Государственное учреждение образования

«Средняя школа №44 г. Могилева»

 “Воспитание любви к близким средствами графики”

Воспитатель группы продленного дня

Каменчукова Валерия Валерьевна

Могилев

2022

Среди актуальных проблем современной педагогики проблема нравственно-эстетического воспитания, целью которого является гармоническое развитие ребенка, — важнейшая. По мнению многих исследователей, искусство является фактором, мобилизующим и обогащающим духовные ресурсы личности. Выдающийся отечественный психолог Л.С. Выготский рассматривал искусство как общественно необходимый инструмент формирования ценностного сознания личности, незаменимое средство ее духовного развития.

Важность искусства заключается в том, что оно ориентировано не на воздействие извне (поручение, усвоение нормы, разъяснение, «что такое хорошо и что такое плохо»), а на активизацию внутреннего мира человека.

*Актуальность* заключается в том, что рисование является тем методом воспитания, который позволяет формировать в ребёнке такие личностные качества, как: умение одухотворять живую и неживую природу; способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы и окружающего мира; готовность чувствовать боль и радость других, сопереживать им; стремление заботиться о других; умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное и в неказистом выразительное; способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним; готовность эмоционально переживать образную форму произведений искусства.

Одной из важных задач нравственного воспитания личности в целом является воспитание любви к родным, близким людям. Для ее решения педагогам и родителям необходимо позаботиться о создании богатой эмоционально окрашенной среды для формирования личности ребенка. Основой формирования нравственных чувств являются эмоции, а одним из феноменальных средств по силе воздействия на эмоции является искусство.

Исследованием этой проблемы занимались такие педагоги как: Н.В. Ветлицкая, Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева, Н.М. Зубарева, Т.С. Комарова, Н.Л. Кульчинская, Н.А. Курочкина, P.M. Чумичева, Н.Ю. Ясева.

Для организации работы в этом направлении необходимо учитывать общие требования к отбору произведений искусства для детей. Также произведения должны содержать общечеловеческие, гуманистические идеи: доброту, бережное отношение к окружающему, любовь к природе и людям; в них должны быть показаны специфические, характерные черты белорусской природы и народного быта; в образах героев отражены некоторые национальные черты, как внешние (национальный костюм), так и внутренние (характер, мировосприятие).

Большое значение имеет также эмоциональная атмосфера, в которой происходит знакомство ребенка с искусством. Положительно окрашенное восприятие произведений изобразительного искусства способствует переносу вызванных данным произведением эмоций и чувств на реальные объекты и явления окружающей действительности.

Семья является первым социумом, в котором начинается процесс социализации личности ребенка. Поэтому с раннего возраста необходимо формировать чувство привязанности к близким людям. Уже с трехлетними малышами рекомендуется проводить целенаправленную работу по воспитанию у них любви и заботы к тем, кто их окружает с первых дней жизни, развивать способность замечать эмоциональное состояние близких, сопереживать им, проявлять элементарные знаки внимания: благодарить за оказанную услугу, просить прощения за причиненное огорчение, делать приятные сюрпризы или подарки к праздникам. Ребенок должен осознать свое место в семье, отношение к нему родных.

В психолого-педагогических исследованиях доказывается, что чувства человека проявляются в виде его отношения к объектам и явлениям окружающей действительности. Так, по мнению психолога С.Л. Рубинштейна, чувства человека – это отношение его к миру и к тому, что он испытывает и делает в форме непосредственного переживания. Но мы не всегда различаем чувства и эмоции. Иногда отчетливо выраженную реакцию на определенный поступок или ситуацию, с которой столкнулись в жизни, мы принимаем за чувство(«он почувствовал нежность»). Однако в этом случае словом «чувство» обозначается живая реакция на происходящее, то есть «переживание», которое характеризуется непостоянством, ситуативностью. Чувство же – это устойчивое эмоциональное отношение, устойчивое психическое состояние человека, своеобразная «привязанность к определенному кругу явлений действительности. Так мы говорим о чувстве любви к Родине, которое присуще человеку в течение всей его жизни, о любви к ребенку, матери».

Эмоции являются тем фундаментом, на котором зарождаются определенные чувства. Психологи отмечают их двойственный характер: возникая в деятельности, эмоции и потребности являются вместе с тем и побуждением к ней.

