ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

«ЯСЛИ - САД №12 Г. СВЕТЛОГОРСКА»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

С НАРУШЕНИЯМИ ФУНКЦИЙ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ»

Дудко Ирина Вячеславовна,

воспитатель дошкольного

образования

E-mail: iv.dudko@gmail.com

Не секрет, что число детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата(далее ОДА) во всем мире не только не уменьшается, но и растет. Развитие цивилизации требует новых подходов к воспитанию и обучению детей данной категории. Сегодня общепризнанным является факт, что наиболее успешно формирование жизненной компетенции детей с нарушениями функций ОДА осуществляется в условиях социальной интеграции.

Для обеспечения качественного образовательного процесса в группах интегрированного обучения и воспитания необходим индивидуализированный уровень сложности содержательного и операционального компонентов образовательного процесса (адаптация программных требований к возможностям и потребностям конкретного ребенка группы), обеспечение мотивации деятельности, создание для каждого ребенка ситуации успеха. [1, с. 20]

У детей с нарушениями функций ОДА часто наблюдаются трудности или невозможность выполнения движений, нарушение способности удержания предметов, нарушение мелкой моторики, слабость ощущения движений, трудности с выполнением творческих манипуляций.

Как часто мы слышим выражение «мелкая моторика». Мелкая моторика - это точные и тонкие движения пальцев руки. От развития мелкой моторики напрямую зависит подготовленность руки к рисованию, работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Поэтому очень важно в дошкольном возрасте как можно раньше создавать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развивать навыки ручной умелости.

В. А. Сухомлинский говорил, что истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок. [4, с. 4]

После нескольких лет работы с детьми, имеющими нарушения функций ОДА, была выявлена проблема развития у них мелкой моторики рук. Процесс формирования основных формообразующих движений, умения рисовать разными способами, штриховатьбыл затруднен. [2, с. 147]

Наряду с нарушениями двигательной функции у детей данная проблема вызывала значительные затруднения в повседневной жизни. Удерживание ложки или других предметов было затруднено, дети сталкивались с проблемой захвата игрушек, карандаша или кисти.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным и продуктивным видом деятельности детей. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. В процессе овладения разными техниками рисования развивается моторика кисти руки: захват, сила нажима, координация, тактильное восприятие. Наиболее доступны для освоения детьми с нарушениями функций ОДА нетрадиционные техники рисования.

Поэтому была поставлена цельработы: развитие мелкой моторики у детей 3-4 лет с нарушениями функций опорно-двигательного аппаратапосредством использования нетрадиционных техник рисования.Для достижения поставленной цели определились задачи:

создать специальные условия для проведения работы с детьми с нарушениями функций ОДА поразвитию мелкой моторики;

определить наиболее эффективные нетрадиционные техники рисования, максимально удовлетворяющие развитию мелкой моторики у детей 3-4 лет с нарушениями функций ОДА;

развить ручную умелость детской руки и тактильные ощущения у детей с нарушениями функций ОДА;

развить координацию движения и мускулатуру рук у детей с нарушениями функций ОДА.

Современные исследованияпоказали, что становление моторики происходит в несколько этапов:

формирование опоры на раскрытую ладонь;

осуществление захвата предметов кистью;

включение пальцевого захвата;

противопоставление пальцев;

постепенно усложняющиеся манипуляции и предметные действия;

дифференцированные движения пальцев рук.[3, с. 86]

На начальном этапе работы изучалась научно-методическая литература, практические рекомендациина основании которых, были составлены картотеки игровых упражнений и пальчиковых игр (приложение 1,2).

Ценность игровых упражнений и пальчиковых игр в том, что они делают пальцы и руки детей гибкими и пластичными. Следовательно, такие упражнения и игры интенсивно развивают ручную умелость, формируют мастерство детской руки, активизируют умственную деятельность.

Своеобразная пальчиковая гимнастика успешно применялась при подготовке («разминке») руки к рисованию и в случае, когда пальцам необходимо «отдохнуть». По этой причине такой игровой приём находил своё применение на разных этапах занятия по изобразительной деятельности.

