«Стимулирование познавательной активности школьников в учебно-музыкальной деятельности средствами мнемонических приёмов»

*«Моцарт , прослушав «Мизерере» Аллегри в 9 частях, сумел по памяти записать всю партитуру этого произведения, которое сохранялось в тайне».*

Как часто, рассказывая детям о необыкновенно гениальности Моцарта, можно услышать от них «А у меня совсем плохая память» … Сколько всего надо запомнить младшему школьнику: и правила, и правописание словарных слов, и исторические даты, и стихи, и разные таблицы... Чем ему помочь? На помощь придут мнемотехнические приёмы.

***Мнемотехника*** (от греч. μνήμη — память) — совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций (связей). Замена абстрактных объектов и фактов на понятия и представления, имеющие визуальное, аудиальное или кинестетическое представление, связывание объектов с уже имеющейся информацией в памяти различных типов для упрощения запоминания. (Википедия).

Мнемотехника использует как образную (использование ассоциаций), так и логическую память (создание, а затем воспроизведение планов и схем). Можно найти яркие ассоциации, связанные с тем, что нужно запомнить. Например: диез – решётка, по которой человечек ползёт вверх – повышает звук, бемоль – капля воды, падающая вниз – понижает звук.

Задача учителя музыки - научить ребёнка усваивать теорию музыки без умственного и нервного напряжения. Мы хорошо запоминаем то, что понимаем или это нам интересно. Вызвать интерес учащихся к изучаемому предмету очень важно для развития памяти. Поэтому задача учителя сделать уроки *интересными* и *понятными*.

Когда дети выбирают книги, они всегда обращают внимание на книги с картинками. Иллюстрации позволяют лучше понять учебный материал. Суть мнемотехники заключается в русской пословице: "Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать".

Один из приемов мнемоники - пиктограммы, то есть изображение содержания текста с помощью рисунков. Например, каждое слово стихотворения изображается особым значком. Важно, чтобы этот рисунок придумал и нарисовал сам ребенок, тогда и эффект будет больше. Потом ему достаточно взглянуть на свою пиктограмму, чтобы восстановить в памяти текст.

Многие дети плохо запоминают тексты песен. Можно разрешить ребенку пользоваться такими рисунками.

Дети часто путают высоко и низко. Используем игру «Медведь и птички». Необходимо объяснить и показать, что звуки нижнего регистра говорят басом, ревут, как медведи, а высокого — поют, чирикают, как птички. Можно нарисовать рисунок, на котором медведи ходят внизу, под деревьями, а птички поют высоко, в ветвях. В дальнейшем, вспомнив этот рисунок, ребёнок никогда не запутается в регистрах.

В своей музыкально-образовательной деятельности я решила использовать мнемотехнику для сообщения детям общих знаний о музыке. Темы четверти можно «зашифровать» в начальных буквах слов, которые нужно запомнить.

Например, изучая музыкальные жанры Балет, Опера, Концерт и Симфония (2 класс), их легко найти по первым буквам в слове «БОКС».

Струнные смычковые инструменты (2 класс 3 четверть)– в слове КВАС (Контрабас, Виолончель, Альт и Скрипка).

В первом классе 4 четверти тему «О чём рассказывает музыка» объединяем в смысловую фразу ХоЧу в КаНаДу. Музыка передаёт Характер и Чувства человека, рисует Картины природы и передаёт Движение.

Во втором классе сложность вызывает запоминание средств музыкальной выразительности. На первом уроке у нас появляется персонаж—девочка Рита, а рядом теремок. На каждом последующих уроках теремок заполняется средствами музыкальной выразительности Темп, Ритм, Мелодия, Динамика, Лад, Регистр и Тембр.

Часто дети на уроках путают детского писателя К. Чуковского и композитора П.И.Чайковского. Чтобы избежать путаницы используем таблицу-ребус с чашкой чая. Увидев картинку, поверьте, ученики больше никогда не «обзовут» Чайковского – Чуковским.

На уроках музыки не обойтись без музыкальных стихов и песенок. Например, «Если нота белая, эта нота — целая». Песенки, в которых используются приёмы мнемотехники, приведены в учебном пособии Абелян Л.М. «Забавное сольфеджио», Москва, «Композитор», 1992.

Нельзя не сказать о роли самой музыки, которая очень легко ложится на слух, запоминается мелодия и содержание, тем самым являясь самым важным мнемоническим средством.

Применение приёмов мнемотехники на уроках невероятно повышает интерес к музыкальным занятиям, а значит, стимулирует результативность музыкально-педагогической деятельности.