Только человеку свойственны так называемые высшие чувства: нравственные, интеллектуальные и эстетические. Называя чувства высшими, подчеркивают их обобщенность, стабильность и несводимость к сиюминутным переживаниям, их специфически человеческий характер.

Психологи подчеркивают, что, воздействуя на эмоциональную сферу, педагог влияет на личность в целом. Это приводит к тому, что чувства постепенно превращаются в устойчивое эмоциональное отношение, входят в характеристику личности.

Следует помнить, что «высшие» чувства начинают развиваться именно в старшем дошкольном возрасте, через отношение ребенка к самому ближайшему окружению. Раскрывая принцип воспитания «от близкого к далекому», ученые-педагоги Е.Н. Радина и А.П. Усова подчеркивали, что мир маленького ребенка — это его семья, близкие, знакомые, детский сад, товарищи. Для ребенка значимы прежде, всего его игры и забавы, двор, улица, поле, луг, где он бегает и играет, где впервые знакомится с множеством предметов и явлений. Воспитание любви и привязанности к семье они ставили на первое место в процессе нравственного воспитания личности в целом.

Нравственные чувства не возникают сами по себе, их развитие зависит от средств и методов воспитания, от условий, в которых живет ребенок.

В.А. Сухомлинский предупреждал, что в детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств...

Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их уже никогда не воспитаешь... Чувства, пережитые в детстве, не исчезнут бесследно, останется «память сердца».

Среди актуальных проблем современной педагогики проблема нравственно-эстетического воспитания, целью которого является гармоническое развитие ребенка, – важнейшая. По мнению многих исследователей, искусство является фактором, мобилизующим и обогащающим духовные ресурсы личности. Выдающийся отечественный психолог Л.С. Выготский рассматривал искусство как общественно необходимый инструмент формирования ценностного сознания личности, незаменимое средство ее духовного развития.

Важность искусства заключается в том, что оно ориентировано не на воздействие извне (поручение, усвоение нормы, разъяснение, «что такое хорошо и что такое плохо»), а на активизацию внутреннего мира человека.

Исследования современных ученых-педагогов Н.В. Ветлицкой, Н.А. Ветлугиной, В.А. Езикеевой, Н.М. Зубаревой, Т.С. Комаровой, Н.Л. Кульчинской, Н.А. Курочкиной, P.M. Чумичевой и других свидетельствуют об эффективности использования в нравственно-эстетическом воспитании синтеза искусств. Сходную точку зрения мы находим и у психологов Л.С. Выготского, В.В. Мироненко, А.В. Петровского, П.Я. Якобсона и других, подтверждающих комплексный характер развития высших чувств: интеллектуальных, нравственных и эстетических.

Воспитание нравственных чувств, в том числе любви к родным и близким людям, к ближайшему окружению, – процесс длительный, многофакторный. Высшие нравственные чувства у детей формируются на основе часто повторяющихся эмоций.

Основная задача воспитания школьников – гармоничное развитие личности ребенка, которое происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры, к опыту, накопленному предшествующими поколениями. Исследования Б.Г.Ананьева, Л.С.Выготского, И.Я.Лернера, М.Н.Скаткина, В.В.Краевского, С.Л.Рубинштейна и др. показывают, что решить эту задачу можно при условии правильного выбора средств, которые позволят ребенку в ходе освоения культурно-исторического опыта стать субъектом собственной деятельности. Изобразительное искусство – составная часть этого опыта, играющая важную роль в становлении личности [7]**.**

Таким образом, искусство является фактором, мобилизующим и обогащающим духовные ресурсы личности. Важность искусства заключается в том, что оно ориентировано не на воздействие извне поручение, усвоение нормы, разъяснение, «что такое хорошо и что такое плохо»), а на активизацию внутреннего мира человека.

Детство – школа воспитания добрых чувств.

Период детства – один из самых благоприятных этапов в общении детей с изобразительным искусством, в развитии у них способностей к изобразительной деятельности. Но ребенок без помощи взрослого не может приобщиться к опыту художественной деятельности, который накоплен человечеством. В понятие художественной деятельности входит создание художественных ценностей, их восприятие и приобретение необходимых знаний по искусству (М.С. Каган, Ю.Н. Петрова).

