Отдел образования, спорта и туризма

Наровлянского райисполкома

Государственное учреждение образования

«Санаторный ясли – сад №3 г. Наровли»

Описание опыта педагогической деятельности

«Развитие музыкального восприятия детей

старшего дошкольного возраста»

Алексеенко Людмила Викторовна,

музыкальный руководитель

дошкольного образования

тел. 8 (029) 531 88 97

e-mail: mila140379@mail.ru

**Актуальность опыта**

Музыкальное искусство играет решающую роль в формировании ребёнка как личности и участвует в эстетическом наполнении его жизни. Музыка развивает эмоциональные чувства ребёнка, которые помогают ему легче адаптироваться в обществе. Эмоциональные переживания, связанные с музыкой снижают у детей проявления агрессии, развивают в них творческое отношение к жизни. Глубина эмоционального воздействия музыки зависит от развития музыкального восприятия. Музыкальное восприятие - это способность слышать и чувствовать содержание музыкального произведения, и умение подсознательно объединить услышанное в единое целое.

В дошкольном возрасте у детей формируется восприятие музыки и идёт накопление ярких впечатлений, влияющих на его дальнейшее музыкальное развитие. Мелодии, интонации классической и народной музыки формируют у детей любовь к прекрасному, возвышенному и развивают высоко-нравственные качества, такие как - доброта, великодушие, сострадание, переживание за близких людей, уважение к окружающей природе, которые он пронесёт через всю жизнь.

В наше время воспитание культурного человека через слушание «правильной» музыки очень актуальная тема. А чтобы эта музыка оставила след в душе ребёнка необходимо развивать его музыкальное восприятие.

Проблема развития музыкального восприятия сложна и не достаточно исследована. Большой вклад в исследование вопросов музыкального восприятия внесли педагоги-музыканты, психологи Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, Б. М. Теплов, Б.Л. Яворский, Б. В. Асафьев и др. В работах этих авторов раскрыты различные грани музыкального восприятия. По их мнению, одним из основных принципов педагогики, является - единство эмоциональности и сознания в восприятии музыки.

Исходя из собственных наблюдений, хотелось бы отметить, что на начало учебного года у некоторых детей отсутствовал интерес к музыке, как к искусству. Беседуя с такими детьми, я замечала некую закономерность: из-за чрезмерного просмотра телепередач у них были сформированы искажённые образы героев, жизненных явлений; подбор родителями музыкального материала, для прослушивания дома, не соответствовал возрастным особенностям детей, в основном это современная поп-музыка, которая меняет мировоззрение детей.

Проведя анкетирование родителей, я убедилась, что некоторые родители уделяли недостаточно внимания музыкальному развитию детей, поэтому в развитии восприятия музыки наблюдались проблемы не только дома, но и во всех сферах музыкальной деятельности в детском саду. Многие дети после прослушивания музыкального произведения, затруднялись высказывать свои суждения о том образе, который они слышали в музыке, не могли передать свои эмоции и не давали прогнозируемых ответов.

Я понимаю, что восприятие музыки - является неотъемлемой составляющей всех видов музыкальной деятельности. Но на опыте убедилась в том, что музыкальное восприятие наиболее эффективно развивается в самостоятельном виде музыкальной деятельности - слушании, в процессе которого, дети приобретают полный объём музыкальных впечатлений. Из этого следует, что правильно организованное слушание музыки, разнообразные методы и приёмы развития музыкального восприятия, способствуют формированию музыкальных способностей детей и развитию музыкальной культуры.

Поэтому я поставила перед собой **цель**: подобрать эффективные методы и приёмы развития восприятия музыки детьми старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки.

Исходя из поставленной цели, были определены следующие **задачи**:

- изучить научно-методическую литературу по проблеме развития восприятия музыки у детей в процессе слушания музыки;

- создать благоприятные условия для развития восприятия музыки у детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки;

- применить на практике систему эффективных методов и приёмов развития восприятия музыки у детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки;

- привлечь внимание родителей и педагогов к развитию музыкального восприятия детей.

**Длительность работы над педагогическим опытом:** 2014 – 2016 гг.

I этап: изучение опыта – 2014/2015; 2014/2015 учебный год.

