**План 21 урока**

**Тема урока:** музыка наших соседей. Прибалтика.

**Цель:** расширить представления учащихся о характерных особенностях музыки прибалтийских народов, обогатить опыт слушания и исполнения прибалтийских народных песен и произведений прибалтийских авторов.

**Задачи:** ознакомление учащихся с музыкальными произведениями, отражающими характерные особенности музыки прибалтийских народов; расширение представлений о взаимопроникновении культур; совершенствование умений сравнительного анализа, выразительного пения.

**Учебно-методическое обеспечение:** Горбунова, М.Б. Музыка 4 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / М.Б. Горбунова. – 2-е изд. – Минск: Аверсэв, 2020. – 32 с. : ил.

Гуляева, Е. Г. Музыка : учеб. пособие для 4 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в кл./ Е.Г. Гуляева, С. А. Простакова. – Минск: Пачатковая школа, 2018. – 168 с.

**Музыкальный материал:** «Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Е.Жигалкиной и А.Хайта, литовская народная песня «Солнышко вставало», Микалоюс Константинас Чюрлёнис, симфоническая поэма «В лесу»,песня «Рамонка» сл. А. Вольского, муз. И.Лученка, аудиозапись звучания инструментов: латышского Кокле и литовского Скудучяй

**Видео:** литовский танец Клумпакоис.

**Раздаточный материал**: словарь эстетических эмоций по музыке.

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**

Вход класс под музыку песни  **«Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Е.Жигалкиной и А.Хайта.** **Сл.1**

Музыкальное приветствие «Здравствуйте ребята…»

Распевка. исполнение мелодии приветствия на гласные: «а», «о», «у», «и»; легато *(связно, плавно);*

**2. Актуализация знаний и умений учащихся.**

Ребята вспомните, пожалуйста, тему нашего полугодия *(Музыкальные путешествия).*

С музыкой, каких народов вы уже познакомились на предыдущих уроках *(русского и украинского);* **Сл.2**

Что объединяет музыку Беларуси и музыку этих народов? *(её питают общие истоки - музыка древних восточных славян, много общего и между разговорной речью этих народов).*

**3. Целемотивационный этап.**

Сегодня мы продолжим наше путешествие и познакомимся с музыкой стран, которые граничат с Беларусью и находятся на побережье Балтийского моря: Литва, Латвия. Эти страны называют странами Прибалтики. **Сл.3**

Как вы думаете, на какие вопросы мы должны найти ответы на этом уроке:

- узнать особенности музыки стран Прибалтики;

- обогатить опыт слушания и исполнения прибалтийской музыки;

- определить, что общего есть в музыке наших стран.

**4. Изучение новой темы.**

Балтийское море отыгрывает важную роль в жизни этих государств. Каждый день в море выходит много рыболовецких суден. Море - один из путей связи между другими государствами. Оно влияет на климат прибалтийских стран: влажный морской воздух с запада уменьшает летнюю жару и зимние холода.

Прибалтика – это страна рек и озер, лесов и янтаря. Янтарь – окаменевшая смола древних сосновых лесов. Изделия из янтаря археологи находят в Египте, Греции и Риме. **Сл.4**

Костюмы этих народов, как и белорусские, украшены орнаментами, имеются пояса, головные уборы. **Сл.5**

Музыкальные инструменты этих стран очень разнообразны.

**Волынка** духовой инструмент, напоминающий белорусскую волынку или дуду. **Сл.6**

**Кокле** - латышский струнный щипковый инструмент. Имеет деревянный корпус крыловидной формы, на который натянуто от 5 до 27 струн *(слушание звучания инструмента).*  **Сл.7**

**Скудучяй** – литовский народный инструмент типа русских кувикл, род многоствольной флейты. Состоит из трубочек разной длины (8-20 см.), нижний торец которых закрыт пробкой. Трубочки не скрепляются между собою, а подбираются исполнителем в зависимости от конкретной мелодии *(слушание звучания инструмента).*

Характерной особенностью музыки этих стран является многоголосное хоровое пение без музыкального сопровождения *(a capella).*

В этих странах существует много хоровых коллективов, и регулярно проводятся Праздники песен, которые собирают по несколько тысяч человек, а заключительные концерты происходят на так называемых «песенных полях». Пение в Прибалтике слышно повсеместно и постоянно. И дети, и взрослые здесь очень трепетно относятся к этому виду искусства. **Сл.8**

**Вокально-хоровая работа**

Предлагаю послушать **литовскую народную песню «Солнышко вставало»**

О чём говорится в песне?