К изобразительному искусству относятся живопись, графика, архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Самым распространенным видом изобразительного искусства является иллюстрация, которая принадлежит графике. Иллюстрации, по определению Н.А. Курочкиной, – это рисунки, образно раскрывающие текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу и обогащающие ее декоративный строй [3]. С помощью графических средств они выявляют и передают социальную и художественную суть иллюстрируемого произведения (Н.М. Сокольникова) [8].

***Графика –*** вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Графика делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного назначения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, открытки, экслибрисы) и плакат [3].

В зависимости от того, какие линии (плавные или резкие, ломаные) использует художник при изображении того или иного персонажа, можно судить об отношении художника к своему герою, а также сделать предположение о характере изображенного. Для показа доброжелательных, дружеских отношений между героями произведения художники используют плавные, четкие линии. Персонажи при этом обращены друг к другу, у них спокойные жесты, мимика передает радость, доверие, внимание. Усвоить эти художественные приемы детям помогут игры ≪Измени настроение≫, ≪Составь картинку из книжки≫. Недоброжелательные отношения подчеркиваются тем, что персонажи не смотрят друг на друга, их движения и жесты направлены в противоположные стороны. Выражение грусти, хитрости, обиды передает мимика: при грусти, печали уголки губ и глаз немного опущены; коварство и злоба подчеркиваются поджатыми губами, прищуренными глазами, нарочитой небрежностью в передаче образа. У хищных и злобных персонажей (Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, Баба Яга и др.), как правило, большие зубы, подчеркивающие агрессивность, отрицательную характеристику образа. Фигуры угловаты, движения крадущиеся или, наоборот, резкие, как, например, Баба Яга в иллюстрациях В. Слаука к сказке ≪Шишка-сынок≫. Полученные знания дети закрепляют в играх ≪Измени настроение≫, ≪Живые картинки≫.

Первый вид изобразительного искусства, с которым сталкиваются дети уже в раннем детстве, – это книжная графика. Иллюстрации помогают им лучше воспринимать текст, направляют, усиливают и формируют отношение к нему. Все это делает произведения книжной графики незаменимым средством развития эмоциональной сферы дошкольника.

Книжная иллюстрация – ступенька к восприятию детьми более сложных видов изобразительного искусства – гравюры и живопись.

Ребенок растет и развивается в рамках своей национальной культуры, поэтому необходимо раскрыть ему все прекрасное, что характеризует тот или иной край, воспитывать на родном материале: народном творчестве, песнях, сказках, красоте окружающей природы. Это внушает ребенку чувство гордости за свою страну. Важно отметить не количество познавательной информации, а отбор наиболее ценного, понятного, на основе чего может возникнуть интерес.

В Беларуси работают оригинальные художники-иллюстраторы, с творчеством которых можно и нужно знакомить детей любого возраста. Это Т.П. Березенская, М.М. Карпенко, Е.Г. Лось, Н.Н. Поплавская, В.П. Слаук и многие другие. Их произведения отражают национальный колорит, самобытность характера белорусского народа, героев его сказок, потешек, песенок. Книги с иллюстрациями отечественных художников доступны детям.

Уже в дошкольном возрасте формируется представление о прекрасном и безобразном, о добре и зле. Есть необходимость воспитания у детей интереса к ближайшему окружению: улице города, села, где живут малыши; к близким людям – бабушке и дедушке, родителям, братьям и сестрам, взрослым, работающим с ними. То, что с ранних лет стало дорогим, запало в сердце, вспоминается с любовью всю жизнь.

Воспитание нравственных чувств, в том числе любви к родным и близким людям, к ближайшему окружению, – процесс длительный, многофакторный. Высшие нравственные чувства формируются на основе часто повторяющихся эмоций.

При знакомстве с книжной графикой внимание детей обращается на связь изображения с текстом, на художественные материалы, которые использовал художник, на разнообразие графического оформления книг, средства выразительности.

Детям нужно рассказать, что одно и то же явление можно показать разными средствами – с помощью красок, звуков или рифмы. Восприятие произведения изобразительного искусства сопровождается стихами и музыкой, что помогает лучше понять его содержание.

Развивая художественное восприятие у школьников, педагог пробуждает у них способность не только чувствовать красоту и гармонию произведений искусства, но и переносить их в свою деятельность, во взаимоотношения с родными и близкими людьми, со всеми окружающими.