II этап: обобщение опыта – 2015/2016 учебный год.

**Ведущая педагогическая идея опыта** заключается в определении эффективных методов и приёмов, развивающих музыкальное восприятие детей дошкольного возраста, изучив методические издания белорусских авторов Г. Н. Никашиной, Л. С. Ходонович, Г. В. Савельева.

**Описание сути опыта**

Изучив теоретический материал по развитию музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста, я поняла, что определяющим фактором развития музыкального восприятия и познавательного интереса к музыке у детей - является подготовленность ребёнка к общению с музыкой. То есть умение педагога, используя разнообразные методы и приёмы вызвать желание ребёнка воспринимать музыкальный материал: размышлять о музыке, её характере, средствах музыкальной выразительности, сравнивать музыкальные произведения одного или разных жанров, контрастных или близких по эмоциональному содержанию [1, с.333]

Развивая музыкальное восприятие детей старшего дошкольного возраста, я использовала **словесные методы и приёмы,** которые способствовали поминанию детьми сведений о музыке, о средствах музыкальной выразительности. Концентрируя их внимание перед прослушиванием музыкального произведения, я проводила вступительную беседу, вызывая тем самым интерес к музыкальному образу. Иногда использовала **приём проблемно - поисковой ситуации**, заранее не сообщая имя автора, название музыкального произведения, я предлагала серию вопросов: «Послушайте и расскажите, о чём рассказывает музыка?», «Как можно назвать это музыкальное произведение?» и т.д. В проблемно-поисковой организации слушания музыки у детей развивался познавательный интерес, потребность в художественном познании музыкального образа, развивалось воображение. Этот приём помогал детям оценивать и давать словестную оценку музыкальному произведению. В начале учебного года высказывания детей при описании характера музыкального произведения не отличались разнообразием, поэтому я обогащала их словарный запас, используя специальный музыкальный словарь О. П. Радыновой, где слова эмоционально-образного содержания объединены в группы, например, мужественная, бесстрашная, боевая и т.д.

Общение с музыкой должно вызывать у детей положительные эмоции, в связи с этим, используя на занятиях **наглядно** - **слуховой метод** очень внимательно, нужно относиться к выбору музыкального материала. По мнению доцента кафедры акмеологии Г. В. Савельева «Репертуар для слушания должен удовлетворять двум важным требованиям - художественности и доступности» [3, c.54]. Поэтому формируя и развивая музыкальное восприятие детей, я акцентировала своё внимание на классической и народной музыке разных эпох и стилей. Для удобства использования музыкального материала, я собрала в микро - кабинете фонотеку с музыкальными произведениями рекомендованными «Учебной программой дошкольного образования» [1, с.332], с учётом рекомендаций Г. В. Савельева [4,c.175]. Так же я пополнила нотный материал, для исполнения или воспроизведения отдельных тем музыкальных произведений.

Конечно же, выразительное исполнение произведения является очень важным в развитии музыкального восприятия, но всё же не следует забывать об оркестровом звучании музыкальных произведений. На музыкальных занятиях я использовала музыкальные произведения в разных вариантах: оркестровое, сольное, инструментальное и вокальное исполнение.

Хотелось бы отметить значимость белорусской музыки, не только в развитии музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста, но в формировании через белорусскую культуру нравственных качеств, становления ребёнка как личности. Поэтому на занятиях в процессе слушания музыки, я знакомила детей с творчеством белорусских композиторов их музыкальными произведениями, такими как - фрагменты из балета «Маленький принц» Е. Глебова, «Белорусские миниатюры» Г. Вагнера, «Фантазия» на народные темы» Д. Каминского и др.

Знакомя со звучанием музыкальных инструментов симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов, я обращала внимание детей на иллюстрации либо слайды презентаций, используя **наглядно - зрительный метод**, где дети могли не только услышать, но и увидеть звучащий музыкальный инструмент, это углубляло процесс музыкального восприятия. Большой интерес у детей вызывали иллюстрации музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, таким образом, я знакомила детей со способами звукоизвлечения каждого инструмента.