Что характерно для музыки этой песни?

Разучивание по фразам.

Пение первой фразы песни каноном (*с учителем, а затем происходит деление класса на две группы).*

**Работа в тетради**. Выполнение задания на стр. 21, №1, дети завершают нотную запись канона, второй голос.

Помимо песен в Прибалтийских деревнях частенько устраивались танцы – и там, естественно, без музыки не обходилось. Народные танцы народов Прибалтики – яндалс, руцавиетис, Клумпакоис — старинный литовский народный парный танец в деревянных башмаках. Музыкальный размер — 2/4. Темп — оживлённый, танец сопровождается коротким припевом с живым ритмом притоптывания.

**ВИДЕО. Дети смотрят видео литовского танца Клумпакоис. Сл.9**

 Какое настроение в танце?

**ДВИЖЕНИЕ ПОД МУЗЫКУ**. Показ учителем одного из шагов этого танца (*дети повторяют движения под музыку).*

Красота музыки Прибалтики раскрывается и в профессиональной музыке. **Микалоюс Константинас Чюрлёнис** - это композитор, который первый в истории литовской музыки создал симфонические произведения. **Сл.10**

**СЛУШАНИЕ.** Сейчас мы послушаем фрагмент **симфонической поэмы «В лесу».**

Послушайте, и постарайтесь увидеть, каким изобразил лес композитор, какие тембры инструментов помогли нарисовать музыкальную картину *(широкая, свободная, светлая…).*

Как относится композитор к природе своего края, к своей родине? **Сл.11**

Ребята, Микалоюс Чюрленис был не только композитором, он был художником. Сочиняя музыку, Чюрлёнис воспринимал звучание любого аккорда в «цвете». «Цветной слух» помогал создавать ему живописные музыкальные картины. Не оставляя сочинения музыки, Чюрлёнис пишет много картин (около 300 полотен). Даже в названиях своих картин он подчеркивал единство музыки и живописи. Так, свою первую картину он назвал «Музыка леса».

Какие цвета преобладают на картине, созвучны ли картина «Музыка леса» и симфоническая поэма «В лесу»?

5**. Закрепление изученного материала.**

Ребята подумайте и скажите, что есть общего между музыкой стран Прибалтики и музыкой нашей замечательной страны? *(плавность, мелодичность, тематика песен…)*

И снова мы в Беларуси.

В песне, которую предлагаю сейчас спеть, говорится о дружбе, единстве людей разных народов.

**Вокально-хоровая работа**

**Исполним песню «Рамонка» белорусского композитора И.Лученка. Сл.12**

Постарайтесь передать песенно- танцевальный характер и веселое, радостное настроение песни.

Исполнение в характере *(1 куплет песни).*

**6. Подведение итогов. Рефлексия.**

О чем говорили на уроке?

С музыкой, каких народов познакомились? *(С музыкой прибалтийских народов).*

Какие характерные черты музыки стран Прибалтики вы запомнили?

Почему музыку называют языком дружбы понятным для всех? *(благодаря музыке мы без слов понимаем, о чем она рассказывает).* **Сл.13**

О творчестве, какого композитора узнали?

Какой вид работы на уроке вам понравился больше всего?

Как вы оцените работу класса?

Учитель характеризует работу учащихся, проговаривая положительные и отрицательные моменты работы на уроке.

Выход из класса под музыку песни «Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Е.Жигалкиной и А.Хайта