Первое, на что было обращено внимание во время занятий с детьми с нарушениями функций ОДА — положение за столом.Ребенку, которому трудно удержать себя в статичном положении, необходима помощь.Поэтому, при проведении специально организованной деятельностибыли созданы специальныеусловия, отслеживалось положение тела ребёнка (как сидит, где находятся руки и ноги, как держит голову), то где должен быть взрослый (находится впереди, либо сбоку от ребёнка, обязательно на одном уровне с ним) для того, чтобы сделать условия для деятельности максимально комфортными и привлекательными.

Немаловажную роль в повышении в функционального уровня ребенка с нарушениями функций ОДА играло использование специальных средств и приспособлений. [3, с. 94]. Для фиксации туловища, конечностей, облегчения удержания и закрепления правильных поз применялись различные вспомогательные приспособления: валики, подушки, специальные стульчики с боковыми фиксаторами.

Валики подкладывались под руки, чтобы можно было двигать кистью без дополнительных трудностей. Подушками фиксировалась спина, что способствовало развитию у ребёнка чувств уверенности и безопасности. Боковые фиксаторы на стульях поддерживали тело ребёнка и локти, не позволяя отклоняться в стороны.

Далее возникла потребность в определении наиболее эффективных техник рисования, которые были бы доступны детям с нарушениями функций ОДА, учитывали особенности развития каждого ребенка и позволили достигнуть хорошего результата в развитии мелкой моторики рук.

В работе использовались следующие техники рисования: рисование пальцами, ладошкой; рисование ватными палочками, полусухой кистью и поролоновым тампоном; оттиск (штамп); рисование губкой, трафаретом, смятой бумагой; рисование по мокрому; монотипия, набрызг.

Анализ проведенной работы показал, что наиболее эффективными техниками нетрадиционного рисования, соответствующими возрастным требованиям и особенностям детей с нарушениями функций ОДА являются техники рисования пальцами и рукой, смятой бумагой и монотипия.

Для большинства детей с нарушениями функций ОДА оказалось очень сложно сразу опустить пальцы в краску, поэтому своеобразным подготовительным этапом для них стало рисование на воде.

В ходе рисования «,,,,», «,,,» напишите на примерахДетям предлагалось нарисовать разнообразные линии, опустить кисти в воду, погладить воду ладошкой, одним или всеми пальцами. Похлопывание, пощипывание, постукивание кулаками по воде забавляло и успокаивало их. Сочетание движений и простейших приёмов рисования на воде позволило более активно воздействовать на кончики пальцев и поверхность кистей рук ребёнка. Вода знакома детям, поэтому они спокойно контактировали с ней, и это позволило постепенно подготовить детей к дальнейшим действиям с красками.

На следующем этапе работы вода подкрашивалась гуашью, и дети манипулировали с цветной водойв ходерисованияпример…. Такие действия облегчили возможность безболезненного привлечения их к изобразительной деятельности, к общению с красками.

Знакомство с красками, прикосновение к ним, их размазывание по листу бумаги позволяло более полно включаться ребёнку в процесс творчества, подключало внутренние резервы организма.

У детей формировалась зрительно - моторная координация, когда в результате рисования всего двумя пальцами (большим и указательным) поочерёдно на зеленой лужайке появлялись веселые желтые цыплята или утята. А когда после небольшой игры рисунки высыхали, и дети с помощью педагога дорисовывали недостающие детали, то перед глазами представала целая картина (приложение 3).

Очень нравилось детям обмакивать в краску всю ладошку и делать отпечаток, что развивало умение опираться на всю ладонь. В итоге оказывалось, что этот отпечаток похож на белую сказочную птицу, имя которой "Зима".

При рисовании смятой бумагой напишите пример что вы рисовали (нанесение изображения с помощью бумажного шарика, смятого из кусочка бумаги)ребёнок сначала сминаллист бумаги, благодаря чему развивалась мускулатура кистей, а дальше смятымшарикомделал интересной формы и фактуры рисунок, осуществляя тем самым захват предметов кистью(приложение4).

С детьми практиковался способ переноса изображения с основы (целлофан) на лист бумаги - метод монотипия. На гладком целлофане ребёнок сначала совместно с педагогом, а потом самрисовал различные линии и пятнапальцем, ладонью или кулаком.Таки образом в результате изобразительной деятельности получались забавные…., дети передавали с легкостью образ…. и т.д. примеры. Краска была густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, целлофан переворачивали изображением вниз на белую плотную бумагу (или лист бумаги накладывался на целлофан) и как бы промокали рисунок, а затем поднимали. Получались два рисунка. Иногда изображение оставалось на целлофане, иногда на бумаге(приложение5).