При организации слушания музыки я, использовала **приём оркестровки** музыкального произведения с помощью характерных образу музыки музыкальных инструментов, используя также шумовые инструменты по технологии К. Орфа. Такой приём помог детям развить музыкальное восприятие, умение воспроизводить динамику звучания музыки [1, с.337]. Дети с большим увлечением учувствовали в оркестровке произведений: «Ария с колокольчиками» В.А. Моцарта, «Танец Анитры» Э. Грига, «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова и т.д.

Перенося в свободную деятельность, распределяя состав музыкантов, выбирая «дирижёра», дети играли в «концерты», имитируя действия каждого музыканта. А также играли в предложенные мною музыкально-дидактические игры (приложение 2). Это способствовало формированию основ музыкальной культуры, культуры восприятия и исполнения [1, с.331].

По мнению кандидата педагогических наук Г. А. Никашиной «Восприятию музыки как творческой деятельности присуще игровое начало…» [2, c.4]. Следовательно, использование **игрового метода** в процессе восприятия музыки способствует обогащению эмоционального опыта детей, накоплению эмоциональных переживаний. Основываясь на этой теории я «превращала» музыкальные занятия в игровые действия, не нарушая структуру самого занятия. Например, на итоговом занятии по слушанию музыки П. И. Чайковского сложилось занятие – путешествие в музыкальное королевство, где детей ждали сказочные персонажи – королева Музыка, принц Ритм, принцесса Песня и принц Марш (приложение 3). Вся музыка этого композитора образная и отчётливо передаёт характер музыкальных жанров, и поэтому мне не составило большого труда сложить музыкальные произведения в единый сказочный сюжет и подарить детям маленький праздник. В свободное деятельности они «писали» (т.е. рисовали) письма жителям музыкального королевства, приглашая посетить их группу. Такие игровые приёмы помогали застенчивым детям проявить себя, осознать важность своей роли в происходящем сюжете.

Правильно запланированное музыкальное занятие представляет собой творческую игру, в структуру которой входят воображаемая игровая ситуация, творческие задания либо игровые роли. Л.С. Ходонович для развития музыкального восприятия предлагает использовать разнообразные творческие задания. Поэтому в специально организованной деятельности я использовала музыкально – дидактические игры и сюжетно – игровые комплексы этого педагога, вовлекая детей в музыкально – творческую деятельность, тем самым развивая музыкальное восприятие в целом. Так, например, в сюжетно – игровом комплексе «Доктор Айболит», по просьбе заколдованного грустного Кита дети исполняли импровизации на детских музыкальных инструментах под произведение Д. Шостаковича «Вальс-шутка», а при звучании произведения П. Саймона «Мост над бурными водами», дети в свободных танцевальных импровизациях передавали образ Кита плывущего по волнам. Под произведение М. Глиэра «Концерт для голоса и симфонического оркестра», I ч. дети исполняли вокальные импровизации, при помощи жестов имитировали полёт чайки и т.д.

А вот музыкальный сюжетно – игровой комплекс «Кура – Златопюра», вдохновил меня на создание игрового панно, которое я использовала как музыкально – дидактическую игру «Путешествие в страну Гармонию». На этом панно я поместила дома нот, в восходящем положении, которые объединила музыкальными улицами и переулками (приложение 3). Эта дидактическая игра на основе слушания музыкальных произведений, развивала умение детей определять эмоционально-образное содержание музыки, формировала представления о разнообразии жанров, средств музыкальной выразительности и т.д.

Учитывая, что процесс познания окружающего мира у детей проявлялся в чувственной форме, то после прослушивания музыкального произведения они сами предлагали обыграть образ, передаваемый в музыке. Музыкально-двигательные фантазии и импровизации, образные движения, позы, мимика, вызывали у детей глубокие эмоциональные переживания. Сочетая музыкальное восприятие с практическими действиями, дети выражали своё отношение к музыке, музыкальному образу. Такой **практический приём** в процессе восприятия музыки помогал застенчивым и замкнутым детям эмоционально раскрепоститься. Дети с большим трепетом исполняли танцевальные фантазии под музыку Л. Бетховена (Соната № 14) - передавали образ спокойного и бушующего «Моря», под музыку Ф. Мендельсона («Песня без слов») - образ «Ночного неба и звёзд» и т.д.

