**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| АННОТАЦИЯ…………………………………………………………………… | 3 |
| ВВЕДЕНИЕ……………………………………………………………………… | 4 |
| ГЛАВА I. НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО |
| 1.1. | Роль музыкального воспитания в развитии детей младшего школьного  |  |
|  | возраста…………………………………………………………………….. | 5 |
| 1.2. | Разработка методического материала для начального этапа обучения  |  |
|  | игре на фортепиано……………………………………………………… | 7 |
| ГЛАВА II. ИГРОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ |
| ПОСОБИЯ «НОТНАЯ ТЕТРАДЬ ЮНОГО ПИАНИСТА» |
| 2.1. | Донотный период в обучении игре на фортепиано……………………... | 10 |
| 2.2. | Изучение нотной грамоты ……………………………………………….. | 12 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ…………………………………………………………………. | 14 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ…………………………… | 15 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ…………………………………………………………………. | 16 |

**АННОТАЦИЯ**

В методической разработке рассматриваются игровые методы работы во время обучение игре на фортепиано. Изучается работа с пособием «Тетрадь юного пианиста», которая помогает решить проблему долгой подготовки материалов к урокам с первоклассниками, а так же прививает учащимся интерес к занятиям и любовь к музыке. Большое внимание уделяется игровым методам работы.

Разработка состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, цели и задачи.

В первой главе «Начальный этап обучения игре на фортепиано» изучена роль занятий на фортепиано в развитии ребенка, описывается система начального этапа обучения.

Вторая главе «Игровые формы работы на примере использования пособия «Нотная тетрадь юного пианиста»» посвящена описанию работы с пособием для обучения игре на фортепиано на начальном этапе обучения.

В заключении приведены основные выводы, полученные в результате проведённого исследования.

Ключевые слова: начальный этап музыкального обучения, игровые методы работы, донотный период, музыкальная грамота.

Общий объем работы: 15 страниц

**ВВЕДЕНИЕ**

Исследования многих психологов и педагогов доказывают, что занятия музыкой очень эффективны для общего развития ребенка. Не смотря на это, с каждым годом, становится все сложнее набрать детей в музыкальные школы, а набрав заинтересовать и «влюбить» их в занятия музыкой. У родителей в свою очередь зачастую сформировано ложное мнение о второстепенности и необязательности музыкальной школы. В связи с этим у любого педагога существует проблема: каким образом заинтересовать детей искусством, чтобы они хотели учиться.

Многие известные педагоги внесли неоценимый вклад в дело воспитания пианистов, создав художественно-педагогическую фортепианную литературу для детей. Среди них: А. Артоболевская, А. Бирмак, Й. Гат, Н. Голубовская, И. Гофман, А. Гольденвейзер, О.Геталова.

Согласно типовому учебному плану школ искусств, для обучения принимаются дети в возрасте 6-7 лет. Ведущей деятельность, этого возрастного периода является игра. В связи с этим для лучшего усвоения материала учениками первого класса на начальном этапе обучения, учителю приходится внедрять в свою работу игровые формы обучения. Все это подтолкнуло к поиску пособия, которое могло не только давать практическую базу, но и давало возможность в игровой форме изучать теоретический материал.

**Цель исследования** – развитие интереса к занятиям, у учащихся младшего школьного возраста, по средствам использования игровых методов работы на начальном этапе обучения игре на фортепиано.

**Задачи исследования:**

* Изучить роль музыкального воспитания в развитии детей младшего школьного возраста;
* Разработать методический материал для начального этапа обучения игре на фортепиано;
* Описать опыт работы с использованием пособия «Нотная тетрадь юного пианиста».

**ГЛАВА I. НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

* 1. **Роль музыкального воспитания в развитии детей младшего школьного**

Сложно переоценить значение музыкальных занятий в развитии ребенка. Великий советский педагог Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Развивая чуткость ребенка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления» [1, c.8].

