. Поэтому творчество ребенка отличается неповторимостью, искренностью переживаний и ярко выраженной оценкой того или иного явления» [3].

Перед планированием занятий необходимо было, более тщательно познакомиться с различными нетрадиционными техниками рисования. В этом мне помогла публикация «Необычные способы рисования» Е.В. Горбатова [4].

С целью развития творческих способностей у воспитанников старшего дошкольного возраста в учреждении дошкольного образования была разработана и реализована программа занятий по интересам «Волшебники». Данная программа разработана в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями воспитанников (Приложение 1).

Так как у нас планирование образовательного процесса тематическое, были подобранны темы для занятий по образовательной области: изобразительное искусство: рисование, в соответствии с темами недели, чтобы не нарушать взаимосвязь с другими видами деятельности. При планировании работы были использованы как свои разработки, так и литература по данной теме (Приложение 2).

Следующей задачей было заинтересовать детей нетрадиционными техниками рисования, показать воспитанникам интересные художественные образцы. Была подготовлена папка с иллюстрациями «Нетрадиционные техники рисования», мультимедия «Необычное рисование». В нерегламентированной деятельности, иллюстрации «Нетрадиционные техники рисования», воспитанники рассматривали, тем самым развивали позитивное отношение к рисованию и интерес к экспериментированию с художественными материалами, изобразительными техниками (Приложение 3).

Чем больше разнообразных техник изображения будет знать и применять ребёнок, тем богаче будет его внутренний мир, будут развиваться творческие способности.

Программа «Волшебники» рассчитана на 6 месяцев. Занятия были разбиты на 6 блоков. Каждый блок (это 2 занятия). 1 занятие предполагает знакомство с новыми нетрадиционными техниками рисования, 2 занятие совершенствования уже изученных приемов.

Каждое обобщающее занятие 2, проходит по замыслу воспитанников, предоставляется полная свобода действий.

Продолжительность занятия вместе с вводной частью и презентацией работ, составляет 25-30 минут, в среднем на нем присутствовало 7 человек. Занятие проводилось в игровой форме, общее количество проведенных занятий – 12.

Для занятий в специально организованной деятельности педагогу нужно готовить красивые и разнообразные материалы, чтобы предоставлять воспитанникам возможность выбора средств изображения. Необычное начало работы, применение игровых приёмов способствуют созданию и поддержанию интереса воспитанников к нетрадиционному рисованию. На таких занятиях обязательно использование комплексов пальчиковых гимнастик и массажей, непосредственно с теми материалами, при помощи которых рисуют воспитанники. Для поддержания интереса у воспитанников, желания творить использовалось музыкальное сопровождение, проблемные либо игровые ситуации, чтобы создать мотивацию для выполнения работы (приход сказочного персонажа, оказание помощи персонажу, поделка в подарок) (Приложение 4).

Для успешного осуществления деятельности по созданию оптимальных условий для развития творческих способностей воспитанников нетрадиционными методами выполнялись следующие условия:

- предоставление свободы действовать (экспериментировать) с различными материалами при одновременном обогащении представлений об их свойствах и способах действий;

- пробуждение эмоций (переживаний) в процессе восприятия действительности;

- организация наблюдений за творческим процессом взрослых;

- обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны воспитателя, не забывая поощрять работы оригинальных идей;

- создание ситуации успеха. Успех – важнейший стимул активной деятельности человека, особенно в детском возрасте, когда еще другие мотивы и стимулы неустойчивы или слабо выражены.

Для целенаправленного решения педагогических задач по развитию творческих способностей воспитанников были подобраны и использованы следующие техники нетрадиционной изобразительной деятельности: «волшебная ниточка», «набрызг», «восковые мелки или свечка», «пальчики», «кляксография», «монотипия» [4].

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с воспитанниками, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее будет развиваться детское художественное творчество. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя более раскованно, смело, непосредственно, развивает воображение, даёт полную свободу для самовыражения.