В своей работе я использовала **приём интеграции** искусств - слушание музыки, поэтическое слово, изобразительная деятельность и конструирование. Этот приём помогал детям целостно воспринимать предложенный мною художественный образ. При подготовке интегрированных занятий по слушанию музыки, я изготавливала раздаточные материалы по моделированию музыкального образа «Музыкальные палитры»: карточки с изображением разнообразных форм и линий, разноцветные палочки, плоскостные формы и линии. На первом этапе работы с таким материалом, я помогала детям моделировать развитие сюжета мелодии в зависимости от динамики музыкального произведения. Но уже к середине учебного года, дети, усвоив полученные знания, выполняли задания самостоятельно. По такому же принципу, дети с помощью линий в рисовании отображали характер музыкального образа. Так, на интегрированном занятии по слушанию музыки «Царство Снежной королевы», дети, слушая произведение композитора П. И. Чайковского «Зимнее утро» с удовольствием расписывали окна замка королевы снежными белыми линиями. Каждый ребёнок пытался создать свой неповторимый ледяной узор, таким образом, они проводили своеобразную параллель между музыкальным и художественным образом, что способствовало целостному восприятию музыки.

Используя различные формы активизации музыкального восприятия детей, я переносила музыкальный материал из раздела «Слушание» в праздники и развлечения. Так, например, на музыкальных занятиях дети с интересом слушали фольклорные произведения, знакомились с народными праздниками, обрядами. Впоследствии, мы провели фольклорные праздники «Калядкі», **«Гуканне вясны», «Вялікдзень» и др.** На праздничных мероприятиях музыкальные произведения использовались в качестве основы не только для музыкальных игр и конкурсов, танцев, но и для оформления стихотворений. Спокойные, плавные классические произведения, например «Ave Maria» Ф. Шуберта, «Утро» Э. Грига, «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковского, «К Элизе» Л. Бетховена – в сочетании с поэтическим словом, дополняли друг друга, тем самым развивая музыкальное и художественное восприятие детей.

Развивая музыкальное восприятие детей старшей группы, я установила тесный контакт и с воспитателями, потому что считаю, формирование музыкальной культуры происходит не только на музыкальных занятиях, но и в группе. В связи с этим я систематически консультировала воспитателей об использовании на занятиях по речевому развитию, изобразительной, познавательной деятельности, а также для слушания в свободное время произведений, созвучных образовательным темам. Совместно с воспитателями мы создали творческую среду в группе: пополнили уголки музыкальной деятельности детскими музыкальными инструментами, шумовыми инструментами по технологии К. Орфа, портретами известных композиторов, иллюстрациями к музыкальным произведениям, репродукциями картин, а также музыкально - дидактическими играми. На музыкальных занятиях я объясняла детям правила музыкально-дидактических игр, играла с ними, а в свободной деятельности воспитатели повторяли и закрепляли полученные детьми знания. Такая совместная работа привела к желаемому результату в решении задач по развитию музыкального восприятия.

Я так же считаю, что без участия семьи педагог не может в полной мере реализовать поставленные задачи по развитию музыкального восприятия детей. Поэтому в течение года я проводила активную работу с родителями воспитанников старшей группы, используя разнообразные формы.

Проводя анкетирование, изучала трудности и проблемы в семье в вопросах музыкального развития детей. На основе такого анкетирования планировала индивидуальные и групповые консультации, а также папки-передвижки с информациями лисами и консультациями, привлекая тем самым внимание родителей к теме формирования музыкальной культуры и развитию музыкального восприятия детей в семье (приложение 4, 5).

Организовывая открытые просмотры музыкальных занятий, я давала возможность родителям увидеть своих детей в процессе обучения, благодаря этому родители объективно оценивали способности своего ребёнка, видели их сильные и слабые стороны во всех сферах музыкальной деятельности, тем самым определяя и корректируя своё влияние на музыкальное развитие детей.

В работе с родителями я использовала и нетрадиционные формы работы, такие как: круглые столы - «Музыкальные салоны», на таких встречах мы слушали и анализировали музыкальные произведения, дети совместно с родителями выражали своё эмоциональное впечатление от прослушанной музыки в рисунках, аппликациях и т.д. Помимо традиционных праздников и развлечение я проводила игровые программы, такие как «Угадай мелодию», «Устами младенца». Здесь родители становились главными участниками музыкально – игровой деятельности, они активно и с увлечением называли знакомые музыкальные произведения, такая форма работы подвигала родителей развивать собственные знания в области музыки и являлась поддержкой интереса к музыкальной деятельности нашего учреждения.