Первое с чем сталкивается любой родитель, когда задумывается отдать ребенка в школу искусств, это есть ли у моего ребенка музыкальные способности? Вопрос очень каверзный, так как наталкивает на мысль, что музыкальные способности есть не у всех. На мой взгляд, это миф, на существование которого повлияла многолетняя система конкурсных прослушиваний в музыкальных школах, когда из большого потока детей предпочтение отдавалось тем, у которых наиболее ярко проявлялись какие-либо данные. Родители, дети которых не прошли этот «отбор» получают сигнал, что их дети не могут обучаться музыке. Однако следует не забывать, что воспитание музыкой это не всегда воспитание профессионального музыканта, прежде всего это огромное воздействие на самые глубинные сферы чувств и мышления.

Безусловно, нельзя говорить, что у всех детей изначально одинаковый уровень музыкальных способностей, и более того каждый ребенок имеет или не имеет определенную предрасположенность к тем или иным видам искусства. Так из моей практики ученица, бросившая народное отделение во 2-ом классе, с отличием окончила школу искусств по классу фортепиано.

Ярко или слабо развиты музыкальные способности, чаще всего зависит от среды, в которой рос ребенок, уделялось ли должное внимание его всестороннему музыкальному развитию. Одно остается неизменный, какими бы прекрасными данными не обладал бы ребенок, для их развития ему нужна практика.

Как учитель по классу фортепиано, могу с уверенностью заявлять, что занятия на фортепиано приносят ребенку огромную пользу: тренируют мелкую моторику рук, дисциплину, формируют навык выполнения нескольких задач одновременно, развивают логику, интеллект, расширяет кругозор ребенка. Фортепиано по праву считается самым популярным и универсальным музыкальным инструментом.

Успешность занятия во многом зависит от умения педагога найти подход к любому ученику, ведь каждый из детей это индивидуальность. Успехи учеников в освоении музыкального инструмента зависят от многих причин: возраст, подражательные способности, природные музыкальные данные, физиология строения рук, отношение родителей к занятиям музыкой. На начальном стадии важно не торопиться, так как на этом этапе в формируются двигательные навыки, правильное звукоизвлечение. С первых уроков процесс обучение не должен вызывать отторжения у маленького пианиста. Поэтому я считаю начальный период обучение одним из самых важных. Его главная задача – вовлечь ребенка в мир музыки, привить любовь к инструменту и занятиям [2, c.32].

Когда я только начала работать с первоклассниками у меня возникли первые сложности, то чему меня учили в училище было неприменимо к этим детям. Они меня или не слушали или не понимали, и я не знала, что с ними делать. Я была к этому не подготовлена, приходилось много читать, искать новые подходы, чтобы творчески подойти к этой работе. Как следствие подготовка к урокам занимала очень много времени, расписывание в нотных тетрадях одного и того же материала каждому ученику угнетала. Да и особо интереса в глазах учеников к моим записям не наблюдалось. Поиск пособий, которые бы удовлетворяли все мои потребности, по которым можно было бы заниматься от урока к уроку, тоже ни к чему не привел. Как правило, с каждой книги с каждого сборника, очень точечно выбирались полезные упражнения. С годами все эти находки собрались в систему занятий, которой я эффективно пользуюсь на уроках со своими учениками на первом этапе обучения.

* 1. **Разработка методического материала для начального этапа обучения игре на фортепиано**

Одной из первых проблем, с которой я столкнулась при подготовке материалов для учеников, стало отсутствие навыка графического оформления информации. Освоение специальных программ (Adobe illustrator – векторный графический редактор, MuseScore – нотный редактор) и верстка каждой страницы, заняла достаточно много времени. Но по итогу получилась «Тетрадь юного пианиста» выполненная в одном стиле и приятная для детского использования.

Данная тетрадь представляет собой последовательную систему начального обучения маленьких пианистов. Работа включает в себя различные упражнения, интересные задания и яркие красочные иллюстрации с любимыми героями. Она предназначена для первоклассников, не имеющих музыкальной подготовки, в возрасте 6-7 лет. В своей практике я использую данное пособие для учащихся фортепианного и хорового отделений, при изучении предмета: «музыкальный инструмент фортепиано».

