**Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста**

**посредством театрализованной игры**

Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка. Развитие творческого воображения детей – это кропотливый, долговременный процесс, который должен осуществляться ненавязчиво и постоянно. Наиболее эффективной деятельностью для формирования творческого воображения детей является театрализованная игра, так как уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одной из которых и является театрализованная игра.

Приобщение к театрализованной деятельности детей в небольших населенных пунктах не носит массового характера, так как там нет ни театра, ни театральных студий и школ, поэтому часть детей, по моему мнению, остается вне этого вида деятельности. У детей дошкольного возраста отсутствует опыт восприятия театрального искусства, а театрализованные игры, инсценировки применяются в основном как «зрелище» на праздниках и развлечениях. Решение этой проблемы возможно только при обеспечении синтезатеатрализованной деятельности, путем ознакомления детей с театром, как с видом искусства, организации театрально-игровой деятельности воспитанников, а также привлечении самих родителей к этому виду искусства.

Многие родители, к сожалению, не понимают значения театрализованной игры для всестороннего развития ребенка, не знают, что в театрализовано-игровой деятельности развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. Современный педагог должен дать родителям почувствовать свою компетентность и заинтересованность в успешном развитии ребенка, показать родителям, что участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их, что театрализация вносит в детские будни атмосферу праздника и волшебства.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Полученный положительный эмоциональный заряд от показа спектаклей, музыкально-игровых этюдов повышают самооценку воспитанников. Театрализованная игра обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями и умениями, развивает интерес к литературе и театру, формирует насыщенную речь, коммуникабельность, способствует развитию творческого воображения каждого ребенка. В театрализованной игре дети учатся размышлять, анализировать свое поведение и поведение других, становятся внимательнее и терпимее друг к другу.

Неотъемлемая часть успешной работы современного педагога - тесный контакт с родителями воспитанников. Родителям необходимо больше присутствовать на детских музыкальных постановках, спектаклях, игровых этюдах. Они должны поддерживать интерес ребенка к театрализованной игре, так как без их поддержки невозможно добиться положительных результатов. Совместно с родителями педагогу необходимо отмечать достижения детей и определять пути дальнейшего совершенствования. Родители воспитанников могут принять активное участие в изготовлении костюмов персонажей, подборе дидактического материала и музыкального оформления. Педагог может предложить родителям уделять внимание и быть внимательным зрителем при исполнении ребенком понравившейся роли в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, пословицы, песни, стихотворения.

Театрализованная игра одно из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребенка, творческое воображение, выразительность речи, музыкальную культуру, раскрепощение. Воспитанники могут действовать, подчиняясь определенному образу, самостоятельно перевоплощаясь в него, живут его жизнью. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их. Благодаря театрализованным играм, у детей дошкольного возраста развивается творческое воображение, эмоциональная сфера, расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях.

 В своей работе я активно использую инсценировки сказок. Воспитанники всегда с нетерпением ждут начало работы над инсценировкой. Я объясняю детям, что все роли в театре важны, и результат зависит от игры актера, что театр является коллективным видом творчества. От коллективности театрального искусства зависит успех театрализованного представления.

Музыкальное сопровождение **—** главный элемент театрализованного представления, ведь оно превращает простого героя в настоящий сказочный персонаж. Это побуждает воспитанников к самостоятельным действиям, более естественно и непринуждённо включаться в действие, проявлять творческое воображение. Педагог должен тщательно подбирать музыкальные произведения для сопровождения персонажей, разучивать с воспитанниками песенные и танцевальные выходы героев.

Оценка зрителей очень важна для маленьких артистов, ведь в этот момент ребята испытывают огромное количество положительных эмоций. Зрителями могут быть родители, братья и сестры, бабушки и дедушки маленьких артистов, а также и воспитанники других групп учреждения дошкольного образования.

Считаю, успешность в развитии творческого воображения воспитанников дошкольного возраста зависит от организационно-педагогических условий, а именно:

* образовательной информации воспитанников и родителей;
* организации художественно-эстетической среды;
* учета возрастных и психолого-педагогических особенностей воспитанников дошкольного возраста;
* применении музыкального репертуара;
* привлечении родителей к осуществлению театральных постановок, изготовлению атрибутов, костюмов, декораций и пр.

Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста посредством театрализованной игры будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный, систематический процесс, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.