Разнообразные формы работы с семьёй дали положительный результат в развитии музыкального восприятия детей.

**Результативность и эффективность опыта**

В результате своей работы я создала оптимальные условия, которые позволили в полном объёме провести работу по развитию музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки: эстетически и функционально оформила музыкальный зал, пополнила оснащение центра музыкальной и театрализованной деятельности и др.

Изученные мною методы и приёмы, на практике дали возможность грамотно и эмоционально представить музыкальный материал, это помогло развить у детей целостное, осознанное и эмоциональное восприятия музыкальных образов, а также развить психологические механизмы восприятия музыки - мышление, внимание, память. Беседы о выразительных особенностях музыкальных произведений с использованием дополнительной наглядности повысили речевую активность детей: высказывания об эмоциональном и образном содержании музыки стали более разнообразными, словарный запас детей пополнился музыкальной терминологией, у детей сформировалось способность самостоятельно оценивать музыкальные произведения. Использованные мною игровые методы и приёмы, способствовали развитию музыкально - творческих способностей детей: самостоятельной передаче музыкальных образов и средств музыкальной выразительности при помощи цвета, линий, форм, мимики и движений.

Я обратила внимание, что увлеченность детей в процессе восприятия музыкальных произведений из раздела «Слушание», повлияла и на другие виды музыкальной деятельности: исполнение песен стало выразительней, дети осмысленно передавали динамические оттенки, проявляя в пении мои эмоциональные чувства, в танцах без труда перевоплощались в художественный образ при помощи движений.

**Заключение**

Таким образом, методически правильно организованная работа по развитию музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста, в процессе слушания программных музыкальных произведений, сформировала у детей творческое отношение ко всем видам деятельности, а также повлияла на эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, к миру музыкального и художественного искусства.

Апробированный мною опыт представляла коллегам при проведении мастер-классов на районных методических объединениях, семинарах. Надеюсь, что он поможет музыкальным руководителям в решении проблем развития музыкального восприятия.

Список используемой литературы

1. Учебная программа дошкольного образования. Минск: Нац. Ин-т образования, 2019.
2. Никашина Г. А. В мире фантазии и звуков: Пособие для педагогов дошкольных учреждений и музыкальных руководителей. – Мозырь; ООО ИД «Белый Ветер», 2004.
3. Савельев, Г. В. Развитие музыкального восприятия дошкольников: учеб.-метод. Пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования/ Г. В. Савельев. – 2-е изд. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2006.
4. Савельев Г. В. На пути к миру прекрасного. – Мозырь: Издательский дом «Белый Ветер», 2001
5. Савельев Г. В. Часть 1. Мир классической музыки для дошкольников: учебно-методическое пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Г. В. Савельев. – Гомель: ГУО «ГОИРО», 2010.
6. Ходонович Л. С. Ребёнок. Игра. Творчество: В 2ч. Ч 2. Педагогический инструментарий/ Академия последипломного образования. – 2-е изд. – Мн, 2004.
7. Ходонович, Л. С. Путешествие в мир музыки: учебно-методическое пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, с русским языком обучения / Л. С. Ходонович. - Мн: НИО; Аверсэв, 2010.

Приложение 1

Конспект итогового занятия по слушанию музыки в старшей группе **«Путешествие в музыкальное королевство»**

***Программные задачи:*** формировать представления детей о разнообразии жанров музыки (песня, танец, марш); развивать умение определять эмоционально-образное содержание музыки;воспитывать культуру чувств.

***Оснащение:*** фонарики – по количеству детей,скрипичный ключ, дирижёрская палочка; иллюстрации – оркестр, схема оркестра, способы игры на музыкальных инструментах, плакат «музыкальные инструменты»; раскраски – по три комплекта на каждого ребёнка; фон тронного зала; три трона; куклы: Королева Музыка, принцесса Песня, Принц Марш, Принц Танец; кровать с пологом; объёмный замок.