Был использован ещё один способ рисования – рисование по соли, когда детям давался лист с рисунком, проклеенным по контуру нарисованного предмета солью. Получался объёмный рисунок, который дети раскрашивали при помощи пальцев и краски.Таким образом, у ребёнка развивались тактильные ощущения при прикосновении к различным поверхностям (лист гладкий, солевой слой имеет другую фактуру).На первом этапе работы ребенок знакомился с разными фактурами, обводя пальцем контур рисунка из соли. Сухой способ рисования не оставлял след, что позволяло сосредоточиться на тактильном восприятии. На следующем этапе палец погружался в краску и оставлял при прикосновении цветной след. К тактильным ощущениям добавлялся зрительный образ.Не хватает и тут примера

Когда ребенок смог раскрыть ладонь, выпрямить пальцы, зафиксировать прямой указательный палец и научился регулировать силу нажима, следующей, более сложной, техникой рисования, которую он освоил стало совместное со взрослым рисование на песке (крупе).

На ровной поверхности песка (крупы) ребёнок и педагог по очереди проводили хаотичные линии, делали отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороны. Вместе задерживали руку, слегка вдавив её, прислушивались к ощущениям, обсуждали с ребёнком свои и его ощущения. Выполняли такие задания:

скользили ладонями по поверхности песка (крупы), выполняя зигзагообразные и круговые движения (машинки, змейки);

выполняли те же движения, поставив ладонь на ребро, усиливая и изменяя тактильные ощущения;

проходились ладошками по проложенным «трассам», оставляя на них свои следы;

ходили по поверхности насыпанного в поднос материала отдельно каждым пальцем, поочерёдно правой и левой рукой, после – одновременно двумя руками;

группировали пальцы по два, по три и больше, при этом ребёнок уже наблюдал «загадочные следы»;

играли на поверхности, как на клавиатуре пианино или компьютера, при этом двигались не только пальцы, но и кисти рук, совершая мелкие движения вверх-вниз.

Для сравнения ощущений предлагалось ребёнку проделать то же упражнение на поверхности стола.

Многократные повторения в разных видах и формах совместной и самостоятельной деятельности одних и тех же техник рисования позволили детям адаптироваться к тому или иному изобразительному средству.

Анализ проведенной работыпоказал, чтоиспользование нетрадиционных техник рисования способствовало развитию мелкой моторики у детей 3-4 лет с нарушениями функций ОДА. Соблюдение поэтапной последовательности в работе с детьми (от простого движения кисти руки к сложному) помогалоформированию движений руки и действий с предметами (нормализация положения кисти и пальцев, необходимого для формирования моторной координации, развитие хватания и манипулятивной функции – неспецифических и специфических манипуляций, дифференцированных движений пальцев рук).

Использование игровых упражнений и пальчиковых игр способствовало

расширению моторно-двигательного поля; развитию гибкости и пластичности, мускулатуры пальцев рук. Помогало детям «оживить» и «разогреть» кисть и пальцы.

Основным предметом мебели, адаптированным для детей с нарушениями функций ОДА стал стул.Специальные боковые фиксаторы на стуле, подушки помогали ребенку поддерживать правильное положение тела вовремя рисования, чувствовать себя более уверенно и не отвлекать внимание на необходимость сохранять равновесие. А валик, подложенный под кисть руки позволял расслабить мышцы, зафиксировать руку и дать возможность рисовать. ЭТО БЫЛО НЕМНОГО ВЫШЕ (ст.4),ИЛИ СОВМЕСТИТЕ,ИЛИ УДАЛИТЕ

Благодаря рисованию на водев ходе занятий «,,,», «,,,» примеры дети получили множество положительных эмоций, у них уменьшилось напряжение пальцев и кистей рук, снизился тонус, усилилось ощущение движений. Прошел страх перед манипуляциями с краской (обмакнуть палец, погрузить руку).