Книжная графика помогает детям глубже и полнее понять текст, дает знания об окружающем мире (это доказано в исследованиях В.А. Езикеевой, Р.И. Жуковской, В.Я. Кионовой, Т.А. Кондратович, И.О. Котовой, Т.А. Репиной, Е.А. Флериной, А.Ф. Яковличевой и др.). Вместе с тем, иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства, из всех его видов является первым подлинным произведением, входящим в жизнь ребенка. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности (живописи, скульптуры и др.).

За воспитание и всестороннее развитие ребенка полностью отвечают родители. Именно папа и мама создают необходимые условия и выбирают основные направления развития в зависимости от возраста, увлечений и темперамента малыша.

У детей трех-четырех лет закрепляется эмоциональная близость с родителями, формируются представления о родственных связях (бабушки, дедушки, родные и двоюродные сестры и братья и т.д.), расширяется круг общения. Педагог должен учитывать это, работать с семьей каждого ребенка, побуждать детей проявлять заботу и внимание к родителям, родным и близким.

Дети шести-семи лет уже в состоянии усвоить сведения о сущности разных социумов: семьи, детского сада, школы, села, города, страны; а также о взаимозависимости различных групп людей и их деятельности. Они уже понимают некоторые узловые моменты истории, текущие социальные события, обычаи и традиции народного быта.

Исследования психологов и педагогов, позволяют сделать вывод об эффективности использования изобразительного искусства как средства воспитания любви к ближайшему окружению, к родным и близким людям у детей.

Большое значение имеет также эмоциональная атмосфера, в которой происходит знакомство ребенка с искусством.

Для развития у детей эстетических чувств необходимы первичные искусствоведческие знания, которыми педагог должен владеть сам: о видах и жанрах изобразительного искусства, средствах художественной выразительности [8].

Очень, важно повседневную индивидуальную работу по развитию детского восприятия сочетать со специально организованными занятиями. Например, провести занятие в виде экскурсии на выставку книг одного художника-иллюстратора («Сказка о царе Салтане» А. Пушкина, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Лисица-хитрица» «Зайкина хатка» и другие с иллюстрациями Т. Березенской или сказки «Вдовий сын», «Пилипка-сынок», «Кошки в лукошке» Р. Бородулина с иллюстрациями В. Слаука и т.д.). На таких выставках дети знакомятся с художественной манерой конкретного автора, его изобразительными и выразительными приемами. Желательно разнообразить занятия игровыми и сюрпризными моментами, привлекая внимание детей к иллюстрации выступлением сказочного персонажа (Дед-Бородед, Кот-Баюн, Сказочница). В его роли могут выступать игрушки, переодетый ребенок или педагог.

Иллюстрация может появиться также из «сказочного сундучка», из «посылки», на «полочке красоты» или из волшебного мешочка. В качестве игрового приема при организации такого занятия можно предложить «переписку» с художником. Дети составляют мини-рассказы о том, что им понравилось в книжках, дают словесные характеристики персонажам, делятся впечатлениями от увиденных иллюстраций, а затем отражают их в собственных рисунках.

Важно, чтобы работа с книжной иллюстрацией сочеталась с другими сторонами учебно-воспитательного процесса, с ежедневной тактичной индивидуальной работой. Например, проводя работу по воспитанию любви и уважения к родным и близким людям, к семье, педагог отмечает заботу родителей о своих детях: «Молодец твоя мама, дала тебе зонтик, и ты не промок!», «Как красиво тебя нарядили сегодня!», «Ой, какие теплые рукавички, кто тебе их связал?» и т.д. Затем с детьми рассматриваются иллюстрации, на которых отражены взаимоотношения между родными и близкими людьми (см. ил. Т. Березенской к книжке «Песенка у картинках», В. Славка «Пилипка-сынок» и др.). Тематический подбор иллюстраций в книгах наглядно подтверждает слова педагога. Ни в коем случае нельзя чтение книжки превращать в наказание для ребенка. Наоборот, дети должны почувствовать, что такие доверительные беседы с воспитателем —это проявление уважения к ним.