***Ход занятия***

***Звучит «Марш. Музыка Ф. Шуберта,*** *дети входят в зал, педагог приветствует детей. Далее звучит музыкальный фрагмент из балета* ***П. И. Чайковского «Щелкунчик» (танец Феи Драже).***

**Музыкальный руководитель:** Ребята, прислушайтесь, какая красивая музыка звучит. Она нас сегодня приглашает в волшебное и загадочное королевство музыки.

Вы хотите попасть в это сказочное королевство?

*(Ответ детей.)*

**Музыкальный руководитель:** Тогда в путь!

В этом королевстве живут сказочные герои, которые любят разные звуки и краски, у них часто меняются чувства и настроения… .Это необычный загадочный мир. Дорога туда полна неожиданностей, поэтому будьте очень внимательны. *(Воспитатель выносит яркие бумажные фонарики).* Дорогу нам укажут волшебные фонарики, они помогут нам найти музыкальные дорожки в музыкальное королевство.

*Звучит фонограмма* ***«Нянина сказа» П. И. Чайковского***

**Музыкальный руководитель.**

Тихо, тихо, встанем в круг,

Звуки музыки куда-то нас зовут?

Скажите, как называется это музыкальное произведение? *(Ответы детей: Нянина сказка.)*

Нянина сказка подскажет ближайший путь до музыкального королевства.

*Педагог с детьми двигается змейкой, по ходу движения говорит:*

Мы идём через поляну

И заходим в тёмный лес.

Посветите фонарями,

Чтобы страх исчез.

На 3-ю часть:

Вдаль бегут лесные тропки,

Тают в дымке голубой…

Это – музыка торопит

И ведёт нас за собой.

*Под конец звучания музыки, педагог ведёт детей к стульчикам, в зоне слушания.*

**Музыкальный руководитель:** Вот мы и подошли к нашему музыкальному королевству.Давайте дружно скажем спасибо нашим волшебным фонарикам, за то, что они указали нам верную дорогу, и поставим их за стульчики.

*Педагог открывает замок. Перед детьми появляется «тронный зал» с персонажами.*

Разрешите представить вам жителей этого королевства.

Это королева Музыка, посмотрите какая она красивая, какая у неё осанка и длинные вьющиеся волосы, как переливы мелодии. У неё есть два сына и дочка. Хотите с ними познакомится? *(Ответы детей.)*

Самый старший сын очень аккуратный, подтянутый, бодрый. Он всегда всё ставит на место, и никогда никуда не опаздывает, чётко выполняет все поручения. Вы уже догадались, как его имя? Если нет, то вам подскажет музыка.

*Звучит фонограмма* ***«Миниатюрный марш» П. И. Чайковского***

**Дети:** Марш.

Дочка очень похожа на маму. Она спокойная, приветливая, а главное очень чуткая, может успокоить, если тревожно на душе, а может и развеселить. Догадались кто это? Если нет, то вам подскажет музыка.

*Звучит фонограмма* ***Романс «От чего» П. И. Чайковского***

**Дети:** Песня.

Младший сын королевы Музыки очень весёлый и грациозный, у него всегда хорошее настроение. Он является частым гостем на праздниках и торжествах, везде, где веселье. Догадались, как его имя? Если нет, то вам опять подскажет музыка.

*Звучит фонограмма* ***«Танец маленьких лебедей»***

**Дети:** Танец.

В обычном королевстве детей королевы называют принцами и принцессами, а у нас же волшебное музыкальное королевство, здесь все называют их жанрами.

Например: жанр Марш, жанр Танец, жанр Песня.

Давайте позовём наших героев по именам, чтобы они на нас обратили своё внимание. *Педагог и дети по очереди называют имена жанров.*

**Музыкальный руководитель:** Королевство марша очень большое, и его, конечно, нужно охранять. Давайте послушаем музыку, и узнаем, кто же охраняет музыкальное королевство.