При использовании красок, у детей происходило освоение ближнего пространства, развивались подвижность пальцев и тактильные ощущения, формировалась координация движений и захват предметов кистью, что в дальнейшем облегчило использование ими в рисовании кисточки и карандашей.

В результате у них, углубились умения и навыки в изобразительной области,появилась уверенность в процессе движения пальцами, умение увидеть отчётливый и яркий след от выполненного движения.

Рисование на песке (крупе)позволило детям снизить тонус мышц, уменьшить напряжение пальцев и кистей рук, повысить их работоспособность. У детей развилось умение управлять мышечным напряжением, что важно для регуляции нажима пальцев и кисти руки на карандаш, кисточку и другое изобразительное средство. Они упражнялись в манипулировании с сыпучими материалами, что являлось прекрасным психотерапевтическим средством, снимающим напряжение и избавляющим от стрессового состояния.

Таким образом, можно сделать вывод, что нетрадиционное рисование раскрывало возможность использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалови, что очень важно, стимулировало развитие мелкой моторики.

Опыт показывает, чтомелкую моторику необходимо целенаправленно, последовательно развивать, иначе мы просто не увидим результата. Делать это нужно не только в учреждении дошкольного образования, но и дома.

В силу того, что родители не обладают достаточными знаниями о нетрадиционных техниках рисования, и у них нет необходимых навыков в этой области, не всегда те умения, что дети получают в учреждении образования, развиваются и закрепляются дома.

Поэтому дальнейшее направление работы по развитию мелкой моторики у детей 3-4 дет с нарушениями функций ОДА через нетрадиционные техники рисования – это осуществление тесного взаимодействия с законными представителями воспитанников, повышение их педагогической грамотности.

Список литературы:

1. Учебная программа дошкольного образования. Минск: Нац. ин-т образования, 2012. 416с.
2. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь к 2014/2015 учебному году от 30 июня 2014 г.
3. Коррекционно-педагогическая работа с детьми до трёх лет с особенностями психофизического развития: пособие для педагогов-дефектологов / Е. А. Винникова [и др.]: под ред. М. В. Былино, Ю. Н. Кисляковой. – Минск:Адукацыяiвыхаванне, 2009. – 136 с.
4. Омелящик, И.В. Рисование, аппликация, лепка для малышей / И. В. Омелящик. – Мозырь: Содействие, 2009. – 116 с.

Измените сноски согласно новой нумерации литературы

Приложение 1

**Фрагмент картотеки игровых упражнений**

|  |
| --- |
| 1. «Утюжок» - прокатывание карандаша по поверхности стола. |
| 1. «Добывание огня» - прокатывание карандаша между ладонями. |
| 1. «Волчок» - вращение карандаша на столе указательным и большим пальцами. |
| 1. «Горка» - скатывание карандаша с тыльной поверхности кисти руки. |
| 1. «Пианино» - нажимание на карандаш поочерёдно кончиками пальцев. |
| 1. «Прятки» - сжимание карандаша в кулачке. |
| 1. «Эстафета» - передача карандаша из руки в руку. |
| 1. «Скольжение» - продвижение вверх и вниз по длине карандаша, захватив его пальцами, как при рисовании и с упором острым концом в стол. |
| 1. «Подъёмный кран» - поднимание карандаша с поверхности стола одним пальцем. |
| 1. «Вертолёт» - вращение карандаша между большим, указательным и средним пальцами. |
| 1. «Догонялочка» - вращение карандаша вокруг своей оси пальцами обеих рук. |
| 1. «Качели» - прижимание попеременно указательным и безымянным пальцами концов карандаша к поверхности стола. |
| 1. «Качалочка» - прокатывание карандаша в межпальцевом пространстве. |
| 1. «Ладошка» - обрисовка тупым концом карандаша ладони, лежащей на столе, массируя карандашом межпальцевые зоны. |