Применение нетрадиционных техник рисования в представленном опыте обеспечило поисковый, исследовательский, развивающий характер обучения. Освоение новых техник при этом проходило как их самостоятельное открытие с моей помощью.

Сложность планирования занятий в **организации образовательного процесса в учреждении дошкольного образования,** связана с **условиями распространения инфекции COVID-19, когда** состав воспитанников непостоянный.

Для достижения наибольшей результативности, осуществлялось тесное взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.

Родителям (законными представителями) совместно с детьми предлагалось нарисовать какой-либо образ, мини картину, используя нетрадиционные техники рисования. Все эти действия находили эмоциональный отклик как со стороны детей, так и со стороны взрослых. Порой создавалось впечатление, что взрослые еще более увлечены рисованием, чем их дети.

Разработаны памятки: «Рекомендации для родителей. Как воспитать творческого ребенка»; «Памятка родителям по созданию в семье условий для развития творческих способностей ребенка» (Приложение 5)*.*

В 2020 году воспитанница Мариана М. совместно с родителями (законными представителями) приняла участие в республиканском конкурсе «Энергомарафон» в наминации художественная работа по пропоганде эффективного и рационального использования энергорисурсов «Рисунок». Была представлена работа «Кто экономит электроэнергию – супергерой!». Работа выполнена нетрадиционным способом рисования «Метод тычка».

Размещение консультаций и рекомендации в приложении Viber и на официальном сайте ГУО «Ясли - сад №28 г. Бреста» сделало педагогическое

просвещение с родителями (законными представителями) более доступным и удобным.

В совместной деятельности с ребенком воспитатель и родители (законные представители) лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, их желания и мечты. Тем самым создается единое поле эмоционального комфорта, стимулирующее внутренние мотивации ребенка к действию; побуждающее к активным проявлениям в разных видах творчества.

Подведены итоги деятельности по использованию нетрадиционных техник рисования, анализ результативности и эффективности данного исследования.

Осуществляя индивидуальный подход к каждому воспитаннику и целенаправленно выполняя поставленные задачи, необходимо отметить положительные результаты по развитию творческих способностей воспитанников средствами нетрадиционных техник рисования. После проведения каждого занятия по интересам в ГУО «Ясли- сад №28» г.Бреста организовывалась выставка детских работ по изобразительной деятельности (Приложение 6).

**2.3. Результативность и эффективность опыта**

Наблюдения за воспитанниками в специально организованной деятельности и нерегламентированной деятельности по развитие творческих способностей воспитанников старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования в специально организованной деятельности проведённые в начале учебного года и в конце учебного года, показали результат и эффективность данного опыта.

Проведённая работа способствовала:

- развитию изобразительных и творческих способностей, позитивного

отношения к рисованию; интереса к экспериментированию с художественными

материалами, изобразительными техниками;

- формированию умения использовать изобразительные материалы; использовать новые способы изображения (дужковый, силуэтный, с помощью завитка, цветового пятна) и техники (техники работы акварелью и гуашью, восковыми мелками; смешивание красок, освоение техник монотипии, кляксографии, ниткографии и др., смешанные техники); вариативно использовать разные способы рисования, художественные техники в соответствии с образовательными задачами занятия или по собственному замыслу; выполнять совместные работы; сравнивать техники рисования (техники работы акварелью и гуашью, карандашом, восковыми мелками; штриховки; смешивание красок; освоение техник монотипии, кляксографии, ниткографии, набрызга и др.; смешанные техники);

- Воспитывать эстетические чувства, устойчивый интерес к созданию выразительных образов в рисовании, сотрудничеству и сотворчеству [5 с.393 ].

Для определения результативности и эффективности была использованна методика: «Выразительность детского рисунка» Е.В. Горбатова [6].

Данная методика помогает определить качество рисунка (степень овладения линией, формой, созданием образа); композицию рисунка; выразительность в цвете; образность, выразительность рисунка; оригинальность рисунка.