Задания пособия направлены на формирование пианистического аппарата, развитие слуха, метроритма, творческого воображения и прежде всего привития интереса к занятиям. Ученики постепенно знакомятся с простейшими элементами теории музыки, с нотной грамотой. В пособие включены специальные упражнения, для корпуса и укрепления пальцев, которые показали наилучший результат за время моей работы.

Материал тетради построен так, что родители, которые никогда не занимались музыкой, смогут без труда разобраться с заданиями и контролировать учебный процесс.

Первые уроки посвящены донотному периоду, туда входит: знакомство с инструментом и регистрами, правильная посадка, формирование игрового аппарата, знакомство с понятием аппликатура, ритм, «клавишные истории».

Идеей «клавишных историй» я вдохновилась у Александры Житинской, во время просмотра видео, где она проводила урок, и показывала иллюстрирование на фортепиано истории про мишек. «Клавишные истории» это прекрасная возможность дать ребенку, который еще ничего не умеет, первый опыт активного музицирования. Ученик во время этих историй увлекается сюжетом и незаметно для себя получает новые знания и оттачивает новые навыки.

Вторая часть тетради посвящена знакомству с нотами. В начале своего педагогического пути я начинала знакомство с нотами по порядку (До, ре, ми, фа, соль, ля, си), что чаще всего приводила к тому, что при возникновении необходимости найти какую-либо ноту на клавиатуре ученики каждый раз начинали считать от ноты до, что значительно замедляло процесс обучения. В своей тетради я предлагаю поэтапно учить ноты сначала расположенные на линеечках (До и ми, соль и си), а затем переходить к нотам расположенным между линеечек (ре и фа, ля). При этом сразу же изучать и прорабатывать связь того как называется нота, где она располагается на клавиатуре и где она живет на нотном стане. Для лучшего запоминания названия нот используется система нот персонажей-ассоциаций. Ноты как будто живые и своими изображениями они ассоциативно подсказывают свое имя.

Весь материал тетради сопровождается картинками и интересными заданиями, множество тем предполагают дополнительное использование карточек с играми. Известно, что игра имеет огромное значение в жизни ребенка. Когда дети перегружены, имеют большую нагрузку в общеобразовательной школе, или как многие из моих учеников посещает несколько отделений в школе искусств, приходят на урок уставшие или расстроенные что у них что-то не получается, то они испытывают стресс. Стресс блокирует творческую и исследовательскую способность мозга, что мешает усвоению изучаемого материала на уроке. И самая эффективная борьба с таким стрессом это игра. Игровые формы работы возвращают детям способность и что не менее важно желание мыслить, исследовать и изучать новый материал. Это позволяет мне заинтересовать малыша, вовлечь его в мир фантазий, творчества, что превращает урок в занимательную игру.

**ГЛАВА II. ИГРОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОСОБИЯ «НОТНАЯ ТЕТРАДЬ ЮНОГО ПИАНИСТА»**

**2.1. Донотный период в обучении игре на фортепиано**

Первое с чего начинается тетрадь это знакомство с инструментом. На странице изображено фортепиано и рояль, объясняю ребенку, что на этом музыкальном инструменте можно играть громко и тихо, поэтому его назвали: «фортепиано». И сразу же, предлагаю на практике, проверить может ли так наш инструмент. Дети обычно с большим удовольствием начинают громко играть на инструменте, затем прошу попробовать очень тихо, как будто кто-то крадется к нам. Направляю ученика, чтоб при игре он задействовал всю клавиатуру.

Следующим шагом обращаю внимание ребенка на различии звуков и объясняю, что для этого внутри инструмента натянуты разные по толщине струны, по которым бьют молоточки (открываем инструмент и рассматривает его устройство). Рассказываю разницу между роялем и фортепиано, объясняю что это один и тот же инструмент, просто он бывает большой и маленький. На маленьких играют дома или на уроке, а на больших в концертных залах.