*Звучит фрагмент* ***«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского.*** *Дети называют произведение.*

**Музыкальный руководитель:** Сегодня королева Музыка хочет, чтобы вы ненадолго стали охраной её государства.

*Воспитатель одевает двум мальчикам шапки гусаров. Под «Марш деревянных солдатиков» они маршируют у замка, меняясь местами. Пока музыка звучит, педагог меняет мальчиков, произнеся слова «Смена караула!». Другие мальчики выполняют те же движения.*

*Звучит* ***«Торжественный марш» П. И. Чайковского***

**Музыкальный руководитель:** Слышите?! Как торжественно, призывно, ликующе звучит музыка… Это непобедимая армия королевы возвращается из военного похода. Скажите, а кто играет (исполняет) этот марш? *(Оркестр)*.

Давайте внимательно рассмотрим королевский симфонический оркестр и расскажем, какие в нём музыкальные инструменты.

*Дети называют знакомые инструменты.*

А оркестр играет сам, или им кто-то управляет? *(Дирижёр.)*

Давайте сыграем вместе с музыкантами, а Таня (Лера) будет дирижёром нашего оркестра.

*Педагог называет музыкальные инструменты, а дети имитируют игру на них. Дирижёра во время звучания музыкального произведения меняют.*

Давайте поаплодируем королевской армии и королевскому симфоническому оркестру в честь победы. *Аплодисменты.*

*Звучит* ***«Болезнь куклы» П. И. Чайковского***

**Музыкальный руководитель:** Ребята, почему звучит такой грустный марш, если войско королевы музыки вернулось с победой? Дети, когда звучит такая музыка?

**Дети:** Когда кто-то заболел, случилось несчастье и т.д.

**Музыкальный руководитель:** Правильно, видите, наш жанр Танец заболел. А заболел он потому, что во дворце давно не устраивались балы и никто не танцевал, ведь шла война.

Как вы думаете, что нам нужно сделать, чтобы жанр Танец поправился?

**Дети:** Устроить бал.

*Звучит* ***«Вальс» П. И. Чайковского***

*Дети в парах исполняют танцевальные композиции импровизации.*

*По окончании звучания музыки педагог предлагает детям сесть по кругу на ковре.*

**Музыкальный руководитель:** Сегодня в музыкальном королевстве звучало много прекрасной музыки, которая подарила нам много тепла, радости, счастья. А кто написал такую музыку?

**Дети:** Композитор П. И. Чайковский.

**Музыкальный руководитель:** За правильный ответ Королева Музыка дарит нам свой скрипичный ключ. Передавая друг другу по очереди скрипичный ключ, мы с вами поделимся своими впечатлениями о нашем путешествии в музыкальную страну. Расскажите, о том, что нового и интересного узнали вы сегодня на занятии*. (Дети по очереди делятся своими впечатлениями).*

Королева Музыка нам подарила Скрипичный ключ, но это не единственный подарок. Каждый жанр тоже приготовил свой подарок.

*(Педагог раздаёт раскраски от лица каждого жанра.)*

**Музыкальный руководитель.**

Пришла теперь пора прощаться,

Нам в путь-дорогу собираться.

И чтоб был весёлым путь,

Улыбнуться на прощанье не забудь.

Список используемой литературы

1. Учебная программа дошкольного образования. Минск: Нац. Ин-т образования, 2012.
2. Савельев Г. В. На пути к миру прекрасного. – Мозырь: Издательский дом «Белый Ветер», 2001

Приложение 2

**Музыкально – дидактическое пособие «Музыкальный паровоз»**

Пособие предназначено для закрепления представлений детей о внешнем виде и тембрах музыкальных инструментов, об их принадлежности к народному, симфоническому, детскому оркестрам.

Использую в музыкально - дидактических играх: «Угадай инструмент», «Что звучит?», «Музыкальный магазинчик», «Оркестровая площадь» и др.

***Игровой материал:*** паровоз с вагончиками, персонаж «машинист», согласно тематике занятия, карточки с изображением музыкальных инструментов симфонического, народного и детского оркестров.

Например, используя в музыкально - дидактической игре «Назови лишний», в вагонах располагаю карточки с инструментами симфонического оркестра, и одну карточку с изображением детского музыкального инструмента.

По считалке выбирается ребёнок – игрок:

К нам приехал паровоз,

Музыкальные инструменты он привёз.

С опозданием пришёл,

Видно с рельс в пути сошёл.

Помешалось всё вокруг,

Разберись-ка милый друг!