Рассматривая работы воспитанников (использование одного цвета, помощь педагога в выполнении задания), можно увидеть необходимость целенаправленной педагогической работы по развитию творческих способностей у детей 5-7 лет посредством нетрадиционных техник рисования.

После ряда проведенных мероприятий виден результат. Воспитанники самостоятельно рисуют предметы, сюжеты, по замыслу; вариативно используют различные нетрадиционные техники рисования; экспериментируют и проявляют интерес к различным художественным материалам, техникам, инструментам; проявляют позитивное отношение к рисованию. Воспитанники саомостоятельно проявляют интерес к эксперементированию.

Один из воспитанников Егор М. не посещал государственное дошкольное учреждение.

Регулярное посещение учреждения дошкольного образования повлияло на положительную динамику одной воспитанницы. Воспитаницца проявляла настойчивость и трудолюбие. Свободно использовала нетрадиционные техники рисования, фантазировала.

Воспитанник Даник П., в нерегламентированной деятельности самостоятельно использовал техники рисования, придумывая разные замыслы рисунков.

В ходе наблюдения за деятельностью детей наблюдалась положительная внутренняя мотивация к творческой деятельности, желание эксперементировать (Приложение 7).

Исходя из данных проведённой методики, можно отметить следующую закономерность: чем больше ребята посещают государственное дошкольное учреждение, тем выше у них показатели не только творческого, но и общего познавательного развития.

Сопоставив результаты методики, рассматривание рисунков можно судить о результативности опыта и его эффективности.

**3.Заключение**

Мой педагогический опыт по развитие творческих способностей у детей 5-7 лет посредством нетрадиционных техник рисования, позволяет сделать выводы:

Для того чтобы процесс развития познавательной активности и тем самым развитие творческих способностей воспитанников был более эффективным, необходимо спланировать оптимальные способы взаимодействия воспитателя с ребенком: учитывать индивидуальные способности воспитанника; опираться на ситуацию успеха; повышать самооценку; создавать атмосферу заинтересованности; положительный психологический климат в группе.

Повышать внутреннюю мотивацию в творческом развитии, т.е. сформировать стойкий интерес к самому процессу и его результату. Педагогу необходимо стать примером творческого поведения, учить ребят замечать красоту вокруг себя, быть открытым для познания нового опыта.

Для повышения эффективности и результативности в развитии творческих способностей детей немаловажное значение отводится работе с семьей.

В данной работе мною сделана попытка описать влияние использования нетрадиционных техник рисования на развитие творческих способностей воспитанников. Проанализировав данный опыт, можно сделать вывод, что эти средства положительно влияют на развитие творческого потенциала детей.

Анализируя результаты занятий, можно отметить, что на первых занятиях толчком для плодотворного труда служили внешние мотивы, которые постепенно перешли во внутреннюю мотивацию. Интеллектуальная пассивность на начальном этапе переросла в познавательную активность. Удалось некоторых ребят зажечь, зацепить нетрадиционными техниками рисования, тем самым активизировать познавательную деятельность и желание продуктивно работать, находить новые пути решения поставленных задач. Ситуация успеха и одобрения помогала воспитанникам раскрепоститься и раскрыться.

Пополнение развивающей предметно-пространственную среды материалами для творчества повлияло на эффективность образовательного процесса в учреждении дошкольного образования, создаёт благоприятные условия для развития творческих способностей воспитанников.

Рисование помогает лучше узнать ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Нетрадиционные техники рисования приносят пользу, развивая пам'ять, внимание, речь, мелкую моторику, приучая ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Педагогический опыт и рекомендации по его применению были представлен по работе школы начинающего педагога «Лесенка успеха». Мастер – класс «Нетрадиционные техники рисования». Подготовленна мультимедия, рекомендации и мастер класс «Рисуем необычно».