Затем изучаем, как нужно правильно садиться и прикасаться к клавишам. Посадка сводится к трем простым правилам: опора на ноги, прямая спина, свободные руки. На помощь приходят картинки, на которых ученик наглядно может рассмотреть правильную посадку, а так же основные ошибки.

Что бы научиться правильным движениям рук, выполняю с учениками упражнение «Зеркало», по моим наблюдениям оно у детей самое любимое. Упражнение заключается в том, что ученик поворачивается к учителю, сидя друг напротив друга, прошу ученика повторять все мои движения, будто он мое отражение. А дальше полет фантазий неограничен, выполняю подготовительные упражнения по работе локтями, затем перехожу к работе всей руки, особенно запоминающимся является тряска кистями рук. Обязательно в этот момент обращаю внимание, чтоб спина была прямая, часто дети заигрываются и начинают «сдуваться». Очень любят дети в этом упражнении меняться ролями, они показывают, а я повторяю за ними.

Следующее упражнение это упражнение «Пружинка», ученик упирается в стенку всеми пальчиками, потом отталкивается от нее и возвращается обратно. Важно чтобы пальцы пружинили, а кисти не провисали. Таким образом плавно переходим к рукам, формируем правильное положение кисти. Уже на первом уроке начинаем играть, для этого используем «клавишные истории». Ученик, увлекаясь сюжетом происходящем с героями, повторяет множество раз нужные упражнения, но при этом не утомляется и не теряет интерес к занятию. «Клавишные истории» играем в разных регистрах, обращаем внимание на их особенности звучания, знакомимся с понятием звукоряд. Добавляю игру с карточками, прошу ученика самостоятельно сложить клавиатуру и разобраться с регистрами, а на дом задаю придумать собственную «клавишную историю».

Основы понятия ритм изучаем через игры «Ритмы – образы». Начинаем с прохлопывания слов, где ударные слоги - длинные звуки, безударные – короткие. Затем переходим к озвучиванию длинных звуки – Та-а, короткие – Та-Та. Соединяя голос, ритм и движения происходит сложный процесс, который развивает мышление и подготавливает к дальнейшему чтению и исполнению музыки по нотам. Я осознанно начинаю знакомство с длительностями с половинных и четвертных нот, и со временем изучаем целые и восьмые ноты.

 Следующий этап работы это знакомство с аппликатурой. Еще одна из любимых игр моих учеников это «аппликатурный пальцеход». Для лучшего запоминания номеров пальцев, а так же их укрепления ученики «ходят» прямо по страницам тетради.

 Последним с чем знакомится ученик в донотном периоде это нотный стан и скрипичный ключ.

**2.2. Изучение нотной грамоты**

Работая со второй частью тетради, мы переходим к не менее важному этапу – изучение нотной грамоты. Сначала рассматриваем с учеником все ноты - персонажи. Затем из урока в урок переходим от одних нот к другим, прорабатывая каждую более детально. Каждой паре нот посвящено два разворота тетради. На первой странице:

* разбираем две ноты-персонажа;
* проводим по лабиринту нотку к своей линеечке;
* прописываем ноты на нотоносце;

На остальных страницах посвящённых этой паре нот:

* прорабатываем расположение нот на клавиатуре;
* связываем расположение ноты на клавиатуре с расположением на нотном стане;
* проигрываем небольшие песенки, состоящие из этой пары нот.

Исполнение песенок идет от простого к сложному, в первой песенки все ноты изображены цветными персонажами, что упрощает первое чтение нот с листа. Дополнительно в своей работе, на этом этапе, я использую цветные стикеры. После объяснения нот прошу ученика наклеить стикер с соответствующим цветом на нужные клавиши во всех регистрах. После этого исполняем песни во всех регистрах с дополнительными подсказками в виде цвета нот. И подходя к разбору второй песенки, у ребенка уже откладывается в голове расположение нот, как на нотном стане, так и на клавиатуре, ученик без особо труда самостоятельно читает эту песенку с листа. Если что-то не получается мы всегда можем вернуться на шаг назад и пройти все еще раз. Но за счет постоянного изменения заданий в игровой форме, у ребенка нет ощущения постоянного нудного повторения одного и того же материала.