Индивидуальная работа должна сочетаться с другими формами и методами: проведение бесед с детьми о семье, консультации для родителей, организация утренников, праздников, концертов. Необходимо предусмотреть и варианты поздравлений детей с днем рождения. При этом воспитатель подчеркивает внимание родителей к ребенку в такой день, интересуется его подарками и ненавязчиво рекомендует и ему подумать о дне рождения мамы, отца, бабушки и дедушки. Рассуждает о том, что можно им подарить, чем порадовать в такой день (выучить стихотворение, спеть песенку, нарисовать рисунок или сделать поделку).

В беседах с детьми подчеркивается, что каждому человеку дороги в первую очередь внимание и забота близких людей. Таким образом, целенаправленное приобщение ребенка к произведениям книжной графики с использованием разнообразных методов и приемов, обращение к его собственной изобразительной деятельности повышают уровень художественного восприятия ребенка, развивают образное мышление, речь, воображение, нравственно-эстетические чувства.

Рассматривание иллюстраций и репродукций картин целесообразно сопровождать различными литературными текстами: произведениями фольклора, стихами, небольшими рассказами.

В процессе развития художественного восприятия у школьников воспитателю необходимо:

- учить детей рассказывать о произведениях искусства и средствах выразительности;

- побуждать их делиться полученными впечатлениями с товарищами и взрослыми, учить пересказывать свои впечатления от увиденного;

- развивать умение видеть взаимосвязь между выразительными средствами разных видов искусства – живописи, поэзии, музыки;

- стимулировать отражение впечатлений, полученных в процессе рассматривания произведений искусства, наблюдений действительности и природы в художественной деятельности: изобразительной, речевой, театральной, игровой.

Детей нужно учить осмысленно воспринимать произведение, рассказывать его содержание, чувствовать и отмечать некоторые, доступные их пониманию средства выразительности, опираясь на наблюдательность, фантазию, воображение.

При знакомстве с книжной графикой внимание детей обращается на связь изображения с текстом, на художественные материалы, которые использовал художник, на разнообразие графического оформления книг, средства выразительности.

При организации работы по знакомству детей с книжной иллюстрацией воспитатель должен соблюдать ряд условий:

- иметь достаточное количество книжек (не менее одной на два-три ребенка);

- приучать детей к культуре чтения и бережному отношению к книге (аккуратно рассматривать иллюстрации сидя за столом);

- создать удобную обстановку для одновременного рассматривания иллюстраций несколькими детьми;

- при рассматривании слайдов с помощью диапроектора дети могут сидеть на ковре в непринужденной позе;

Книжная иллюстрация тесно связана с текстом. Связь эта обоюдная, слова и наглядность помогают ребенку понять смысловую, содержательную сторону художественного произведения.

Такие занятия позволяют постепенно ввести детей в мир изобразительного искусства, помочь им понять язык красок и линий, которые использует художник в своей работе.

Детям младшего школьного возраста уже понятны некоторые выразительные средства, с помощью которых художники передают характер взаимоотношений между персонажами: цвет, колорит, композиция. Восприятию детьми этих средств выразительности помогут:

- чтение художественных произведений, адекватных по содержанию рассматриваемым иллюстрациям;

- пояснения, с помощью которых педагог учит понимать взаимоотношения изображенных героев, их настроение, язык жестов, мимики, движений;

- вопросы, направленные на выяснение взаимосвязи содержания и средств выразительности, которые использовал художник;

**-** прием«вхождения» в картину;

- игры-инсценировки, мини-представления по сюжету иллюстрации.

В книжном уголке дети знакомятся с разными видами детских книг: книжка-картинка, книжка-ширма, книжка-театр, книжка-раскраска, книжка-игрушка, книжка-малютка, книжка-самоделка и т.д. Отсюда воспитатель берет книги для проведения занятий по разным темам и сюда же возвращает, чтобы дети могли рассматривать их в свободное время.

Занятия должны проходить в доброжелательной, доверительной обстановке. Дети участвуют в просмотре добровольно, воспитатель общается с ними свободно, без напряжения. Нельзя прерывать детские высказывания и так называемые «лирические» отступления ребенка. Каждый имеет право высказаться.

Очень эффективен при ознакомлении детей с произведением изобразительного искусства прием «вхождения» в картинуили иллюстрацию. Ребенок представляет, что изменится, если он окажется рядом с персонажами, как будут развиваться события дальше. Прием «вхождения» стимулирует детскую фантазию и творчество: изменяя знакомый сюжет, дети придумывают его продолжение [6].