Считаю, что данный педагогический опыт успешный и может быть полезным для воспитателей учреждений образования. Таким образом, цель исследования достигнута, а поставленные задачи решены.

**Литература**

1. Электронный ресурс: <https://etalonline.by/document/?regnum=Hk1100243#load_text_none_1_>

2.Электронный ресурс: <https://bspu.by/blog/gorbatova/article/publish/integrirovannyj-podhod-v-esteticheskom-obrazovanii-detej-doshkol-nogo-vozrasta>

3. Электронный ресурс: <https://bspu.by/blog/gorbatova/about>

4. Электронный ресурс:

<https://bspu.by/blog/gorbatova/article/interesno-znat/neobychnye-sposoby-risovaniya>

5. Учебная программа дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания/Г.И.Бондаренко. Минс: Национальный институт образования, 2019. - 479 с.

6.Электронный ресурс:

<https://bspu.by/blog/gorbatova/article/consultation/hudozhestvennaya-vyrazitel-nost-detskogo-risunka>

Перспективное планирование занятий по интересам «*Волшебники*»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № н/п | Месяц | Тема занятия | Тема занятия |
| 1 | Сентябрь | Тема: «Овощи на грядке»  Программные задачи:  - познакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызг;  - развивать изобразительные и творческие способности. позитивное отношение к рисованию.  - воспитывать эстетические чувства, устойчивый интерес к созданию выразительных образов в рисовании, сотрудничеству и сотворчеству. | По замыслу  Программные задачи:  - совершенствовать умения и навыки в свободном творческом экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках;  - развивать интерес к экспериментированию с художественными материалами, изобразительными техниками. |
| 2 | Октябрь | Тема: «Корзинка»  Программные задачи:  - познакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызг;  - воспитывать эстетические чувства;  - развивать интерес к экспериментированию с художественными материалами. | По замыслу  Программные задачи:  - совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках;  - развивать интерес к экспериментированию с художественными материалами, изобразительными техниками. |
| 3 | Ноябрь | Тема: «Волшебные цветы»  Программные задачи:  - познакомить с новой техникой ниткография, дорисовывание кистью;  - развивать интерес к экспериментированию с художественными материалами;  - развивать умение использовать новые техники. | По замыслу  Программные задачи:  - совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |
| 4 | Декабрь | Тема: «Снежинка»  Программные задачи:  - познакомить с техникой монотопии, закреплять технику печать штампами, ввести понятие симетрия на примере бабочки;  - развивать пространственное мышление;  - развивать интерес к экспериментированию с художественными материалами. | По замыслу  Программные задачи:  - совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках;  - развивать интерес к экспериментированию с художественными материалами, изобразительными техниками |
| 5 | Январь | Тема: «Дерево»  Программные задачи:  -познакомить с нетрадиционной техникой кляксография, вливание одного цвета в другой;  -развивать воображение, пространственное мышление | По замыслу  Программные задачи:  - развивать умения отображать особенности отображаемого предмета, используя технику набрызг по трафарету;  - развивать интерес к экспериментированию с художественными материалами, изобразительными техниками. |
| 6 | Февраль | Тема: «Падарожжа па казках»  Праграмны змест:  - узбагачаць уяўленні аб персанажах беларускіх народных казак;  - фарміраваць уменне узнаўляць мастацкія творы на беларускай мове;  - развіваць уменні самастойна разумець маўленні дарослага, адказваць на пытанні, выконвайць заданне; арфаэпічна правільна, гучна вымаўляць беларускія словы;  - выхоўваць уменне працаваць у калектыве; маральныя якасці: любоў да казак;  - развіццё ўменняў маляваць нетрадыцыйным спосабам - далонькай. | По замыслу  Программные задачи:  - Закреплять навыки рисования ладошкой, пальчиками;  - развивать умения находить новые образы, дорисовывать их до определенного образа, - развивать воображение, творчество. |