Приложение 2

**Фрагмент картотеки пальчиковых игр**

|  |  |
| --- | --- |
| **Человечки**  Побежали вдоль реки  Дети наперегонки | Движения указательного и среднего пальцев обеих рук по поверхности стола от себя к краю (повторить несколько раз) |
| **Прогулка**  Пошли пальчики гулять,  А вторые догонять.  Третьи пальчики бегом,  А четвёртые пешком.  Пятый пальчик поскакал  И в конце пути упал. | Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, на первую строчку большие пальчики как бы прыжками двигаются по столу. На вторую строчку по столу двигаются указательные, на третью – движение по столу средних пальцев в быстром темпе, на четвёртую – медленное движение безымянных пальцев по поверхности стола, на пятую – мизинцы, на шестую – хлопок обоими кулаками по поверхности стола. |
| **Прятки**  В прятки пальчики играли  И головки убирали.  Вот так, вот так,  И головки убирали. | Ритмично сгибать и разгибать пальцы. Усложнение: поочерёдное сгибание каждого пальчика на обеих руках. |
| **Мы рисовали**  Мы сегодня рисовали,  Наши пальчики устали.  Наши пальчики встряхнём,  Рисовать опять начнём. | Плавно поднять руки перед собой, встряхивать кистями. |

Приложение 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Образовательная область.  Тема занятия | Программные задачи | Методы, приёмы, игры, упражнения | Дополнения (дидактический материал, пособия, картины, художественное слово |
| Искусство:  Изобразительная деятельность (Рисование)  Тема: «Вышла курочка гулять» | - формировать умение рисовать цыплят, используя пальчиковую живопись;  - закрепить названия основных цветов:  - развивать мелкую моторику рук:  - воспитывать бережное отношение к домашним птицам. | 1. Организационный момент: пениепесенки.  2. Рассматривание иллюстраций курочки и цыплят.  3. Сюрпризный момент: «слышите, кто-то пищит. Кто это?» У мамы курочки потерялись цыплята. Как ей помочь? (нарисовать цыплят)  4. Рисование. Наберём на пальчик краску, поставим на листе яркую точку, а потом ещё несколько точек по всему листу.  5. Рассматривание работ, любование. | Альбомные листы, гуашь, иллюстрации курочки и цыплят, салфетки.  **Песенка**  Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать. А за ней цыплятки, жёлтые ребятки. Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко. Лапками грубите, зёрнышки ищите. |

Приложение 4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Образовательная область.  Тема занятия | Программные задачи | Методы, приёмы, игры, упражнения | Дополнения (дидактический материал, пособия, картины, художественное слово |
| Искусство:  Изобразительная деятельность (Рисование)  Тема: «Первые цветочки» | - формировать умение рисовать цветок, используя технику рисования смятой бумагой;  - закрепить названия основных цветов:  - развивать мускулатуру рук, силу захвата;  - воспитывать бережное отношение к растениям. | 1.Организационный момент: чтение заклички.  2. Рассматривание иллюстраций цветов-первоцветов.  3. Сюрпризный момент: «слышите, кто-то жужжит. Кто это?» Прилетела пчела, хочет нектара. Как ей помочь? (нарисовать цветы)  4. Рисование. Возьмём лист, сомнём его в руках, обмакнём комок в краску, поставим на листе яркий отпечаток, а потом много отпечатков по всему листу.  5.Рассматривание работ, любование. | Альбомные листы, гуашь, иллюстрации цветов, салфетки.  **Закличка**  Дождик, дождик, посильней, Будет травка зеленей,  Вырастут цветочки  На кругленьком лужочке. |

Приложение 5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Образовательная область.  Тема занятия | Программные задачи | Методы, приёмы, игры, упражнения | Дополнения (материал, пособия) |
| Искусство:  Изобразительная деятельность (Рисование)  Тема: «Красивая ткань для одежды» | - формировать у детей умение рисовать узоры по целлофану, заполняя всё пространство, замечать красивые сочетания красок;  - совершенствовать технику рисования пальцем, ладонью, кулаком (свободно двигать в разных направлениях) по целлофану;  - воспитывать аккуратность в работе с красками. | 1. Организационный момент: рассматривание и обследование одежды.  2. Дидактическая игра «Что можно сшить из этой ткани?» (на примере лоскутков – какая ткань для какой одежды подходит, с обследованием лоскутков руками).  3. Рисование на целлофане (придумать и нарисовать узоры) и перенос рисунка на бумагу.  4. Выставка «тканей». Рассматривание рисунков, игры с трафаретами одежды. | Листы бумаги, целлофан, краски; образцы ткани; трафареты одежды для прикладывания к «ткани», нарисованной детьми. |