**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ «ИСКУССТВА (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ)» В 7 КЛАССАХ**

**КАК ОСНОВЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Инновационность и новизна данного материала заключается в системном подходе к проблеме творческой самореализации учащихся 7 классов на уроках отечественной и мировой художественной культуры, в тщательном отборе и оптимальном сочетании различных педагогических технологий при составлении практических заданий. В практике преподавания предмета используются педагогические «находки» в виде рационального сочетания практических заданий, предлагаемых:

- учебной программой по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для V-IX классов учреждений общего среднего образования;

- материалом учебного пособия «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для учащихся VII классов учреждений общего среднего образования;

- материалом рабочей тетради на печатной основе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» пособия для учащихся VII классов, издательство «АВЕРСЭВ»;

- дидактическими и диагностическими материалами (пособия для учителей, издательство «АВЕРСЭВ»);

- придуманных (созданных) учителем и учащимися практических заданий и предлагаемых к использованию на уроках наряду с вышеперечисленными.

Предлагаемая в данном опыте система практических заданий способствует творческой самореализации личности каждого учащегося, так как обеспечивает успешность в усвоении содержания учебного материала, индивидуальный подход, учитывает возрастные особенности и потребности школьников, предполагает отсутствие жесткой временной регламентации, помогает фиксировать индивидуальный темп продвижения, вариативна, подразумевает свободу выбора и создание атмосферы эмоционального комфорта для учащихся и учителя.

**Задания с элементами стилизации**

Стилизации - увлекательные практические задания, во время выполнения которых учащиеся осуществляют литературную или изобразительную работу в определенном стиле. Например, стилизуют росписи, орнаменты, элементы письменности (создают письменные знаки). Лучшие работы обычно выставляются в классе. Выставка неделю находится в кабинете и доступна для просмотра всем, кто приходит на уроки. Подобные практические задания повышают интерес к изучаемым темам:

* *Выполните эскизный рисунок на любую тему в стилистике первобытного искусства. Возьмите для этого только темный фломастер (карандаш) и используйте только линии и точки;*
* *Выполните живописную композицию с изображением одного или нескольких животных в стилистике наскальной живописи первобытных времен (материал, техника на выбор);*
* *Выполните эскизный рисунок современного дома (комнаты) в стилистике жилища первобытного человека;*
* *Выполните эскиз игрушки или брелока (материал и техника по выбору) по мотивам зооморфной пластики;*
* *Нарисуйте эскизный рисунок любого предмета быта, на котором будет присутствовать орнамент первобытного искусства;*
* *Выполните силуэтный рисунок человека, следуя традициям древнеегипетского канона;*
* *Выполните эскизный рисунок произведения декоративно-прикладного искусства (ювелирного украшения, посуды, мебели и др.) в египетской стилистике;*
* *Придумайте и нарисуйте два-три иероглифа, означающих выбранные вами предметы или явления в египетской стилистике;*
* *Придумайте и нарисуйте знак-символ в стиле китайских иероглифов;*
* *Зарисуйте древнегреческие ордера (дорический, ионический, коринфский);*
* *Выполните эскизный рисунок древнегреческого сосуда, придумайте роспись с оригинальным сюжетом, используйте древнегреческий орнамент (форма по выбору);*
* *Выполните эскизный рисунок театральной маски Древней Греции;*
* *Нарисуйте древнегреческого литературного героя (по выбору);*
* *Выполните трагическую или комическую маску древнегреческого актера в технике бумажной пластики.*

**Задания на основе ассоциаций**

Такие практические задания помогают учащимся передать собственное понимание произведений искусства средствами искусства. Как это происходит? Ученики на уроках знакомятся с видом искусства или определенной эпохой и др., происходит эмоциональное восприятие, анализ произведений с точки зрения стиля, средств выразительности, материала. Затем учитель дает задание создать произведение – ассоциацию. Это может быть либо живописная работа, либо литературная. Главное, чтобы результат передавал внутренние ощущения ребенка:

* *Выполните рисунок на тему урока (раздела);*
* *Напишите небольшое эссе-размышление по определенной теме;*
* *Выполните эскизный рисунок-схему памятника архитектуры цивилизаций древности (Древнего Египта; Древнего востока: Шумеры, Вавилон, Ассирия, Иран, Индия, Китай; Древней Греции, Древнего Рима);*
* *Придумайте и нарисуйте символ определенной эпохи или определенной цивилизации.*

**Задания поискового характера**

Практические задания поискового характера позволяют учащимся индивидуально или в группах совершенствовать навыки работы с документами и информационными источниками. В VII классах наиболее часто использую в практике мини-проекты и «кейс-технологии», создаю наборы («кейсы») специально разработанных учебно-методических материалов на различных носителях (печатные материалы, материалы в электронном виде, аудио-, видео-материалы), выдаваемых учащимся для самостоятельной работы в группах. Занятия такого рода активизируют и индивидуальную работу, и работу учебных групп с источниками, мотивируют учащихся на поиск дополнительного материала, расширяя их кругозор:

* *Оформите альбом, стенд, газету (или др.) на определенную тему;*
* *Разгадайте кроссворды «Скарабей», «Колесо истории»;*
* *Мини-проект исследование «Какие достижения культуры древней цивилизации (Древнего Египта; Древнего востока: шумеры, Вавилон, Ассирия, Иран, Индия, Китай; Древней Греции, Древнего Рима) использует современный человек»;*
* *Составьте путеводитель для путешественников, отразив в нем информацию о памятниках древних культур. Заполните таблицу: название памятника культуры, его краткое описание;*
* *Мини-проект исследование «Элементы древнегреческих ордеров в архитектуре моего города»;*
* *Подготовьте презентацию по определенной заданной теме. Включите в работу фото произведений искусства;*
* *Представьте, что вам необходимо подготовить тематическую выставку в художественном музее. Какие произведения искусства вы предложите? Придумайте для выставки образное название. Подготовьте выступление для открытия выставки;*
* *Представьте, что вы экскурсовод. Подготовьте для экскурсии по определенной теме небольшое устное сообщение.*

**Задания с элементами состязательности**

Использование практических заданий в игровой форме эффективно при проведении последних уроков разделов программы. Задания выполняются в группах. Один из представителей группы осуществляет защиту результата, полученного в ходе выполнения задания. В классе из числа учащихся выбирается жюри (эксперты), которое будет оценивать работу одноклассников и определять победителей. Группа экспертов состоит из 3-4-х человек. Эксперты садятся за определенный стол. В задачу экспертов входит: отмечать лучшие ответы, определять наиболее оригинальные решения. Если какой-либо ученик не желает присоединяться к одноклассникам и работать в группе, то он может выполнять задания индивидуально и наряду с участниками групп участвовать в играх-соревнованиях:

* *Узнавание и определение названий произведений искусства по изображениям (слайд-шоу, группы по очереди определяют названия);*
* *Узнавание и определение названий произведений искусства по словесному описанию (характеристика средств выразительности, автор, сюжет и др.), группы высказывают предположения по принципу «кто быстрее отгадает»;*
* *Установление соответствия между автором и произведением (запись пар) выполняется на доске, представители групп выходят по очереди к доске;*
* *Игра «Найди лишний элемент в группе» (оформление в форме коллажа, набора слов и др.);*
* *Выразительное чтение отрывка литературного произведения древних цивилизаций;*
* *Узнавание и определение названия произведений искусства по измененному с помощью компьютерных программ изображению (презентация).*

\*Задания учащимся записываются на доске или раздаются на карточках.

**Кейсы**

Кейс «Искусство Древней Греции» (работа в группах), задания:

- подписать названия под изображениями произведений искусства Древней Греции;

- ответить на вопросы по теме кейса;

- заполнить предлагаемую учителем таблицу;

- указать и отметить элементы ордера на иллюстрации;

- отметить термины, соответствующие культуре Древней Греции;

- разгадать чайнворд.

Кейс «Искусство Древнего Рима» (работа в группах), задания:

- подписать изображения произведений искусства Древнего Рима;

- указать элементы сооружений на иллюстрациях;

- установить соответствие между определениями и понятиями;

- установить соответствие между выдающимися личностями и их творениями;

- ответить на вопросы по теме кейса;

- найти правильный ответ из нескольких предложенных;

- сравнить изображения и отметить особенности каждого;

- разгадать чайнворд или кроссворд на выбор.

\*Задания выполняются группами в любом порядке и количестве, удобном для учащихся. При выполнении заданий дети могут пользоваться учебными пособиями и Интернетом.

**Задания из пособия Колбышева С.И. «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» 7 класс: рабочая тетрадь**

Тема «Искусство первобытной эпохи: послание потомкам» стр.4-7, задания №1, 2, 3, 4

Тема «Освоение пространства: зарождение архитектуры» стр.11-13, задания №2, 3, 4

Тема «Искусство первобытных времен на белорусских землях» стр.13-19, задания №1, 2, 3, 6

Тема «Сюжеты и образы в изобразительном искусстве Древнего Египта» стр.25-27, задания №2, 3, 5, 6,

Тема «Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта» стр.28-30, задания №1, 2, 3, 5, 6

Тема «Идеалы красоты в искусстве Древней Индии» стр.51-54, задания №2, 3, 4, 5

Тема «Мудрость и созерцательность: искусство Древнего Китая» стр.55-60, задания №3, 4, 6

Тема «Ордерная система в древнегреческой архитектуре» стр.66-69, задания №1, 2, 3, 4, 5

Тема «Греческий храм – идеал красоты и гармонии в архитектуре» стр.69-72, задания №1, 4, 5, 6

Тема «Образ человека в скульптуре Древней Греции» стр.72-75, задания №1, 2, 3

Тема «Архитектура Древнего Рима: новаторство, величие и инженерное мастерство» стр.97-100, задания №1, 2, 3, 4

\*Иллюстрации, содержащиеся в рабочей тетради, дублируются на экране телевизора (интерактивной доски, мультиборда).

Выполняя практические задания, ребята сами выбирают художественные материалы, техники, а иногда и тематику. Это помогает им создавать эмоционально яркие образы, использовать интересные смысловые и цветовые сочетания, придумывать оригинальные композиционные решения. Одну и ту же тему каждый учащийся осваивает и практически реализует по-своему, а это и есть творческая самореализация.