Машинисту помогите,

Лишние инструменты назовите!

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем мы сейчас играть.

Будем весело играть,

Лишний инструмент называть!

Раз, два, три,

(Вова, Даша), выходи!

Приложение 3

**Музыкально – дидактическая игра «Путешествие в страну Гармонию»**

***Программные задачи:*** развивать способность самостоятельно оценивать произведения музыкального искусства; формировать представления о музыкальной терминологии; воспитывать творческое отношение к разным видам музыкальной деятельности.

***Методика проведения:*** Королева Музыка предлагает детям отправиться в путешествие по её «Стране Гармонии». На игровом панно размещены дома нот в восходящем положении, которые объединены музыкальными улицами и переулками: 1. Между домами нот «до» и «ре» - «Ладовый переулок» - проходя по этому переулку, детям предлагается прослушать музыкальное произведение и по средствам музыкальной выразительности определить его характер (грустный, весёлый, печальный, сердитый и т.д.). Ребёнок, назвавший первым правильно характер музыкального произведения, закрепляет соответствующую карточку на панно, то действие выполняется на каждой улице.

2. Между домами нот «ре» и «ми» - «Улица Темпа» - проходя по этой улице, детям предлагается прослушать музыкальное произведение, и по средствам музыкальной выразительности определить его темп (быстрый, подвижный, медленный, спокойный, неторопливый и т.д.).

3. Между домами нот «ми» и «фа» - «Оркестровая площадь» - проходя по этой площади, детям предлагается прослушать музыкальное произведение и тембру звучащих инструментов определить название оркестра (оркестр детских музыкальных инструментов, симфонический оркестр, оркестр народных музыкальных инструментов).

4. Между домами нот «фа» и «соль» - «Улица Жанровая» - проходя по этой улице, детям предлагается прослушать музыкальное произведение и по средствам музыкальной выразительности определить его жанр (песня, танец, марш). Соответствующая карточка закрепляется на панно.

Приложение 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сотрудничество с родителями** | | |
| 1. | Анкетирование родителей | сентябрь  апрель |
| 2. | Индивидуальные беседы и консультации | по запросу |
| 3. | Ознакомление с учебной программой дошкольного образования | по запросу |
| 4. | Подбор музыкального материала для слушания дома (по желанию родителей). | в течении года |
| 5. | Организация и проведение праздников и развлечений с участием родителей | в течении года |
|  | **Участие в родительских собраниях с вопросами:** | |
| 1. | «Музыкальное воспитание в семье» | февраль |
| 2. | «О способностях вашего ребёнка» (рекомендации) «Направления работы ДШИ, ДДТ». | май |
| **Тематические выставки** | | |
| 1. | «Для любимой мамочки» | октябрь |
| 2. | «Ожившая музыка» | ноябрь |
| 3. | «Зимняя сказка» | декабрь |
| 4. | «Рождественские забавы» | январь |
| 5. | «Музыка в моей семье» (фото – выставка) | февраль |
| 6. | «Игры-самоделки, шумовые инструменты своими руками» | март |
| 7. | «Пасхальная радость» | апрель |
| 8. | «Какой мы видим музыку?» | май |
| **Папки-передвижки с информационными листами и консультациями** | | |
|  | «В мире музыкальных звуков»  «Как научить ребёнка слушать музыку»  «Зачем вашему ребёнку нужна музыка? »  «Музыка как средство развития ребёнка»  «Воспитание интереса к музыке в семье»  «Создание музыкальной среды в доме»  «Домашний оркестр»  «Значение музыкально-дидактических игр в жизни ребёнка»  «Подарите детям праздник»  «Правила поведения при встрече с музыкой»  «Музыка лечит»  «Влияние музыки на психику ребёнка»  «Роль музыки в эстетическом воспитании дошкольников»  «Музыка и нравственное воспитание дошкольников в семье»  «О музыкальных способностях дошкольников»  «Влияние родителей на развитие творческих способностей ребёнка»  «Взаимодействие детского сада и семьи как условие развития музыкальных способностей ребёнка»  «Как развивать музыкальные способности детей»  «Как помочь ребёнку открыть свой музыкальный талант»  «Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу»  «Забота о будущем» и др. | в течении года |