Очень полезными считаю страницы с заданиями-раскрасками, первоклассникам не всегда хватает терпения и сил работать без остановки все 45 минут урока, тогда в любой момент можно переключится на другой вид деятельности и при этой еще раз повторить теоретический материал.

Изначально на этапе изучения нот, мною большее количество времени уделялось игре по цветным нотам, сперва исполняли пьески на цветных колокольчиках, а затем переходили к исполнению на фортепиано, на данный момент эту практику я использую только на занятиях с «подготовишками».

Дополнительно в тетради на отдельную страницу вынесены упражнения, ими мы занимаемся с детьми в начале и в конце каждого урока. Все упражнения играются на черных клавишах, так как игра на начальном этапе обучения на белых клавишах провоцирует опущение кистей рук. Сложность упражнений постепенно увеличивается. Начинаем с игры третьими пальцами штрихом нонлегато и постепенно добавляем другие пальцы, а затем играем все штрихом легато. После освоение исполнения последовательностей из двух и трех нот на легато, учимся с детьми «озвучивать» имена на клавишах, выделяя более ярким звуком ударные слоги. Имена, состоящие из двух слогов, играем на двух черных клавишах, имена из трех слогов на трех черных клавишах. Ребенок учится интонировать и контролировать качество своего исполнения. Последним упражнение отрабатывает подкладывание первого пальца. Когда ребенком освоены все упражнения, переходим к исполнению гаммы Си мажор. Две позиции и подкладывание первого пальца уже выучены, остается лишь объяснить понятие гамма и соединить все воедино.

Основу всех этих упражнений составляет так называемая «формула Шопена», по его мнению, именно такие упражнения на начальном этапе обучения формируют правильную позицию кисти. После изучения всех нот переходим к изучению теоретического материала (длительности нот, паузы, штрихи, динамические оттенки). Попутно проигрываем все изученные песенки и по необходимости возвращаемся к ранее пройденному материалу.

Если ученик успешно справляется со всем материалом, то в конце урока дополнительно читаем с листа небольшие простые песенки. Рассматриваем все встречающиеся обозначения (репризы, динамические оттенки, штрихи).

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Зачем нужно учить детей играть на фортепиано? Подарить ребенку еще один инструмент взаимодействия с миром и с собой. Потому что не случайно музыка это международный язык, который понятен всем. Через нее мы чувствуем и имеем возможность проживать различные состояния. Обучая ребенка, мы развиваем его креативное мышление, даем практику музицирования и опыт творца, а это, то чем мы отличаемся от компьютерных технологий.

За множеством задач, которые стоят перед музыкальным обучением, наряду с выучиванием нот, и изучением теоретического материала, одной из главных является научить ребенка получать радость от взаимодействие с музыкой.

Во время занятий с детьми младшего школьного возраста, одним из самых уникальных инструментов в педагогике является игра. Занятия построенные на игровых методах работы, способны доставлять ребенку удовольствие, побуждать интерес к занятиям и прививать любовь к музыке.

Создание и использование «Тетради юного пианиста» облегчает и ускоряет этап подготовки к занятиям с первоклассниками. Учащиеся с большим удовольствием занимаются по ней, а в дополнении с заданиями карточками обычный урок по фортепиано становится более живым и насыщенным.

Со временем в моих планах составить похожую тетрадь для изучения басового ключа, с упором на развитие техники чтения нот с листа, и базой новых упражнений на развитие различных видов техники.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Геталова, О.А. Общий курс фортепиано/ Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств, О.А.Гетелова. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2009. – 46 с.
2. Грохотов, С.В. Как научить играть на рояле. Первые шаги С.В. Грохотов. – М.: «Классика – 21в», 2006. – 220с.
3. Поливода Б.А. Сыграй-ка. Сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ/Учебно методическое пособие./Б.А.Поливода. – Ростов на Догу: Феникс, 2011. – 56с.