Приобретаемый ребенком собственный творческий опыт значительно повышает его готовность к полноценному восприятию серьезного искусства. Постепенно, в ходе собственной изобразительной деятельности, он задумывается над тем, с помощью - каких средств выразительности можно передать свои чувства. На экскурсиях в музеи или специально организованных занятиях воспитатель показывает связь между формой произведения и его замыслом. Таким образом создаются благоприятные условия для того, чтобы ребенок научился понимать взаимосвязь между формой произведения, средствами выразительности, которые использовал художник, и общим настроением картины, ее идейным содержанием. [8],[9].

Изобразительное искусство является важной частью общего образования и воспитания подрастающего поколения. Развитие творческого потенциала ребенка в области художественного образования связано с воздействием на него искусства, приобщением к графической деятельности, что в целом способствует формированию гармонически развитой личности. Интерес детей к искусству графики может развиваться при их непосредственном участии в создании творческих работ.

Из методов, направленных на формирование нравственных чувств, представлений, суждений и оценок, наиболее эффективны следующие: беседы на этические темы, чтение художественной литературы, рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций, диафильмов и телепередач. Причем подчеркивается зависимость результата от способности детей эмоционально реагировать на различные события: радоваться, сопереживать, возмущаться и т.д.

Иными словами, задача педагога – создать определенную эмоциональную атмосферу. И здесь незаменимыми средствами, по мнению исследователей, являются музыка, художественное слово, изобразительное искусство. Искусство помогает детям воспринимать то, что они могут непосредственно наблюдать в окружающей жизни. Оно создает тот эмоциональный фон, на котором легче усваиваются знания. Окружающий мир обогащает и стимулирует детское художественное творчество, через которое ребенок выражает свое отношение к миру. Однако знакомство с произведениями искусства только тогда достигает цели, когда находит продолжение и закрепляется в разнообразных видах детской деятельности: речевой, игровой, изобразительной. Отображая события и явления окружающего мира, ребенок передает не только зрительное впечатление, но и свое отношение к действительности, которое сформировалось у него под влиянием социальной среды, воспитания. В этом смысле в ролевой игре и в рисунке каждый ребенок отражает свое восприятие мира, свои интересы и оценки различных явлений и событий. Изображая те или иные события, он тем самым уже оценивает их как важные и неважные для себя.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: учебное пособие/ Ю.Я. Герчук.- М.: Учебная литература, 1998.- 208с.

2. Елатомцева, И.М. Теоретическое основание изобразительного искусства: структурные критерии, виды, жанры/ И. М. Елатомцева.- Минск.: Бел. наука, 2007.- С.378, С.379.

3. Искусство: энциклопедия - информационное и учебно-справочное издание/под ред. Т.В. Ильиной.-М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007.- 608с.- (Современная иллюстрированная энциклопедия)

4. Костерин, Н.П. Учебное рисование: учеб пособие для учащихся пед. училищ / Н.П.Костерин.- М.: Просвещение,1984.- С.10-12, 179-181, 129-133, 287, 240.

5. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учеб пособие для учащихся пед.училищ/Т.С. Комарова и др.; под ред. Т.С. Комаровой.-3-е изд. дораб.-М.: Просвещение,1991.-С.4.

6. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. .- 2-е изд. стер./ Н.М. Сокольникова.-М.: Изд. центр «Академия», 2003.- С.-48-97,147-181, 182-232, 211-226.

7. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебное пособие для студентов высш. пед. учебных заведений: в 2т.- 2-е изд., стер.- М.: Изд. центр «Академия», 2007/Н.М. Сокольникова.-Т.1.- С.115-119, 131, 166-167, 184-185, 188-189.

8. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебное пособие для студентов высш. пед. учебных заведений: в 2т..- 2-е изд., стер.- М.: Изд. центр «Академия», 2007/Н.М. Сокольникова.-Т.2.-С.3-22, 31-41, 57-60, 75, 89, 125-141.

9. Ясева Н.Ю. Воспитание любви к близким средствами живописи и графики: Пособие для педагогов дошк. учреждений.— Мн.: Беларусь, 2000. — 64 стр.: ил.